

Nouvelle Méthode / Neue Gitarren-Schule

Allgemeine Musiklehre

Tabelle

Einleitung

Erster Theil

1. Kapitel Vom Bezug der Gitarre

Beispiel 1

2. Kapitel Von der Form der Gitarre

Beispiel 3 [sic]

3. Kapitel Von den Bündlen

4. Kapitel Von der Lagen der linken Hand

5. Kapitel Von der Art die Gitarre zu stimmen

Beispiele 4-5

Zweiter Theil

1. Kapitel Von der Haltung der Gitarre

2. Kapitel Stellung des linken Armes und der linken Hand

3. Kapitel Lage der rechten Hand

4. Kapitel Bewegung der Finger der linken Hand

5. Kapitel Bewegung der rechten Hand

Beispiel 2 [sic]

6. Kapitel Stellung der Finger der linken Hand

Beispiel 3

7. Kapitel Bewegung und Stellung beider Hände

8. Kapitel Von der Stellung überhaupt

9. Kapitel Bemerkungen über das Griffbrett

10. Kapitel Vom Vortrage der Accorde

Beispiele 5-7 [sic]

Dritter Theil

1. Kapitel Allgemeine Regeln (1.-3. Anmerkung)

Beispiele 1-3

2. Kapitel Allgemeine Zeichen

3. Kapitel Von der Bebung

4. Kapitel Bemerkungen über den Quergriff (Barré)

Beispiel 5 [sic]

5. Kapitel Von der halben Lage

Beispiel [6]

6. Kapitel Vom Notiren der Musik für die Guitarre

Beispiele 7-8

7. Kapitel Thema mit 56 Variationen in den nöthigsten Arpeggios

Beispiele 9

Thème

The musical notation shows a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written in quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Below the staff, the bass notes and rests are indicated: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The notation is a simple harmonic exercise.

Vierter Theil

1. Kapitel Von den Vorschlägen und Verzierungsnoten

Beispiel 1

2. Kapitel [Vorschlag von unten]

Beispiel 2

3. Kapitel Vom doppelten Vorschlag

Beispiele 3-4

4. Kapitel Vom Doppelschlage (Groppetto)

Beispiel 5

5. Kapitel [Doppelschlag von unten]

Beispiel 6

6. Kapitel Von dem Vorschlag vor einer doppelten Note

Beispiele 7-8

7. Kapitel [weitere Verzierungsart]

Beispiel 9

8. Kapitel Von gebundenen oder geschleiften Noten

Beispiele 10-11

9. Kapitel Von geschleiften Doppelnoten

Beispiele 12-13

10. Kapitel Vom Triller

Beispiel 14

Fünfter Theil

- 1. Kapitel Von den Intervallen
- 2. Kapitel Vom Ton
- 3. Kapitel Vom halben Ton
- 4. Kapitel Von der Tonart
- 5. Kapitel Von der Tonleiter (Scala)
- 6. Kapitel Regel um leicht die Tonart eines Stückes zu erkennen
- 7. Kapitel [3 Tonleiterübungen: Stamtöne, Chromatik]

Lektion 1-3

8. Kapitel

1 [1] **Übung der einfachen Tonleiter in C-dur aufsteigend und absteigend**

9. Kapitel Von harmonischen, oder begleiteten Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten

[2] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in C-dur**

10. Kapitel Von den Cadenzen (Vorspielen)

[3] **[3] Variationen auf der Tonleiter C-dur**



[4] **Vorspiel in C-dur**



[5] **Rondo**

Allegretto

2 [6] Übung der einfachen Tonleiter in A-moll aufsteigend und absteigend!

[7] Begleitete Tonleiter in A-moll mit drey Variationen

[8] Vorspiel in A-moll

Andante

[9] Romance

Andantino
dolce

3 [10] Übung der einfachen Tonleiter in G-dur aufsteigend und absteigend!

