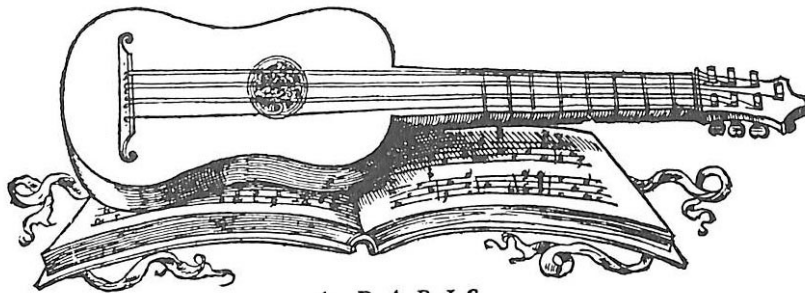


Morlaye, Guillaume

Le premier -, le second -, le quatriesme livre (1552/1553)

für (Renaissance-) Gitarre

I. E
PREMIER LIVRE DE
CHANSONS, GAILLARDES, PAVANNES,
Bransles, Almandes, Fantaifies, redui&tz en tabulature de Guiterne
par Maiftre Guillaume Morlaye ioueur de Lut.



A P A R I S.
De l'Imprimerie de Robert GranIon & Michel Fezandat, au Mont
S. Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions.
1552.
Avec priuilege du Roy.

Premier Livre

1 Morlaye, Guillaume: Fantaisie

F
antaisie

2 Morlaye, Guillaume: Fantaisie

F
antaisie.

3 [Boyvin, Jean]: le cherche autant amour

I
E. cherche autant amour.

♫ gleiche Chanson

G. Brayssing 1553: Quart livre de tabulature de guitarre (S. 17v), a.a.O.

E
E. cherchez
x
autant amour.

B. de Drusina 1556: Tabulatura (15), a.a.O.

Je cherche autant
amour.

FFFF	FF	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT
5t5t	p pq	t 5t t		t 9 ptt	4i 0 5t p		0pt5	t0 5t	p3 est
4	44	0430		004			tt		4
c	c2	ttcfy		y3c			2		c
g	gf	2g	D	D2g					D

A. Le Roy 1551: Premier livre de tabulature de guitare (7v), a.a.O.

CHANSON A QVATRE. BOYVIN.

Je cherche autant amour.

1554: Premier recueil de chansons composées à quatre parties (S. 3r), a.a.O. [Bassstimme mit Text]

BOYVIN.

Je cherchez autant amour & le desire, Cômme autre-foys ie l'ay vou-
Je cherchez autant en desirant iouyr, Cômme autre-foys ie n'eussz o-

1560-70: Siena Manuskript (S. 54v), a.a.O.

4 [Belin, Julien]: Plus le voy de beaucoup estimé

Plus le voy de beaucoup estimé.

5 [Claudin de Sermisy]: Elle a bien ce ris graticuls

E

Le a bien ce ris graticuls

6 [Janequin, Clément]: Il estoit und fillette

I

L estoit vne fillette.

7 [Sandrin, Pierre]: Ce qui est plus

C

E qui est plus.

8 [Sandrin, Pierre]: Plourez mes yeuls

P

Lourez mes yeuls.

9 [Sandrin, Pierre]: La voulouté

L

A volonté.

♫ gleiche Chanson

S. Gorlier 1551: Le troysieme livre (12)

G. Morlaye 1552-53: Le premier, le second, le quatriesme livre 4 (3)

10 [Sandrin, Pierre]: l'ay veu que l'estoys franc & maistre

I

l'ay veu que s'estoys franc & maistre.

11 Morlaye, Guillaume: Pavanne und Gaillarde

a Pavanne

P

Adagio.

b Gaillarde

G³

Allarde.

