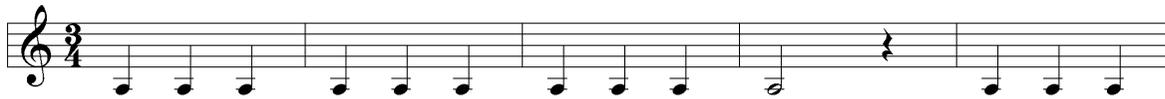


Moissl, Gustav

ABC des Gitarre-Spiels

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

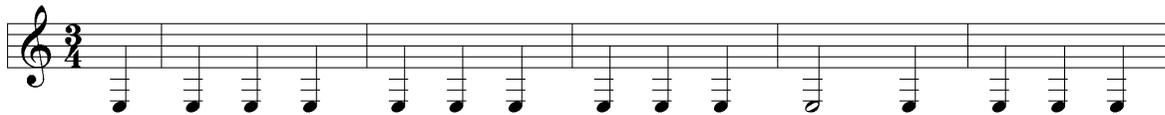
▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

▩ Ahle, J[ohann] R[udolph]: «Alles was irdisch, muss endlich vergehn» (ohne weitere Strophen)

6 **[]: Das Singen**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

▩ Staub, [Johannes]: «Das Singen ist wahrlich ein köstliches Gut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Häschen in der Grube**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

▩ «Häschen in der Grube sass und schlief» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Dreht euch nicht um**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

▩ «Dreht euch nicht um, der Fuchs geht um» (ohne weitere Strophen)

9 **[]: Feuerwehr, komm schnell herbei**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Feuerwehr, komm schnell herbei» (ohne weitere Strophen)

10 **[]: Von dem Dome, schwer und bang**



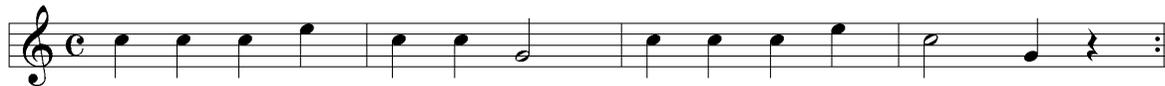
- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ Schiller, [Friedrich von]: «Von dem Dome, schwer und bang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Die ersten Greifübungen

11 **[]: Petersil und Suppenkraut**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Petersil und Suppenkraut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

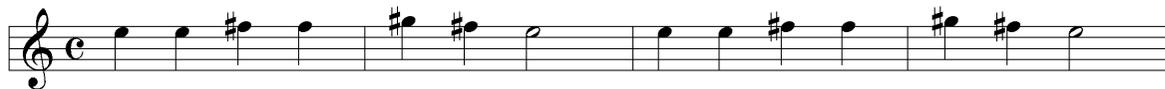
12 **[]: Wie herrlich ist's im Wald**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Wie herrlich ist's im Wald, wo laut das Jagdhorn schallt» (ohne weitere Strophen)

13 **[]: Die Sonne blickt mit hellem Schein**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

⌘ «Heiliger Sankt Nikolau, komm in meines Vaters Haus» (ohne weitere Strophen)

18 **Schäublin, J[ohann] J[akob]: Kommt der Lenz mit neuem Grün**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

⌘ «Kommt der Lenz mit neuem Grün» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Muh, muh, muh!**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

⌘ «Muh, muh, muh! ruft die bunte Kuh» (ohne weitere Strophen)

20 **[]: Auf dem Dach die Flügelein**



- für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

⌘ [Löwenstein, Rudolf]: «Auf dem Dach die Flügelein putzet sich die Taube» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist O. Weigert vermerkt.