[11] Harmonische oder begleitete Tonleiter in G-dur

[12] Vorspiel in G-dur

Allegro
ff

[13] Rondo

Allegretto
p

4 [14] Übung der einfachen Tonleiter in E-moll aufsteigend und absteigend!

[15] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in E-moll**

[16] **Vorspiel in E-moll**

Moderato

f *p* *f* *p*

[17] **Andantino**

Andantino

dolce *cresc.*

5 [18] **Übung der einfachen Tonleiter in D-dur aufsteigend und absteigend I**

[19] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in D-dur**

[20] **Vorspiel in D-dur**

Allegro

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

[21] **Rondo**

Allegretto non troppo

p

6 [22] **Übung der einfachen Tonleiter in H-moll aufsteigend und absteigend I**

[23] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in H-moll**

[24] **Vorspiel in H-moll**

- 7 [25] Übung der einfachen Tonleiter in A-dur aufsteigend und absteigend
 [26] Harmonische oder begleitete Tonleiter in A-dur
 [27] Vorspiel in A-dur

- [28] **Allegro**

- 8 [29] Übung der einfachen Tonleiter in Fis-moll aufsteigend und absteigend
 [30] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Fis-moll
 [31] Vorspiel in Fis-moll

- 9 [32] Übung der einfachen Tonleiter in E-dur aufsteigend und absteigend
 [33] Harmonische oder begleitete Tonleiter in E-dur
 [34] Vorspiel in E-dur

Andante
f

[35] **Rondo**

Andante
dolce

- 10 [36] **Übung der einfachen Tonleiter in Cis-moll aufsteigend und absteigend I**
 [37] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in Cis-moll**
 [38] **Vorspiel in Cis-moll**

Maestoso

- 11 [39] **Übung der einfachen Tonleiter in F-dur aufsteigend und absteigend I**
 [40] **Harmonische oder begleitete Tonleiter in F-dur**
 [41] **Vorspiel in F-dur**

Andantino

[42] **Rondo**

Allegretto

p con esp.

12 [43] Übung der einfachen Tonleiter in D-moll aufsteigend und absteigendI

[44] Harmonische oder begleitete Tonleiter in D-moll

[45] Vorspiel in D-moll

Adagio

p

f

[46] Romance

p

13 [47] Übung der einfachen Tonleiter in B-dur aufsteigend und absteigendI

[48] Harmonische oder begleitete Tonleiter in B-dur

[49] Vorspiel in B-dur

Maestoso

ff

dolce

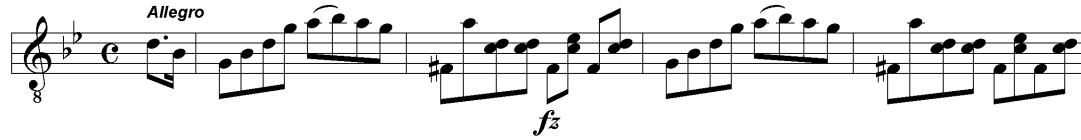
ff

dolce

14 [50] Übung der einfachen Tonleiter in G-moll aufsteigend und absteigendI

[51] Harmonische oder begleitete Tonleiter in G-moll

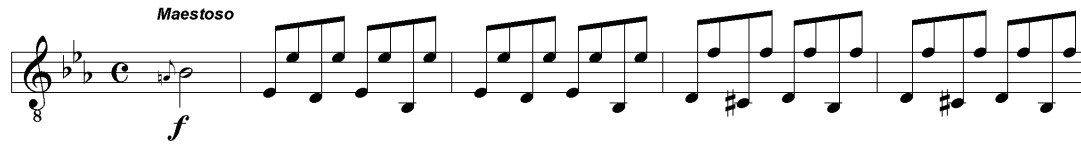
[52] Vorspiel in G-moll



15 [53] Übung der einfachen Tonleiter in Es-dur aufsteigend und absteigend!