12 Morlaye, Guillaume: Pavanne und Gaillarde

a Pavanne

b Gaillarde

13 [Certon, Pierre]: Gaillarde (Pour que nouvelle affection)

14 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

15 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

16 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

17 Morlaye, Guillaume: Gaillarde (Les cinq pas) (La roque elfuzo)

♩ gleiche Canzona

B. de Drusina 1556: Tabulatura (30), a.a.O.

18 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

19 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

20 [Certon, Pierre]: Gaillarde (O combien est heureuse la peine de celer)

♩ gleiche Chanson

A. Le Roy 1552: Second livre de tabulature de guiterre (5v), a.a.O. (10 Strophen)

Combien est heureuse La peine de celer Quand chacū d'eux fattēd D'estre biē tost cōtēr.
Vne flāme amoureuse, Qui deux cœurs fait brusler,

Combien est heureuse.

21 Morlaye, Guillaume: Buffons

B
 a a b b a a b a
 a c a c a c a c a c a c
 a a b a b a a a a a
 uffons.

22 Morlaye, Guillaume: Conte clare

C
 a a b a b a b a
 a a a a c c a a
 a a c a a c
 onte clarc.

23 Morlaye, Guillaume: Bransle

B
 a b f a c a b a b a b a a a b f
 a c a c a c a c a c a c a c
 a a a a a a a a
 ransle.

24 Morlaye, Guillaume: Bransle

B
 a c a a b a a b a a a c a a
 b b b a f b a a b b b b
 c c a c f a c c c a c
 ransle.

25 Morlaye, Guillaume: Bransle

26 **Morlaye, Guillaume: Bransle**

27 **Morlaye, Guillaume: Allemande**

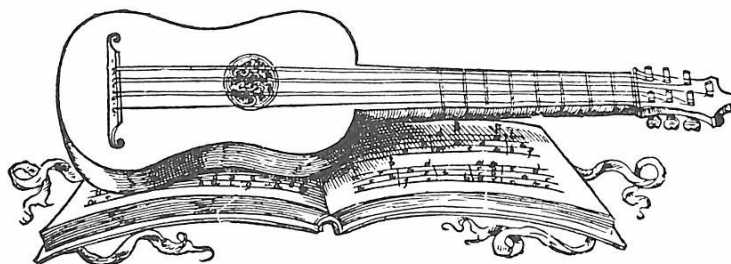
♫ gleiches Stück

Ch. Greuter 2014: Radix (75)

28 **Morlaye, Guillaume: Allemande**

♫ gleiches Stück

LE
SECOND LIVRE DE
CHANSONS, GAILLARDES, PADVANE S,
Branles, Almandes, Fantafies, reduictz en tabulature de Guiterne,
par Maître Guillaume Morlaye ioueur de Lute.



A P A R I S.

De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont sainct Hilaire en l'hostel d'Albret.

1 5 5 3.

Auec priuilege du Roy, pour dix ans.

Second Livre

1 **Morlaye, Guillaume: Fantaisie**

Antafic.

2 **Morlaye, Guillaume: Fantaisie**

Antafic.

3 **[Certon, Pierre]: Robin**

Robin.

4 **[Janequin, Clément]: Regretz soucy & peine**

Regretz soucy & peine.

5 **[Sandrin, Pierre]: Ce qui m'est deu & ordonné**

Handwritten musical notation for the piece 'Equi m'est deu & ordonné.' It features a large decorated initial 'E' on the left. The notation consists of three staves with square neumes and a four-line staff with square neumes. The lyrics 'Equi m'est deu & ordonné.' are written below the staves.

6 [Arcadelt, Jacobus]: Au temps heureux

Handwritten musical notation for the piece 'V temps heureux.' It features a large decorated initial 'A' on the left. The notation consists of three staves with square neumes and a four-line staff with square neumes. The lyrics 'V temps heureux.' are written below the staves.

7 [Morlaye, Guillaume]: le ne sçay pas comment

Handwritten musical notation for the piece 'E ne sçay pas comment.' It features a large decorated initial 'E' on the left. The notation consists of three staves with square neumes and a four-line staff with square neumes. The lyrics 'E ne sçay pas comment.' are written below the staves.