KONKORDANZEN

21 **[]: Zieh, Schimmel, zieh!**

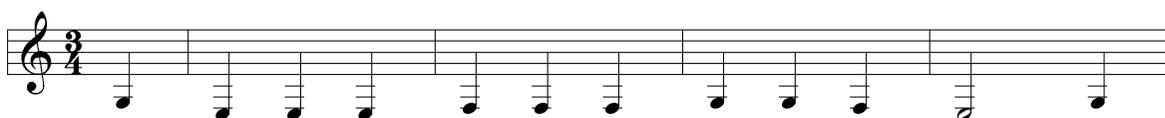


• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Zieh, Schimmel, zieh!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: **Wie machen die Bäcker**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Wie machen die Bäcker die Wecken so klein» (ohne weitere Strophen)

23 []: **Es dunkelt vor dem Walde**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Es dunkelt vor dem Walde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: **Wacht auf, ihr schönen Vögelein**



• für Gitarre solo oder Gesang mit Gitarre

☒ «Wacht auf, ihr schönen Vögelein» (ohne weitere Strophen)

25 []: **Nachtigall, dein edler Schall**

Einstimmiges Spiel

29 []: Tänzchen



30 []: Ecosaise



31 []: Hochländer



32 []: Klatschtanz



33 []: Maurischer Tanz



34 []: Besentanz



35 []: Knickspolka



36 []: Sommerländler



37 []: Windmühlentanz



38 []: Faderioralla



39 []: Drei Landler

a



b



c



40 []: Marsch



41 []: Kleine Polka



42 []: Polonaise



43 []: Reihentanz



44 []: Junkertanz



45 []: Altwiener Polsterltanz



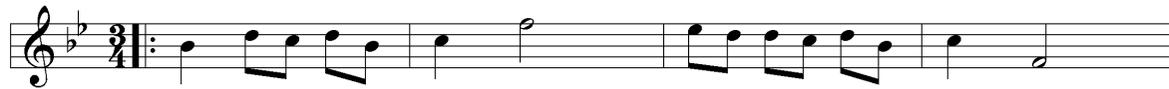
46 []: Hochzeitsreigen



47 []: Mazurka



48 Haydn, Joseph: Deutscher Tanz



49 []: Aufzug



50 []: Bauern-Menuett



51 []: Schwaben-Tanz



52 Bach, J[ohann] S[ebastian]: Menuett [BWV 841]



KONKORDANZEN

53 Silcher, [Philipp] Friedrich: Der Lenz ist angekommen



• für Gesang und Gitarre

☒ [Vulpus, Christian August]: «Der Lenz ist angekommen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

54 []: **Der Wind, der weht**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Der Wind, der weht, der Hahn, der kräht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Zweistimmiges Spiel

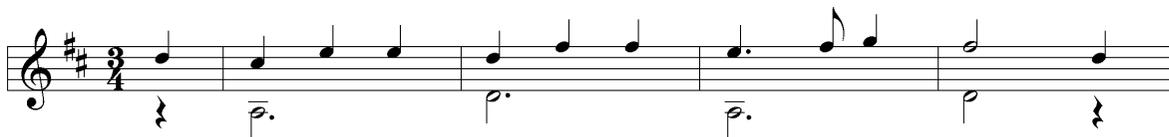
55 []: **Schwedischer Bauerntanz**



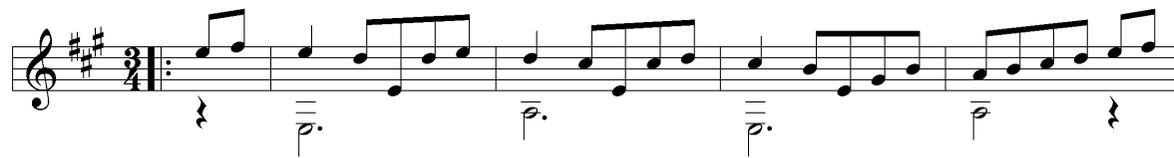
56 []: **Alter Manschester**



57 []: **Tanzlied**



58 []: **Walzer**





64 **Haussmann, Valentin: Tanzlied**



► Aus «Venusgarten».

