

Der Mustergatte – Filmmusik (1959)

für Flöte (Piccolo, Altsaxophon), Oboe (Klarinette/Bassklarinette), Klarinette I (Altsaxophon), Klarinette II (Mandoline/Bassklarinette/Tenorsaxophon), Bassklarinette, Fagott, Horn (Glockenspiel/Tuba), 2 Trompeten, Posaune I, Posaune II, Tuba (Horn/Posaune), Gitarre, Bass (Posaune) (Streicher, da «pizz.» vermerkt ist), 3 Batteries, Mandoline, Gitarre, 3 Violinen, 2 Violoncelli und Klavier

TEX Drehbuch: Suter, Karl

V Urania (Produktionsfirma)

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Partitur und Einzelstimmen zweier Kopisten, die Stimmen unterschiedlicher Teile abgeschrieben haben:

Kopist A: für Flöte [Piccolo, Altsaxophon], Oboe [Klarinette], Klarinette I [Altsaxophon 2], Klarinette II [Mandoline] / Bassklarinette / Tenorsaxophon], Fagott, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba [Posaune III / Horn], 3 Batteries, Gitarre, Violoncello und Bass

Kopist B: für Flöte [Piccolo], Oboe [Klarinette II / Bassklarinette], Klarinette I [Bassklarinette], Bassklarinette [Klarinette II], Fagott, 2 Trompeten, Horn [Glockenspiel/Tuba], Posaune I, Posaune II, Posaune III [Horn, Akkordeon, Trompete], 3 Batteries, Mandoline, Gitarre, 3 Violinen, 2 Violoncelli, Bass [Posaune], und Klavier

D Filmlänge: 97'

UA 21..Juli 1961 (Erstaufführung des Filmes)

REG Karl Suter

BEM Gitarrenstimme bei Kopist A und B in normaler und in Rhythmusnotation mit Akkordchiffren (Bb, Cm7 etc.) aufgeschrieben.