

Lieder aus dem Verborgenen, 1. Abteilung, 1. Folge

für Gesang und Gitarre

1 Trauriger Morgen

Wiegend

p

Musical notation for 'Trauriger Morgen' in G major, 3/8 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece is marked *p* and *Wiegend*.

«Glockenblumen steh'n am Waldesrand» (ohne weitere Strophen)

2 Überm Berg

Getragen

p

Musical notation for 'Überm Berg' in G major, common time. The melody consists of half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece is marked *p* and *Getragen*.

«Überm Berg der letzte Schein verlimmt» (ohne weitere Strophen)

3 Müde

Traumbefangen, langsam und schwer

p

Musical notation for 'Müde' in G major, common time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece is marked *p* and *Traumbefangen, langsam und schwer*.

«So müde bin ich» (ohne weitere Strophen)

4 O wüsstest du

Voll überströmenden Gefühls

p

Musical notation for 'O wüsstest du' in G major, common time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece is marked *p* and *Voll überströmenden Gefühls*.

«O wüsstest du, wie deinetwillen» (ohne weitere Strophen)

5 **Herbst**

Schwermütig

mf *p*

Musical notation for the piece 'Herbst'. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts in common time (C) and changes to 6/4 time. The dynamics are marked *mf* and *p*.

«Wie traurig ist des Herbstes Schweigen» (ohne weitere Strophen)

6 **O süsse, sanfte Müdigkeit**

Weich, von tiefer Empfindung getragen

p

Musical notation for the piece 'O süsse, sanfte Müdigkeit'. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece is in common time (C). The dynamic is marked *p*.

«O süsse, sanfte Müdigkeit» (ohne weitere Strophen)

7 **Boten**

Ziemlich schnell

p

Musical notation for the piece 'Boten'. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is in 2/4 time. The dynamic is marked *p*.

«Ich schickte meine Blicke aus» (2 Strophen)

8 **Was haben denn deine Augen?**

Schelmisch, voll Übermut

Musical notation for the piece 'Was haben denn deine Augen?'. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is in 4/8 time.

«Du liebes, loses Mädels» (2 Strophen)

TEX Feigl, Friedrich Anton

V Berlin-Lichtefelde: Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung, Robert Lienau / Wien: Carl Haslinger qdm. Tobias, Pl.-Nr. S-10467 I, 1925

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)

BEM 1. Teil von 2 Einzelausgaben.