KONKORDANZEN

65 **[]: Balletto**



KONKORDANZEN

66 **Albert, Heinrich: Ännchen von Tharau**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

67 **[]: Drei Choräle**

► Unterstimme von Johann Sebastian Bach.

a **[]: Ach Gott, wie manches Herzeleid**



KONKORDANZEN

b [Schop, Johannes]: Ermuntre dich, mein schwacher Geist



KONKORDANZEN

c [Gesius, Bartholomäus ?]: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ



KONKORDANZEN

68 []: 4 Almer

a



b



c



d



69 []: Walzer



70 []: Tanzweise



71 Sor, Fernando: Spielstück



KONKORDANZEN

72 []: Schmetterlingstanz



73 []: Marsch



74 []: Schweizer Kuhreihen [«Was kann schöner sein, was kann edler sein als der liebe Küherstamme“]



KONKORDANZEN

75 **Moissl, Gustav: Nutt, nutt, nudelnutt**



• für Gesang und Gitarre

☒ Holst, Adolf: «Nutt, nutt, nudelnutt» (3 Strophen)

76 **[]: Reicht mir den Wanderstab**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Reicht mir den Wanderstab, denn es ist beschlossen» (3 Strophen)

Dreistimmiges Spiel

77 **[]: Wir tanzen im Maien**



KONKORDANZEN

78 **[]: Der Mai ist gekommen**



KONKORDANZEN

79 **[]: Kommt ein Vogerl geflogen**



► Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

80 **Sor, Fernando: Walzer**



KONKORDANZEN

81 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Schlaf, Kindlein, schlaf**



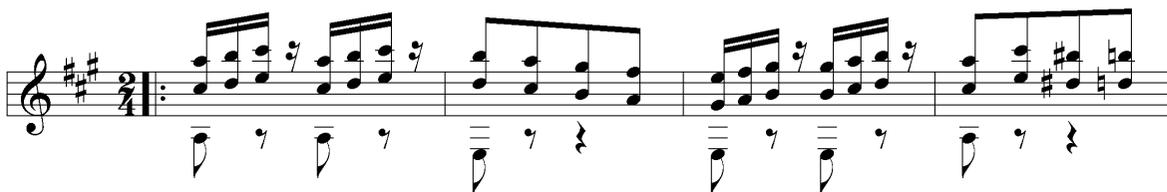
KONKORDANZEN

82 **Sor, Fernando: Spielstück**



KONKORDANZEN

83 Sor, Fernando: Etüde

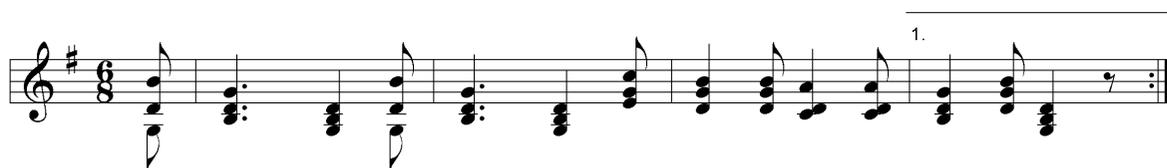


KONKORDANZEN

84 []: Hälaraidi



85 []: Ich seh dich



86 Rinck, J[ohann] Chr[istian] H[einrich]: Abend wird es wieder



KONKORDANZEN

87 **Carulli, Fer[di]nando: Walzer**



88 **[]: «Mozart»-Menuett**



KONKORDANZEN

89 **[]: Rundtanz**



90 **[]: Der Gröbminger Tanz**



91 **Moissl, Gustav: Der Mond**



• für Gesang und Gitarre

☒ Moissl, Gustav: «Der Mond, der Mond am Sternenhimmel wohnt» (2 Strophen)

92 **Moissl, Gustav: Kind, schlaf ein**



• für Gesang und Gitarre

Moissl, Gustav: «Kind, schlaf ein! Draussern liegt die Welt in hellem Mondenschein» (2 Strophen)

