

Metodo elementare Op. 284

I **Prefazione**

- II **Regole e osservazioni:**
- Della chitarra
 - Della posizione
 - Della mano destra
 - Della mano sinistra
 - Delle scale
 - Degli arpeggi
 - Degli accordi
 - Delle cadenze
 - Del colorito
 - Del gusto di esecuzione e pratica di accompagnamento

III **Metodo elementare**

1-12 **Studi progressivi per la lettura delle note**

1



2

3

4

5

6

7

8

9



16



17



18

Esercizio per l'alternazione delle dita



19

1°. Ricapitolazione: Passaggi di tonalità



20

Esercizio di preparazione per gli acordi



21

Posizione intermedia



22



23



24



25

2°. Ricapitolazione: Passaggi di tonalità



26



27



28



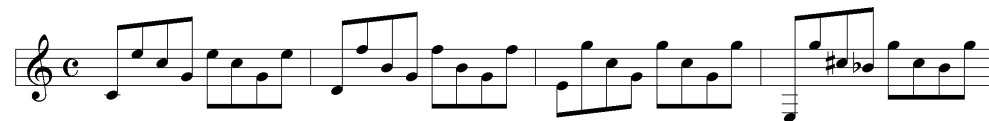
29

3°. Ricapitolazione: Passaggi di tonalità



30





37 **Giro armonico nelle principali tonalità bemolizzate**



38 **Esercizio sulla progressione de gli accordi**



39 **Cadenze altérate – Accordi diminuiti**



Quadro generale dei toni e modi: Cadenze semplici

VI Applicazione e diletto:

8 Riconoscimenti progressive

• für Mandoline und Gitarre

1 **Canzone appassionata**



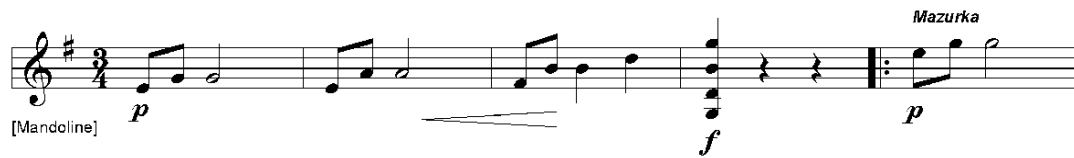
2 **Barcarola Veneziana**

Andantino
[Mandoline] *mp*



3 **Mazurka**

[Mandoline] *p* *Mazurka* *f* *p*



4 **Berceuse**

[Mandoline] *Allegretto Mosso* *f* *p*



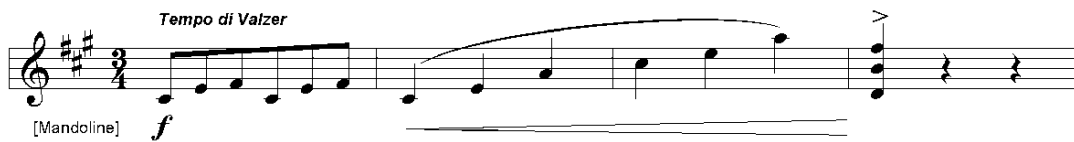
5 **Scherzino**

[Mandoline] *Allegro moderato* *mf* *p*



6 **Valzer**

[Mandoline] *Tempo di Valzer* *f*



7 **Inno all' amore**

Moderato sostenuto

[Mandoline] *mf*

8 **Bolero**

Allegro Moderato

[Mandoline] *f* *p* *f rit.* *f a tempo*

VII Applikatione e diletto:

6 Piccoli pezzi

- für Gitarre

1 **Carosio, [Ermenegildo]: Primi passi - Valzer**

Moderato

p

♫ gleiches Stück

J. Huber 1961: Schatzkästchen (1)

2 **Carulli, [Ferdinando]: Siciliana**

Andantino

p

♫ gleiches Stück

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (14)

F. Klämbt 1914: Alte Gitarrenmusik 1 (11)

E. Schwarz-Reiflingen 1913: Aus einer alten Truhe 1 (10)

3 **Picchianti, [Luigi]: Allegretto variato (Tema di Picchianti, [Luigi])**

Moderato

mf

♫ gleiches Stück

J. Huber 1961: Schatzkästchen (8)

4 **Donizetti, [Gaetano]: Cavatina**

Moderato

p

5 **Clementi, [Muzio]: Andante cantabile**

dolce espress.

6 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondò**

Allegretto

V Firenze: A. Lapini [ca. 1908]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K In questo mio nuovo Metodo elementare per lo studio della Chitarra posso dire, senza troppa pretesa, di aver potuto adoperare tutta la migliore e possibile praticità nell'esposizione chiara, facile e progressiva di regole, studi ed esercizi atti a formare un buon esecutore. Questa praticità, che oso di vantare, è frutto unicamente del lungo e coscienzioso insegnamento che ho fatto di questo strumento.

Io non ammetto che si possa insegnare senza saper suonare, come non si possa scrivere un Metodo senza essere musicista ed esecutore. Nei primordi della mia carriera ho pure scritto altri lavori del genere ed ho impartito lezioni più o meno corrette ed efficaci; ma, devo confessarlo, la praticità, che dico di avere ora, l'ho acquistata col tempo, gradualmente e, dirò così, dettando a me stesso la via migliore da preferirsi.

Questo mio nuovo Metodo per Chitarra è quindi il lavoro che gli Allievi e i Maestri in genere vorranno adottare, per ottenere i migliori e più rapidi progressi.

Lo studio della Chitarra presenta molte difficoltà, specialmente al suo inizio, ed io ho voluto facilitare questi primi passi, perchè l'allievo, incoraggiato dai progressi spontanei e rapidi, si sentirà poi più animato a continuarne lo studio.

La chitarra ha un' importante letteratura e s' impone per le sue qualità artistiche di strumento completo, tanto per la parte d' armonia, ossia d'accompagnamento, come per la parte melodica, trattata come solista. La storia registra molti e molti nomi di valorosi chitarristi, e la musica che essi hanno lasciato attesta tutto il valore di questo strumento purtroppo negletto, ma apprezzato sempre da gli intelligenti. Sia dunque il mio lavoro un buon incitamento al primo studio della Chitarra e possa esso servire come seme fecondo in un campo che è disgraziatamente troppo limitato per ora, ma che spero si allargherà di molto anche in Italia, come lo è già in Germania, in Inghilterra e nelle Americhe.

A complemento della Scuola della Chitarra, fanno seguito a questo Metodo elementare, gli altri miei lavori: *La Ginnastica giornaliera* per lo sviluppo dell'agilità di ambo le mani, *Due Chitarre concertanti* per lo studio della divisione e il gusto d'esecuzione, *Album favorite* per Chitarra sola, per applicazione di musica concertante, *Canto e Chitarra e Pezzi di Concerto* per Mandolino e Chitarra, per la pratica progressiva dell'accompagnamento.