[54] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Es-dur

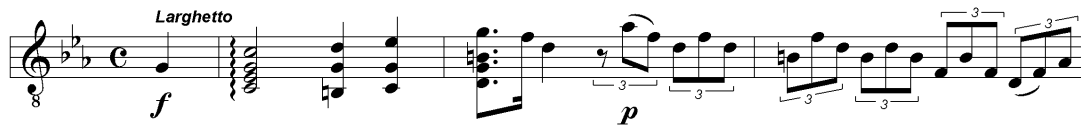
[55] Vorspiel in Es-dur



16 [56] Übung der einfachen Tonleiter in C-moll aufsteigend und absteigend!

[57] Harmonische oder begleitete Tonleiter in C-moll

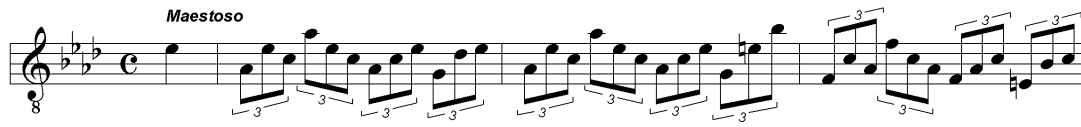
[58] Vorspiel in C-moll



17 [59] Übung der einfachen Tonleiter in As-dur aufsteigend und absteigend!

[60] Harmonische oder begleitete Tonleiter in As-dur

[61] Vorspiel in As-dur



18 [62] Übung der einfachen Tonleiter in F-moll aufsteigend und absteigend!

[63] Harmonische oder begleitete Tonleiter in F-moll

[64] Vorspiel in F-moll

Allegro moderato

ff

- 19 [65] Übung der einfachen Tonleiter in H-dur aufsteigend und absteigendl
- [66] Harmonische oder begleitete Tonleiter in H-dur
- 20 [67] Übung der einfachen Tonleiter in Gis-moll aufsteigend und absteigendl
- [68] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Gis-moll
- 21 [69] Übung der einfachen Tonleiter in Fis-dur aufsteigend und absteigendl
- [70] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Fis-dur
- 22 [71] Übung der einfachen Tonleiter in Dis-moll aufsteigend und absteigendl
- [72] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Dis-moll
- 23 [73] Übung der einfachen Tonleiter in Cis-dur aufsteigend und absteigendl
- [74] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Cis-dur
- 24 [75] Übung der einfachen Tonleiter in Ais-moll aufsteigend und absteigendl
- [76] Harmonische oder begleitete Tonleiter in Ais-moll
- [77] Sonate

• für Gitarre mit Begleitung einer Violine

A **Allegro moderato –**

Allegro moderato

f p f p

B **Rondo**

Allegretto

dolce f

- V 1) Leipzig: Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr. 1832, 1. Aufl. [1813]
2) Leipzig: Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr. 3436, 2. Aufl. [ca. 1821]
3) Leipzig: Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr. 3499 und 4883, 4. Aufl. [ca. 1830]
4) Paris: Gambaro, Pl.-Nr. 100 Gambaro, 2. Aufl. [ca. 1820]
- BIBL Barcelona: Biblioteca de l'Orfeó Català (4) / Bergamo: Biblioteca civica Angelo Mai (1) / Columbus: Matanya Ophee Collection (4) / København: Det Kongelige Bibliotek (2, Rischel and Birket-Smith Collection) / Liège: Conservatoire royal de Liège (4) / London Privatsammlung Robert Spencer (1, unvollständig) / London: The British Library (2) / New Haven: Yale University Library (2, 4, Mary Belle Swingle Guitar Collection) / Paris: Bibliothèque nationale de France (2) / Solothurn: Zentralbibliothek (1) / Tübingen: Universitätsbibliothek (1, 2 od. 3?)
- BEM Alle Texte französisch und deutsch; in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten 1817 angezeigt, im April 1829 ist eine Schule mit dem Titel «Le maître de guitare Op. 40» (erschienen bei Lemoine in Paris) verzeichnet, vielleicht handelt es sich dabei um einen Nachdruck dieser Ausgabe.