Kleine Spielstücke im freien harmonischen Satz

93 **Sor, Fernando: Marsch [Op. 48/1]**



KONKORDANZEN

94 **Matiegka, W[enceslaus Thomas]: Menuett [Op. 15/12]**

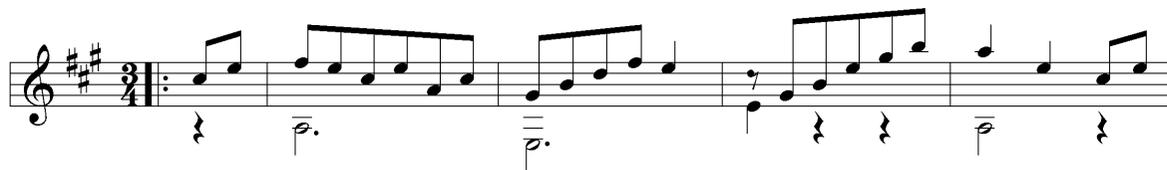


KONKORDANZEN

95 **Moissl, Gustav: Allegretto**



96 **Diabelli, Anton: Allemande [Op. 89/4]**



KONKORDANZEN

97 **Sor, Fernando: Andantino [Op. 32/1]**



KONKORDANZEN

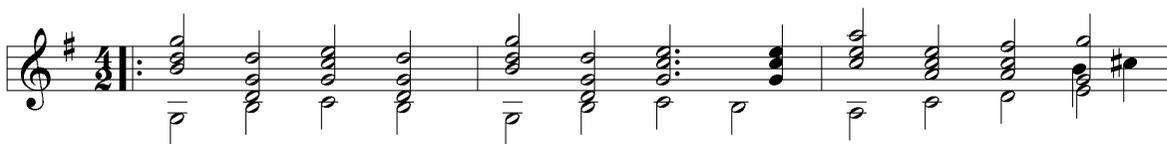
98 **Mertz, J[ohann] K[aspar]: Marsch**



► Aus «Schule für die Gitarre».

KONKORDANZEN

99 **Moissl, Gustav: Choral**



B

Akkord-Spiel: Dur-Akkorde

100 []: Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit



- für Gesang und Gitarre

☒ «Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit, Heidioda, sie sei der Freud und Lust geweiht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **[]: Der Schäfer trägt Sorgen**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens früh» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[]: Der Winter ist kommen**



- für Gesang und Gitarre

☒ Franz, Agnes: «Der Winter ist kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[]: Es rauscht in den Wipfeln**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Enslin, Karl Wilhelm Ferdinand]: «Es rauscht in den Wipfeln, es schwanken die Kronen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[]: Du lieblicher Stern**



- für Gesang und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Du lieblicher Stern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **[]: Im Mai fällt der Regen**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Im Mai fällt der Regen, und der Regen macht nass» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[]: Tanz mit mir!**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Tanz mit mir! Tanz mit mir!» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **[]: Hänslein, willst du tanzen?**



- für Gesang und Gitarre

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Hänslein, willst du tanzen?» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **[]: Auf, Kinder, zum Tanze!**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Zinkernagel]: «Auf, Kinder, zum Tanze, der Frühling bricht an! Es blühen zum Kranze die Veilchen heran» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Mendel, J[ohann Jakob]: Pflückt Veilchen zum Kranz**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Sommer, Elise]: «Pflückt Veilchen zum Kranz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[]: Wolln wir einmal**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wollmr amal, wollmr amal, hopsassassa» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

111 **[Götz, Robert]: Aus grauer Städte Mauern**



• für Gesang und Gitarre

☒ Riedel, Hans: «Aus grauer Städte Mauern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **[]: Als ich einmal reiste**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Als ich einmal reiste, reist' ich nach Tirolerland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 []: Was ist das Glück?



• für Gesang und Gitarre

▣ «Was ist das Glück?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

114 Mozart, W[olfgang] A[madeus], nach: In einem kleinen Apfel [KV 620]



• für Gesang und Gitarre

▣ «In einem kleinen Apfel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

115 [Spengel, Julius]: Tanz, Kindlein, tanz!



