

Grande méthode complète pour guitare ou lyre Op. 33

Principes élémentaires de Musiques

Des Clefs

Quantité et noms des Notes de la Musique

Gamme

Figure et valeur des Notes

Quatre signes de silence de plusieurs mesures

De la Note pointée

Du Triolet et du Sextolet

De la Syncope

Barre de la Mesure

Explication destemps

Signes d'altération

Signes des Renvois

Des Abrévisation

De l'Unison des Intervalles et des Degrés

Du Demi-ton

Du Ton

Du Mode ou du Ton

De la Gamme

Gamme d'Ut majeur

Gamme de La mineur

Règle pour connaître le Ton d'un morceau de musique

Explication des termes Italiens

Explication des signes

Premier Partie

1^{re} Leçon d'explication de la forme de la Guitare

Manière dont la Guitare est montée et accordée

Des Touches et des Positions

Tableau général de l'étendue du manche de la Guitare

Tableau de toutes les Notes qu'on fait sur la Guitare

Manière de tenir la Guitare

Position du bras gauche et de la main

Position du bras droit et de la main

Mouvement des doigts de la main gauche

De la Pose en général

Observation

Règle pour pincer les six cordes

1^{er} Leçon d'exécution [Fingerpositionen der Anschlagshand]

2^{de} Leçon

1^{er} exercice pour apprendre à faire les Notes à la 1^{er} position

3^e Leçon

2^e exercice pour apprendre à faire les Notes avec les Dièses

3^e exercice pour apprendre à faire les Notes avec les Bémols

4^e Leçon

1 **Gamme en Ut majeur**



Observation

2 **Gamme en Ut majeur en octave**



5° Leçon

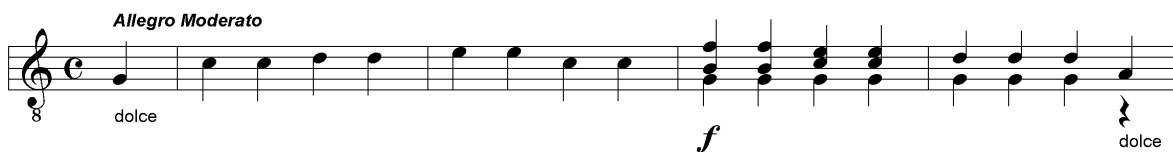
Premier avertissement

3 **Petit prélude en Ut majeur**



6° Leçon

4 **Allegro Moderato**



7° Leçon

Seconde avertissement

5 **Allegro**



8° Leçon

6 **Allegretto**

Allegretto

8 dolce *f* dolce 7

9^e Leçon

Règles générales pour pincer les accords entres Batteries ou Arpèges

10^e Leçon

Troisième Avertissement

7 **Prélude en Triolets**

11^e Leçon

8 **Walze**

Walzer

p *p*

12^e Leçon

9 **Contredanse**

Contredanse

8 dolce *f* dolce

Quatrième Avertissement

10 **Allegro Moderato**

Allegro Moderato

dolce *f* dolce

Des Notes Liées ou Coulées

Exemples 1-12

Des Doubles Notes liées en montant et en descendant

Exemple 13

Du Son Glissé en montant et en descendant

Exemple 14

Du Son Porté

Exemple 15-16

11 **Allegretto**

Allegretto

p *f* *p*

12 **Walse**

Walse

dolce *f* dolce

13 **Rondo allegretto**

Rondo allegretto

dolce *f* dolce

14 **Allegretto**

Allegretto

dolce *f*

15 **Chasse**

Chasse

mf

Avertissement

Manière d'accorder la Guitare

Exemple

16 **Gamme en Sol majeur**

17 **Petit prélude en Sol majeur**

18 **Andantino grazioso**

Andantino grazioso

8 dolce *f*

Musical notation for 'Andantino grazioso' in G major, 2/4 time. The piece starts with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking. It features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (f) dynamic.

19 **Walse**

Walse

8 dolce

Musical notation for 'Walse' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'dolce' and features a melody with eighth and quarter notes.

