

### Pour ne plus être seuls (1974-76)

für Tenor und 9 Instrumente (Flöte [auch Altflöte in G und Piccolo] Oboe [auch Englischhorn], Klarinette in B, Fagott, Trompete, T-Saxophon, Kontrabass, Gitarre und Schlagzeug)

- 1 **Further Instructions –**
- 2 **Enfermé, seul –**
- 3 **Schrei –**
- 4 **Mistral over the Graves –**
- 5 **Corona –**
- 6 **Pour ne plus être seuls**

W letzter Satz: Fabio Schaub gewidmet

TEX Paul Eluard, mit fünf vorbereitenden Stationen auf Texte von Ezra Pound, Paul Eluard, Albert Ehrenstein, Archibald MacLeish und Paul Celan

BIBL Basel: Paul-Sacher-Stiftung

D 16'

UA 23. Juni 1977 / Basel Hans Huber Saal / Kurt Huber, Walter Feybli, Mitglieder der BOG, Ltg. Francis Travis

K Motto: «Et, par l'entremise des sens, peu à peu renaissait la solidarité» (Eluard, Poèmes politiques). Zuerst vier wohleingerichtete «Gefängnisse»: ironische Ansprache an die müssigen Lieder (Pound), geschlossener Regelkreis des Dichtens (früher Eluard), existentialistisch (1914 avant la lettre) angehauchte Nabelschau (Ehrenstein), windiger Pseudo-Tiefsinn über den Gräbern (MacLeish), dann ein privater Befreiungsversuch (Celan) und schliesslich ein Bild kollektiven Lebens (später Eluard): Pour ne plus être seuls - absurderweise im Krieg...

Musikalisch eine (letzte?) Sammlung rigoros gehandhabter Kompositionsverfahren, gefolgt vom Versuch eines Stücks freier musikalischer Rede. Dieser Schluss-Satz ist Fabio Schaub gewidmet, dem Andenken des Freundes, der 1975 im Alter von 27 Jahren starb.