• für Gesang und Gitarre

▣ «Tanz, Kindlein, tanz! Die Schuhe sind noch ganz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

116 []: Ju, Ja



- für Gesang und Gitarre

☞ «Ju, ja! Grün ist der Kirschenbaum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[]: Geht das Pferdchen Schritt für [sic] Schritt**



- für Gesang und Gitarre

☞ Härtel, A.: «Geht das Pferdchen Schritt vor Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Akkord-Spiel: Moll-Akkorde

118 **[]: ABC-Liedchen**



- für Gesang und Gitarre

☞ «A b c d e f g» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

119 **[Erk, Ludwig Christian]: Ward ein Blümchen mir geschenket**



- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

124 **Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: Maiglöckchen läutet in dem Tal**



• für Gesang und Gitarre

▣ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Maiglöckchen läutet in dem Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **[]: Su Su, kommst du noch nicht**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Su Su, kommst du noch nicht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[]: Ein Marienwurm**



• für Gesang und Gitarre

▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Ein Marienwurm kroch am Weg umher» (3 Strophen)

▶ Die Melodie ist Ludwig Erk zugeschrieben.

KONKORDANZEN

127 **[]: Es sass ein klein wild Vögelein**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Es sass ein klein wild Vögelein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Modulation und Alteration

128 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Vögelein im hohen Baum**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Hey, Wilhelm]: «Vögelein im hohen Baum» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **[]: Des Abends wenn ich früh aufsteh**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Des Abends wenn ich früh aufsteh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Juchhei, Blümelein**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Juchhei, Blümelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Harder, Augustin: In dem goldnen Strahl**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Deinhardstein, Ludwig Franz]: «In dem goldnen Strahl» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **Gersbach, Joseph: Die Sterne sind verblichen**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Die Sterne sind verblichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **[Kain, Johann, nach]: Ich weiss nicht, wie mir ist**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ich weiss nicht, wie mir ist» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **[]: Verstummt ist nun der Nachtigallen Lied**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Verstummt ist nun der Nachtigallen Lied» (3 Strophen)

135 **[]: Du Bach mit den silbernen Wellen**



• für Gesang und Gitarre

▣ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Du Bach mit den silbernen Wellen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

136 []: Der Pfingsten ist uns kommen



• für Gesang und Gitarre

▣ «Der Pfingsten ist uns kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

137 []: Es ging ein Zieg' am Weg hinaus



• für Gesang und Gitarre

▣ «Es ging ein Zieg' am Weg hinaus» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Anhang: Lieder mit Begleit-Akkorden in Barrée-Technik

138 []: Ri ra rutsch



• für Gesang und Gitarre

«Ri ra rutsch, wir fahren mit der Kutsch! Wir fahren in der Schneckenpost» (ohne weitere Strophen)

139 **Wendt, E[rnst] Adolf: Eh noch der Lenz beginnt**



• für Gesang und Gitarre

Fröhlich, A[braham] E[manuel]: «Eh noch der Lenz beginnt» (3 Strophen)

► Als Komponist ist A. E. Wendl vermerkt.

KONKORDANZEN

140 **[]: Schneeflöckchen**



• für Gesang und Gitarre

[Haberkern, Hedwig]: «Schneeflöckchen, Weissröckchen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **[]: Ich soll wohl leben**



• für Gesang und Gitarre

«Ich soll wohl leben, und weiss nicht, wie lang» (2 Strophen)

C

Skalen - Akkorde - Kadenzen

Skalen	Einstimmige Skalen
	Terzen, Sekten, Oktaven und Dezimen
Akkorde	Akkordzerlegungen

	Dreistimmige Akkorde
	Vierstimmige Akkorde
	Fünfstimmige Akkorde
	Sechsstimmige Akkorde
	Die ersten Akkord-Verbindungen
Vierstimmige Kadenzen	
Anhang	Kadenzen in reiner Barrée-Technik