8 [Sandrin, Pierre]: Mais pourquoi

Handwritten musical notation for the piece 'Ais pourquoy.' It features a large decorated initial 'M' on the left. The notation consists of three staves with square neumes and a four-line staff with square neumes. The lyrics 'Ais pourquoy.' are written below the staves.

9 [Certon, Pierre]: Vous estes la personne

M Ais pourquoy.

10 [Du Bois, Michel]: Ma bouche rit

M A bouche rit.

11 [Morlaye, Guillaume]: Tin que tin tin («Tintelore»)

T In que tin tin.

12 [Morlaye, Guillaume]: Tin que tin tin («Tintelore»)

T In que tin tin.

13 Morlaye, Guillaume: Pavanne und Gaillarde

a Pavanne

Pavanne.
Auanne.

b Gaillarde

Gaillarde.
Aillarde.

14 Morlaye, Guillaume: Pavanne und Gaillarde

a Pavanne

Pavanne.
Aduanne.

b Gaillarde

Gaillarde.
Aillarde.

15 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

G
 3
 Aillarde.

16 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

G
 3
 Aillarde.

17 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

G
 3
 Aillarde.

18 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

G
 3
 Aillarde.

19 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

20 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

21 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

22 Morlaye, Guillaume: Bransle

Ranlle.

23 [Barberis, Melchior de]: Bransle

B

Ranfle.

♫ gleiches Stück

M. de Barberis 1549: Opera Intitulata Contina Intabolutura di Lauto (27), a.a.O.

Pantasia prima per sonar sopra la Chitarra da sette corde.

24

Morlaye, Guillaume: Bransle

B

Ranfle. f ij

♫ gleiches Stück

G. Morlaye 1552-53: Le premier, le second, le quatriesme livre 2 (25)

25

Morlaye, Guillaume: Bransle

Ce mesme
a corde
auallée.

► «Ce mesme a corde auallée».

♫ gleiches Stück

G. Morlaye 1552-53: Le premier, le second, le quatriesme livre 2 (24)

26 **Morlaye, Guillaume: Bransle**

Musical notation for Bransle, featuring a large initial 'B' and a '3' indicating a triple meter. The notation includes rhythmic flags above the staff and letters 'a', 'b', 'c' below the staff. The piece is labeled 'Ranfle.' below the staff.

27 **Morlaye, Guillaume: Bransle**

Musical notation for Bransle, featuring a large initial 'B' and a '3' indicating a triple meter. The notation includes rhythmic flags above the staff and letters 'a', 'b', 'c' below the staff. The piece is labeled 'Ranfle.' below the staff.

► Verwandt mit Adrian Le Roys Branle simple «N'aurez vous point de moy pitié» aus «Premier Livre ... de Guiterre», Paris 1551).

28 **Morlaye, Guillaume: Hornpipe d'Angleterre**

Musical notation for Hornpipe d'Angleterre, featuring a large initial 'H' and a '3' indicating a triple meter. The notation includes rhythmic flags above the staff and letters 'a', 'b' below the staff. The piece is labeled 'Ornepipe d'Angleterre.' below the staff.

29 **Morlaye, Guillaume: Villanesque**

Musical notation for Villanesque, featuring a large decorative initial 'V' and a '3' indicating a triple meter. The notation includes rhythmic flags above the staff and letters 'a', 'c', 'f' below the staff. The piece is labeled 'Illanesque.' below the staff.

30 **Morlaye, Guillaume: Conte clare**

C
 3
 Onteclare.

31 Morlaye, Guillaume: Conte clare

C
 Onte clare.

32 Morlaye, Guillaume: Allemande

A
 Allemande.

Q V A T R I E S M E L I V R E
 C O N T E N A N T P L V S I E V R S F A N T A S I E S,
Chansons, Gaillards, Paduanes, Branles, reduictes en Tabulature de Guyterre,
& au ieu de la Cistre, par Maistre Guillaume Morlaye,
& autres bons auteurs.



A P A R I S,
 De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont saint Hylaire, a l'hostel d'Albret,
 1 5 5 2.
 Aucc priuilege du Roy, pour dix ans.

