

## Bibi Balù - Ein Gaunermusical

Personen: Fritz Franke, Henri O. Behmerburg, Oskar Kurz, Emma Weidenkamp, geb. Freudenreich, Bibi Balù,  
von einer Person gespielt: Barmann Mario, 1.-4. Spender, Pfadfinder, Hostesse

Der Back-ground-Chor hinter der Scene in Nr. 7 und ad lib. Nr. 13 kann (zusammen mit der rhythmischen Begleitung ab Tonband) als Playback eingesetzt werden.

Orchesterbesetzung: Der Klavierauszug gilt als Grundlage für den Piano-Part, der von einem Jazzpianisten gespielt werden sollte. Dazu ist unerlässlich: Bass und Drums (wenn möglich zwei Spieler für die Afro-Cubanischen Nummern).

Dazu können Bläserstimmen (Flöte, Klarinette, Saxophon etc.) in jeder verfügbaren Combo-Kombination arrangiert werden,

Original-Aufnahmen der Urfassung sind auf Columbia-Schallplatten erhältlich.

### 1. Teil

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1) Sansibar und Singapur            | (Solo Fritz)                                  |
| 2) Ein Ding drehn                   | (Duett Henri/Fritz)                           |
| 3) Das Herz will bei der Sache sein | (Quartett Henri/Fritz/Oskar/Mario)            |
| 4) Die Männer ...                   | (Solo Ernma Weidenkamp)                       |
| 5) Halleluja                        | (Quartett Henri/Fritz/Oskar/die vier Spender) |
| 6) Darf ich gleich quittieren?      | (Solo Bibi)                                   |
| 7) Bibi-Balù                        | (Bibi mit Ensemble)                           |

### 2. Teil

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 8) Kannst Du einem gar nicht trauen | (Bibi-Oskar, Henri-Frederic, Einleitung Mario) |
| 9) Ohne mich!                       | (Bibi-Oskar)                                   |
| 10) Weisst du auch ...              | (Duett Pfadfinder und Ernma Weidenkamp)        |
| 11) Wenn ich die Kohlen hab...      | (Bibi mit Fritz, Henri, Oskar)                 |
| 12) Ich wusste nicht                | (Duett Bibi/Fritz)                             |

Reminiszenz-Ciao, ciao... (Quartett: Bibi, Fritz, Henri, Oskar)

13) Finale (Ensemble)

TEX Hans Gmür und Karl Suter

V Zürich: Bühnenverlag Edi Baur, 1965

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (nur Manuskripte, siehe nachstehend)

D abendfüllend

UA Jörg Schneider, Eduard Huber, Paul Bühlmann, Margrit Rainer, Ruedi Walter, Ines Torelli,

Klavier: Walter Baumgartner, Gitarre und Schlagzeug: Emil Heer, Bass, Trompete, Handorgel: Bodo Suss,

Choreographie: Albert Mol, Bühnenbild: Fritz Butz, Tontechnik: Hans Willner, musikalische Leitung: Walter Baumgartner, Regie Karl Suter, Produktion Edi Baur

T 1) Urfassung: LP EMI 50002, [1965] / Personen: Jörg Schneider, Eduard Huber, Paul Bühlmann, Margrit Rainer, Ruedi Walter und Ines Torelli, Ltg. Walter Baumgartner,

Produktion Edi Baur (folgende Nummern sind eingespielt: Bibi-Balù – Chrämpfli-Brother's-Lullaby – s'Härz muess au uf d'Rächnig cho – Das muess e Frau i d'Finger näh – Solo für einen ungebetenen Gast – Bibi-Balù – Halleluja – Ohni mich – Topfkollekte – Wänn ich dänn d'Chole ha – Ich han nöd gwusst wie nett du bisch – Balüzinationen

2) Video: Schweizer Fernsehen / Regie: Karl Suter, musikalische Einstudierung: Walter Baumgartner, Schauspieler: Jörg Schneider, Eduard Huber, Paul Bühlmann, Margrit Rainer, Ines Torelli, Ruedi Walter u.a., Unterhaltungsorchester Beromünster, Ltg.: Hans Moeckel

PHK **Lugano:** Fonoteca Nazionale Svizzera (1) / **Winterthur:** Stadtbibliothek (2) **Zürich:** Zentralbibliothek (1)

BEM Statt einer Inhaltsangabe:

Jeder Kriminalroman, jedes Kriminalstück verlöre mehr als 50 Prozent seiner Wirkung, wenn die Leser oder Zuschauer im vornherein über den Ablauf der Geschichte orientiert würden. So wollen wir Sie auch bei unserem Gaunermusical im Dunkeln tappen lassen, bis sich der Vorhang hebt. Ja, wir haben sogar noch einen Wunsch: erzählen Sie Ihren Freunden und Bekannten - wenn Sie überhaupt davon erzählen - nur so viel von Bibi-Balù, dass sie uns eben so unbelastet besuchen können wie Sie.