20 **Prélude en Sol majeur**

Musical notation for 'Prélude en Sol majeur' in G major, common time. The piece features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

21 **Andante cantabile**

Andante cantabile

8 dolce cresc. *f* dolce

Musical notation for 'Andante cantabile' in G major, common time. The piece starts with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking, followed by a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, and ends with a 'dolce' marking.

22 **Rondò allegretto**

Rondò allegretto

8 dolce *f* dolce

Musical notation for 'Rondò allegretto' in G major, 2/4 time. The piece starts with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking, followed by a forte (f) dynamic, and ends with a 'dolce' marking.

23 **Andante Sostenuto**

Andante sostenuto

dolce con espressione *f* dolce

24 **Walse**

Walse

dolce *f* dolce

25 **Andantino Grazioso**

Andantino Grazioso

dolce *f* dolce

26 **Rondò Allegretto**

Rondò Allegretto

dolce *f* dolce

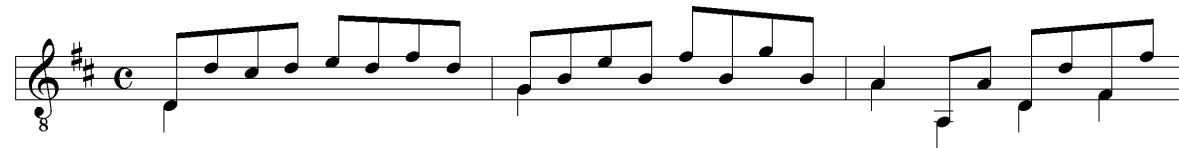
Des Appoggiature

Du Barré

27 **Gamme en Ré majeur**



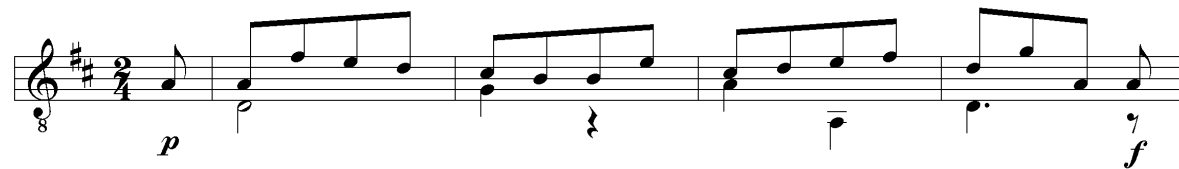
28 **Petit prélude en Ré majeur**



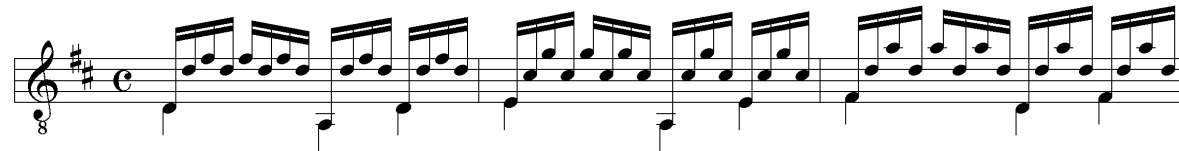
29 **Andante vivace**



30 **Contredanse**



31 **Prélude en Ré majeur**



32 **Walse**

8 dolce *f*

33 Allegretto

8 *p f p f f*

34 Allegretto

8 VII ④ ③ ② ③ *f*

35 Walse

8 dolce *f* dolce

36 Gamme en La majeur

37 Petit prélude en La majeur

38 Andante cantabile

39 Contradanse

40 Walse

41 Prélude en La majeur

- 42 **Walse**
- 43 **Andantiono Grazioso**
- 44 **Rondo**

Seconde Partie

- 45 **Gamme simple en Ut Majeur en montant et en descendant**

Règles générales d'Accompagnement

Avertissement

- 46 **Gamme d'harmonie en Ut Majeur**

Explication sur la cadence parfaite

- 47 **Prélude en Ut Majeur**

- 48 **Romance**

- 49 **Allegretto**

1^{re} Observation

1^{re} Avertissement

Exemple 1

2^e Avertissement

Exemples 2-11

3^e Avertissement

Exemple 12

2^e Observation

Exemple 13

De la demi-position

Exemple 14-15

Transposition de notes sur d'autre cordes

- 50 **Gamme simple en La mineur**
- 51 **Gamme d'harmonie en La mineur**
- 52 **Prélude en La mineur**