Quatriesme Livre

Musik für Gitarrer

1 Albert de Rippe: Fantaisie

Antasie.

2 Albert de Rippe: Fantaisie

A musical score for a piece titled "An taffic." It features a large, ornate initial letter 'A' on the left. The score is written on three staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical lines and flags. The middle and bottom staves contain letter-based notation (a, c, b, f) with stems and dots, representing a lute tablature. The piece is marked "An taffic." at the bottom.

3 [Sandrin, Pierre]: La voulouté

A musical score for a piece titled "A voulunté." It features a large, ornate initial letter 'A' on the left. The score is written on three staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical lines and flags. The middle and bottom staves contain letter-based notation (e, b, a, d, c, a, b, c, d, c, a, c, d, d) with stems and dots, representing a lute tablature. The piece is marked "A voulunté." at the bottom.

♫ gleiche Chanson

S. Gorlier 1551: Le troysieme livre (12)

G. Morlaye 1552-53: Le premier, le second, le quatriesme livre 1 (9)


4 [Sandrin, Pierre]: Si iay du bien

A musical score for a piece titled "I iay du bien." It features a large, ornate initial letter 'S' on the left. The score is written on three staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical lines and flags. The middle and bottom staves contain letter-based notation (b, f, f, f, b, a, b, f, b, b, b, a, a, b, a) with stems and dots, representing a lute tablature. The piece is marked "I iay du bien." at the bottom.

♫ gleiche Chanson


S. Gorlier 1551: Le troysieme livre (6)

5 []: Si son esperit




 I son esperit.

6 []: Non é pieu fedé




 On é pieu fedé.

7 Giovanni [Domenico] da Nola: Chi dira mai



 Hi dira mai.

8 Giovanni [Domenico] da Nola: Oy mé dolente



 Y mé dolente.

9 []: La Seraphine

Eraphinc.

10 Morlaye, Guillaume: Contre clare

Ontreclare.

11 Morlaye, Guillaume: Paduane

Aduane.

12 Morlaye, Guillaume: Paduane «Au ioly bois»

Aduane au ioly bois.

13 Morlaye, Guillaume: Paduane

Aduane.

14 Morlaye, Guillaume: Paduane «Chant d'Orlande»

Aduane.

15 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

16 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

17 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

18 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

19 [Certon, Pierre]: Gaillarde «L'Ennuy qui me tourmente»

Aillarde.

20 Morlaye, Guillaume: Bransle

Ranle.

21 Morlaye, Guillaume: Bransle (Scaramella)

B
Ranle.

Musik für Cister

22 **Morlaye, Guillaume: Paduane**

P
Aduane.

23 **Morlaye, Guillaume: Contre clare**

C
Ontreclare.

24 **Morlaye, Guillaume: Gaillarde**

G
Aillarde.

25 **Morlaye, Guillaume: Matasins**

Atafins.

26 Morlaye, Guillaume: Buffons

oufons.

27 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

28 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

29 Morlaye, Guillaume: Gaillarde

Aillarde.

30 **Morlaye, Guillaume: Gaillarde**

Aillarde.

V 1) Paris: Robert Granjon & Michel Fezandat

2) Heidelberg: Edition Chanterelle, 1980 (Faksimileausgabe) / hrsg. von Tyler, James

BIBL St.Gallen: Stadtbibliothek (Vadiana) (1, 2)

BEM Diese Bücher französischer Herkunft waren im 19. Jahrhundert im Besitze des Komponisten Ferdinand Huber, der sie schliesslich 1840 der Stadtbibliothek St.Gallen übergab.

Es sind dies 3 Bücher einer insgesamt vierteiligen Publikationen für Gitarre, die zwischen 1551 und 1553 in Paris gedruckt wurde (das dritte Buch beinhaltet Musik von → Simon Gorlier).

LIT D. Heartzl: Parisian Music Publishing under Henry II, a.a.O.

R. Kronig: Griffbilder für Gitarre, a.a.O.

J. Tyler und P. Wegelin: Vorwort zur Faksimileausgabe