Nun, wie kam es zu diesem Gaunermusical? Gewaltverbrechen widern uns an. Der brutale Überfall auf einen älteren Kinobesitzer ist ekelregend. Der fast zum täglichen Zeitungsbrod gewordene –»Spielteufel von Konstanz« ist meistens läppisch, lächerlich, im besten Fall bedauerlich. Die Unterschlagung von zwei Millionen in einer Grossbank ist fantasielos, wenn dabei auch unser eidgenössisches Sicherheitsgefühl in den Grundfesten wackelt.

Kleine, geschickte Gaunereien oder raffinierte Hochstapelei aber kann uns - wenn wir sie auch nicht gut heissen, versteht sich - faszinieren und sogar amüsieren. Wer hätte nicht zwei bis drei unbeobachtete Sekunden lang gelacht, als er vom Raub der Lohntüten aus einer renommierten Polizeikaserne erfuhr. (Für Voreilige: hat mit unserem Stück nicht das geringste zu tun.)

Wir staunen auch immer wieder, über die skurilen Einfälle von Gaunern und Hochstaplern, über ihre eigenwillige Fantasie, die sie auf Gebieten arbeiten lässt, bei denen wir

ihnen ganz bestimmt keine Chancen gäben. Und doch erfahren wir immer wieder aus den Zeitungen von solchen Unwahrscheinlichkeiten.

Ganz besonders reizvoll muss es für diese Art von Gangstern aber sein, ihr trübes Geschäftchen in klare Wasser zu verlegen, die über alle Zweifel erhaben sind. Wo Anstand, Sauberkeit und Ehrlichkeit zum Prinzip gemacht wurden.

Ein solches, neues Gebiet haben wir uns ausgesucht. Wir haben sozusagen kriminalistisches Neuland aufgespürt, wir hoffen wenigstens, es sei Neuland - indem wir aber, da es sich um eine Bühnengaunerei handelt, keinen Schaden anrichten werden.

(aus dem Programmheft)

#### 1 **Sansibar und Singapur**

für Flöte (Altsaxophon), Klarinette (Altsaxophon), Klarinette (Tenorsaxophon), Klarinette (Tenorsaxophon), Bassklarinetten, Baritonsaxophon, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Drums, Percussion, Marimba, Gitarre, Bassgitarre (Trompete), Kontrabass und Klavier

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Skizzen [Klavier-Direktionsstimme, Einzelstimmen] und Partitur sowie nicht autographe Einzelstimmen)

BEM Gitarre mit Akkordchiffren (Em<sup>7</sup>, C etc.), aber auch in normaler Notation (Soli), Bassgitarre wie üblich notiert.

#### 2 **Ein Ding drehn (es Chrämpfli)**

für 2 Altsaxophone, 2 Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Drums, Percussion, E-Gitarre, Bass (ohne genauere Bezeichnung) und Klavier

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Skizzen, Klavierspektakelstimme mit Text und Partitur sowie nicht autographe Einzelstimmen)

BEM Gitarre mit Akkordchiffren (C<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup> etc.), aber auch in normaler Notation (Soli) notiert.

#### 3 **No.4 Das Herz will bei der Sache sein**

für Flöte (Altsaxophon), Klarinette (Altsaxophon), Klarinette (Baritonsaxophon), Klarinette (Tenorsaxophon), 4 Trompeten, 3 Posaunen, Percussion, Drums, Gitarre (auch E-Gitarre), Bass (ohne genauere Bezeichnung), 3 Violinen, Harfe (Celesta) und Akkordeon

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Skizzen, Klavier-Direktionsstimme mit Text, Partitur sowie nicht autographe Klavierauszug mit Akkordbezeichnungen und Textfragment, maschinengeschriebenes Textblatt und Einzelstimmen von fremder Hand)

BEM Gitarrestimme in Akkordchiffren (Am, Em etc) notiert.