53	Siciliana
54	Allegretto
55	Gamme simple en Sol majeur
56	Gamme d'harmonie en Sol majeur
57	Prélude en Sol majeur
58	Rondò
59	Rondò
60	Gamme simple en Mi mineur
61	Gamme d'harmonie en Mi mineur
62	Prélude en Mi mineur
63	Andante
64	Allegro
65	Gamme simple en Ré Majeur
66	Gamme d'harmonie en Ré Majeur
67	Prélude en Ré Majeur
68	Allegretto
69	Marcia
70	Gamme simple en Si Mineur
71	Gamme d'harmonie Si Mineur
72	Prélude en Si Mineur
73	Gamme simple en La Majeur
74	Gamme d'harmonie en La Majeur
75	Prélude en La Majeur
76	Allegretto
77	Allegro
78	Gamme simple en Fa# Mineur
79	Gamme d'harmonie Fa# Mineur
80	Prélude en Fa# Mineur

81	Gamme simple en Mi Majeur
82	Gamme d'harmonie en Mi Majeur
83	Prélude en Mi Majeur
84	Romance
85	Rondò
86	Gamme simple en Ut# Mineur
87	Gamme d'harmonie en Ut# Mineur
88	Prélude en Ut# Mineur
89	Gamme simple en Fa Majeur, Gamme d'harmonie en Fa Majeur, Prélude en Fa Majeur
90	Rondò
91	Rondò
92	Gamme simple en Ré mineur
93	Gamme d'harmonie en Ré mineur
94	Prélude en Ré mineur
95	Romance
96	Allegro Moderato
97	Gamme simple en Sib Majeur
98	Gamme d'harmonie en Sib Majeur
99	Prélude en Sib Majeur
100	Gamme simple en Sol Mineur
101	Gamme d'harmonie en Sol Mineur
102	Prélude en Sol Mineur
103	Gamme simple en Mib Majeur
104	Gamme d'harmonie en Mib Majeur
105	Prélude en Mib Majeur
106	Gamme simple en Ut Mineur
107	Gamme d'harmonie en Ut Mineur
108	Prélude en Ut Mineur

- 109 **Gamme simple en Lab Majeur**
- 110 **Gamme d'harmonie en Lab Majeur**
- 111 **Prélude en Laib Majeur**
- 112 **Gamme simple en Fa Mineur**
- 113 **Gamme d'harmonie en Fa Mineur**
- 114 **Prélude en Fa Mineur**
- 115 **Gamme simple en Si Majeur**
- 116 **Gamme d'harmonie en Si Majeur**
- 117 **Prélude en Si Majeur**
- 118 **Gamme simple en Sol# Mineur**
- 119 **Gamme d'harmonie en Sol# Mineur**
- 120 **Prélude en Sol# Mineur**
- 121 **Gamme simple en Fa# Majeur**
- 122 **Gamme d'harmonie en Fa# Majeur**
- 123 **Prélude en Fa# Majeur**
- 124 **Gamme simple en Ré# Mineur**
- 125 **Gamme d'harmonie en Ré# Mineur**
- 126 **Prélude en Ré# Mineur**
- 127 **Gamme simple en Ut# Majeur**
- 128 **Gamme d'harmonie en Ut# Majeur**
- 129 **Prélude en Ut# Majeur**
- 130 **Gamme simple en La# Mineur**
- 131 **Gamme d'harmonie en La# Mineur**
- 132 **Prélude en La# Mineur**
- 133 **Thème avec 50 Variations**

[Troisième Partie](#)

