

### Spalebärg 77a – Musical (1961)

für Singstimmen und Orchester: 2 Flöten (Flöte 2 + Piccolo), Oboe, 2 Klarinetten, Fagott, 2 Hörner, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Percussion, Drums, Harfe, Gitarre, Bass (=Kontrabass: im Stimmenmaterial auch als «C.Bass» bezeichnet), 4 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier (Celesta)

1. Akt: Vorspiel - De Spalebärg duruf - Bis Ehrensams zum schwarze Kafi - Jetz het's gschällt - Telefon-Song - Rhy, nimm mi mit - Ballett (Love-Song)

2. Akt: Vorspiel + Ballett Pick-nick - Pic-Nic - Finale-Picnic - Me mues halt mit der Zit go - Latinisch sett me chenne - Heimweg-Blues - Verwandlung - König-Song und Ritterszene – Schnubbesong - Passepartout zum Paradies

3. Akt: Vorspiel - Rasiersong - Wuet-Song - Reminisz. Brutchleid - Prost Festum - Es isch e schön' Fest - Finale - Refrain

TEX Hausmann, Hort

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Skizzen, Partituren, Klavierdirektionsstimmen sowie Einzelstimmen verschiedener Kopisten für die oben genannten Instrumente)

UA 11. Januar 1962 / Basel

BEM Die Gitarrenstimme ist meist in Rhythmusnotation und Akkordchiffren (A7, G etc.) aufgezeichnet.