#### 4 **No.5 Die Männer sind ja Schätzchen!**

für ... Gitarre und Bass (ohne genauere Bezeichnung), 3 Violinen, Harfe (Celesta) und Akkordeon

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Klavierauszug, autographe Skizzen und Einzelstimmen für Gitarre und Bass)

BEM Gitarrestimme in Akkordchiffren (B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup> etc) und auch normal notiert.

#### 5 **No.6 Schämst du dich nicht**

für 4 Gesangsstimmen, Altsaxophon, Trompete, Posaune, Drums, 3 Gitarren, und zwei Bässe (beide Bässe nicht näher bestimmt, einer muss aber ein Streicher sein, da «pizz.» und «arco» notiert ist).

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Klavier-Direktionsstimme mit Text, Kopien von Gesangsstimmen für 2 Soprane, Alt und Bass und autographe Instrumentalstimmen für Altsaxophon (auf der Rückseite der Bassstimme), Trompete, Posaune, Drums, 3 Gitarren und zwei Bässe)

BEM Gitarrestimme II fast nur in Akkordchiffren (E<sup>b</sup>, Fm etc), Gitarre I und III normal und mit wenigen Akkordchiffren (Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup><sup>9</sup> etc.) notiert.

#### 6 **Halleluja**

für 2x Altsaxophon, Klarinette (je 1 Spieler); 2 Tenorsaxophone, Baritonsaxophon, 3 Trompeten, 1 Trompete, Posaune (1 Spieler), 3 Posaunen, Percussion, Drums, Gitarre, Bass (ohne genauere Bezeichnung) und Klavier

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Skizzen zu einer Klavier-Direktionsstimme und Partitur sowie Klavierauszug (Teil: «Kleine Bedenken») und Einzelstimmen von fremder Hand)

BEM Gitarrestimme in Akkordchiffren (B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup> etc.) und Rhythmuszeichen sowie in normaler Notenschrift (Soli) notiert.

#### 7 **No.7 Darf ich gleich quittieren?**

für Melodie[instrument], Drums und Bass (nicht näher bezeichnet)

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Klavier-Direktionsstimme mit Textfragmenten und Akkordbezeichnungen [mit Skizze], und autographe Einzelstimmen für «Melodie», Drums und Bass

BEM Gitarrestimme II fast nur in Akkordchiffren (E<sup>b</sup>, Fm etc), Gitarre I und III normal und mit wenigen Akkordchiffren (Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup><sup>9</sup> etc.) notiert.

#### 8 **Unwanted Guest**

für Flöte, 2 Klarinetten, Drums, Gitarre, Bass (nicht näher bezeichnet), 3 Violinen, Viola, Violoncello

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (Kopie einer autographen Klavier-Direktionsstimme mit Akkordbezeichnungen, Partitur und skizzierte Einzelstimmen für Klarinette, [Drums], [Gitarre] und [Bass] sowie Einzelstimmen für Flöte, 2 Klarinetten und nicht autographe Einzelstimmen für 3 Violinen, Viola, Violoncello )

BEM Gitarrestimme in Akkordchiffren (E<sup>b</sup>, Fm etc.) notiert.

Im gedruckten Klavierauszug = Nr. 6 «Darf ich gleich quittieren?»

#### 9 **Bibi Balù**

für 2 Flöten, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Hörner, Drums, Percussion, Cymbalen, 2 Gitarren, Bass (nicht näher bezeichnet), 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Klavier

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Partitur und nicht autographe Einzelstimmen)

BEM Gitarrestimme I in Akkordchiffren (E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup> etc.) sowie normal notiert, Gitarre II normal notiert.

#### 10 **No.8: Lassen Sie sich doch von Ihrer Phantasie beschummeln**

für Flöte, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Posaunen, 2 Drums, Percussion, Gitarre, Bass (nicht näher bestimmt, es muss aber ein Streicher sein, da «arco» vermerkt ist), 3 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier/Harfe (1 Spieler)

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (autographe Klavier-Direktionsstimme mit Text, Partitur, Einzelstimmen für «Melodie» und Bass (nicht näher bezeichnet [Erstfassung der Basstimme?]), sowie nicht autographe Einzelstimmen und Klavierauszug mit Text und Akkordbezeichnungen, ausserdem Text maschinengeschrieben auf einem separaten Blatt)

BEM Gitarrestimme in Rhythmusnotation mit Akkordchiffren (Dmaj, Dm<sup>7</sup> etc.) sowie normaler Notation.