Manière de prolonger le Son sur la Guitare

134 **Adagio**

Manière de faire le Trill

135 **Cadence[s]** En Ut Majeur

136 En La Mineur

137 En Sol Majeur

138 En Mi Mineur

139 En Re Majeur

140 En La Majeur

141 En Mi Majeur

142 En Fa Majeur

143 En Ré Mineur

[Umstimmen der leeren Saiten zu einem E-dur-Akkord]

144 **Gammes en Mi Majeur**

145 **Prélude En Mi Majeur**

146 **Marcia**

147 **Tema con [5] Variazioni**

148 **Pastorale**

149 **Vive Henri IV (Tema con [8] variazioni)**

[Thema]

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure is marked with an '8' below the staff and a dynamic marking of 'f'. The second measure is marked with a dynamic marking of 'p'. The third measure is marked with a dynamic marking of 'cresc.'. The notation consists of a sequence of chords and single notes.



KONKORDANZEN

W à S. A.R. Madame la Duchesse de Berry

V Paris: chez l'auteur 15, [1823]

BIBL Bruxelles: Conservatoire royal de musique / Genève: Conservatoire de musique / København: Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling / London: Privatsammlung

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Robert Spencer / London: The British Library / Menziken: Privatsammlung Andres Schlegel / New Haven: Yale University Library / Paris: Bibliothèque nationale de France (2 Exemplare) / Stockholm: Musikmuseet

K La Guitare est, sous beaucoup de rapports, un des instrumens les plus agréables qu'on connaisse, 1, pour la commodité de le transporter; 2 pour la facilité de le mettre d'accord; 3 pour la pose gracieuse qu'exige son usage; 4 enfin , parcequ'on peut exécuter à la fois sur cet instrument, quoiqu'il n'ait que six cordes, la mélodie et l'harmonie, comme on l'exécute sur le Piano-forte et la Harpe. Mais il y a très-peu d'auteurs qui composent de la musique agréable, et qui soit bien propre à cet instrument: les uns la font trop difficile; les autres la composent avec très-peu d'harmonie, comme si elle devait être jouée sur le Violon. Il faut bien se persuader qu'il n'y a, pour chaque instrument, qu'une seule manière d'écrire la musique qui lui soit propre. Les passages qui sont faciles pour un instrument, sont difficiles pour un autre. Le premier talent d'un auteur est de faire de la musique qui soit bien a la portée de l'instrument, qui soit aussi d'une nature telle qu'on puisse lui donner toute la force d'exécution dont elle est susceptible, et qu'elle produise encore de l'effet, quand bien même elle serait médiocrement jouée.

Je publie cette méthode, que j'ai divisée en trois parties principales et dans la quelle les Amateurs trouveront des compositions propres à faire ressortir les agrémens de la Guitare, et tout ce qui est nécessaire pour bien apprendre à jouer de cet instrument.

Ils y trouveront aussi la manière de faire le Trill, un moyen que j'ai nouvellement découvert de prolonger le son, et 50 variations sur un Thème pour le pincé, ce qui est très nécessaire pour acquérir un jeu brillant, et ce dont les autres Auteurs ne se sont presque point occupés dans leurs méthodes.

Je ne parle point du Son détaché, parcequ'il n'est pas possible de pincer les cordes sans que les Notes soient détachées. Mais je parle beaucoup des Notes liées pour jouer de la Guitare avec goût, et pour corriger l'inconvénient du détaché, que présente cet instrument. Quel avantage n'aurait pas le Piano-forte, si, comme sur la Guitare, on pouvait lier les Notes, et combien cet avantage ajouterait à son agrément! je n'ai pas non plus négligé de dire tout ce qui était nécessaire dans les explications des exemples, afin que l'Elève puisse bien les concevoir et apprendre facilement à jouer de la Guitare. Enfin, comme j'ai donné aussi tous les principes élémentaires de musique, bien expliqués, les Amateurs, qui sont dans les Villes où il n'y a pas de Maîtres, pourront, à l'aide de cette Méthode, apprendre la musique et la Guitare en même temps. (Vorwort der Ausgabe)