Anregungen und Winke zum Gebrauch der Gitarre-Schule

Grundsätzliches

Das Instrument
 Die Spielhand
 Die Greifhand
 Musiktheorie

V Wien: Österreichischer Bundesverlag, 0 69, 1933 / «in Verbindung mit Jakob Ortner»

BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Die Gitarre erfreut sich auf österreichischem Boden seit vielen Jahrzehnten als Volks- und Hausmusikinstrument besonderer Beliebtheit. In den letzten Jahren hat sie sich auch als Schulmusik-Instrument ausgezeichnet bewährt. Es ist daher sehr zu begrüßen, dass in der Neufassung der Lehrpläne für Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten vom 7. Juli 1932 das Gitarre-Spiel als verbindlicher Lehrgegenstand Aufnahme gefunden hat. Dadurch übernimmt die Gitarre bei Heranbildung der künftigen Lehrer eine besondere Mission: Sie soll einerseits mithelfen, den werdenden Lehrer zu ihrem Teil musikalisch zu erziehen, andererseits soll sie ihn mit unserem Volkslied und mit unserer Volksmusik überhaupt bekannt machen, damit er wieder das in fröhlichem Musizieren erworbene Musikgut an die Kinder weiterleite!

Leider wurde bisher die Gitarre als Volks-, als Haus- und als Schulmusik-Instrument hauptsächlich nur im Dienste der Liedbegleitung ausgewertet. Die Gitarre ist aber nicht nur Harmonie-Instrument, sondern ebenso gut auch Melodie-Instrument. Gerade diese Doppelseigenschaft macht die Gitarre zum idealen Schulmusik-Instrument. Die vorliegende Gitarre-Schule will daher die Gitarre sowohl als Melodie-Instrument als auch als Harmonie-Instrument vorführen. Erst dadurch ist ein sicherer Gebrauch und eine volle Auswertung des Instruments verbürgt. Hierbei ist es möglich, dass immer und überall echte, vollwertige Musik im Mittelpunkt des Unterrichts steht. Im Anschluss an die lebendige Musikerfahrung ergeben sich dann die notwendigen spieltechnischen und musiktheoretischen Unterweisungen aus «innerer Notwendigkeit».

Der Notzeit unserer Tage entsprechend musste das Manuskript um mehr als die Hälfte gekürzt werden. Trotzdem war es durch besondere Druckanordnung möglich, alles

Wesentliche beizubehalten. Schmerzlich war es nur, dass kein Raum mehr übrig blieb, die Gitarre im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten zu zeigen. Vielleicht lässt sich aber dieser Ausfall zu einem günstigeren Zeitpunkt in einem eigenen Beiheft nachholen.

Dem Verfasser ist es eine angenehme Pflicht, all jenen herzlichst zu danken, die ihn bei der Abfassung der Gitarre-Schule unterstützt haben. In erster Linie gilt sein Dank Herrn Prof. *Jakob Ortner*, dem Wegbereiter der österreichischen Gitarristik, der die Fingersätze einer gründlichen Durchsicht unterzogen hat. Gedankt sei auch den Herren Reg.Rat Dr. *Gustav Donath*, Reg.Rat Prof. *Hans Enders* und Dr. *Curt Rotter* für mancherlei freundliche Anregungen.

Das «ABC des Gitarre-Spiels» begnügt sich nicht damit, die ersten Anfangsgründe zu vermitteln. Ebensowenig will es den Weg zu rein äusserlicher Virtuosität weisen. Es will vielmehr sichere Grundlagen schaffen, die es ermöglichen, dass der Lernende jenen Grad von Selbständigkeit und Sicherheit erreicht, die ihn schliesslich zu einem wirklichen Könnler und - Kenner machen. Vielleicht, dass dann die vorliegende Gitarre-Schule in bescheidener Weise mithelfen kann und darf, eine wirkliche echte und gediegene Volksmusikultur vorzubereiten. (Vorwort der Ausgabe)