11 **No.9 Kannst Du denn gar nicht trauen?**

für 2 Flöten, Klarinette, 3 Posaunen, Drums, Gitarre, Bass (nicht näher bestimmt), 3 Violinen, Viola, Violoncello, Klavier und Akkordeon

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (autographe Klavierauszug mit Textfragmenten, Partitur, Einzelstimmen für «Melodie», Gitarre und Bass (nicht näher bezeichnet [Erstfassung der Basstimme?]), sowie nicht autographe Einzelstimmen und Klavierauszug mit Text und Akkordbezeichnungen, ausserdem Text aschinengeschrieben auf einem separaten Blatt)

BEM Gitarrestimme in Rhythmusnotation mit Akkordchiffren (A, Hm<sup>7</sup> etc.) sowie normaler Notation.

12 **Ohne mich!**

für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Posaunen, Drums, Gitarre, 3 Violinen, Viola, Violoncello, Bass (nicht näher bestimmt, es finden sich aber die Einträge «arco» und «pizz.», also muss die Stimme für einen Streicher sein), Klavier und Akkordeon

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (autographe Klavierauszug mit Text [dazu auch Skizze], Partitur, Einzelstimmen für «Melodie», Gitarre Drums und Bass (nicht näher bezeichnet [Erstfassung der Basstimme?]), sowie nicht autographe Einzelstimmen.

BEM Gitarrestimme in Rhythmusnotation mit Akkordchiffren (E<sup>b</sup>, Gm etc.) sowie normaler Notation.

13 **Pfadi-Duett**

für Flöte, 3 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Drums, Percussion, Gitarre, Bass-Gitarre, 3 Violinen, Viola, Violoncello, Bass (nicht näher bestimmt, es finden sich aber die Einträge «arco» und «pizz.», also muss die Stimme für einen Streicher sein) und Akkordeon

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (autographe Partitur sowie nicht autographe Einzelstimmen)

BEM Gitarrestimme in Rhythmusnotation mit Akkordchiffren (F, Gm etc.), Bass-Gitarre normal notiert.

14 **Weisch du au**

für ... Drums und Bass (nicht näher bestimmt)

BIBL **Zürich:** Zentralbibliothek (autographe Klavier-Direktionsstimme und Einzelstimmen für Drums und Bass)

15 **Charity («Wänn i denn d'Chole ha»)**

für 2 Piccolo, 3 Klarinetten, Bassklarinette, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Drums, 2 Percussions, Gitarre, 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Bass (nicht näher bestimmt)

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Klavier-Direktionsstimme mit Text, Einzelstimmen für Drums und Bass, Partitur und Einzelstimmen für «Melodie», Gitarre und Bass sowie nicht autographe Einzelstimmen und Klavierauszug)

BEM Gitarrestimme mit Akkordchiffren (C, Dm etc) notiert.

16 **Sophia and Gregory («Ich han nöd gwüsst wie nett du bisch»)**

für Flöte, 3 Klarinetten, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Drums, Percussion, 2 Gitarren, 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Bass (nicht näher bestimmt), (Klavierstimme als Alternative zu Gitarre II und Bass)

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Partitur, Klavierauszug und Einzelstimmen für Drums und Bass, Einzelstimmen und Klavierauszug eines Kopisten sowie Textblätter)

BEM Gitarrenstimme 1 in normaler Notenschrift, Gitarrestimme 2 mit Akkordchiffren (Fm7, Bb7 etc) notiert.

17 **Finale**

für Flöte, Alt-Saxophon 1 (Klarinette, Flöte), Alt-Saxophon 2 (Klarinette), Tenor-Saxophon 1 (Klarinette), Tenor-Saxophon 2 (Klarinette), Bariton-Saxophon (Klarinette), 4 Trompeten, 3 Posaunen, Drums, Percussion, Gitarre, E-Bass (nicht näher bestimmt), Klavier oder Harfe

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Partitur, Einzelstimmen eines Kopisten)

BEM Gitarrestimme mit Akkordchiffren (Fmaj7, Gm7 etc) notiert.

18 **Piano-Medley**

für 2 Alt-Saxophonen, 2 Tenor-Saxophone, Bariton-Saxophon, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Drums, Klavier, Gitarre und Bass (nicht näher bestimmt)

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (autographe Partitur, Einzelstimmen eines Kopisten)

BEM Gitarrestimme in Akkordchiffren (C, D7 etc) notiert.