

Meyer, Jean (Meier, Johann)

[Sammlung III] (1909-23)

für Mandoline[n] mit oder ohne Gitarre

1 **[Übungen]**

- für Mandoline

2 **[]: Vaterland [Rufst du, mein Vaterland]**



- für Mandoline



KONKORDANZEN

2a **[Übung]**

- für Mandoline

3 **[]: Walzer**



- für Mandoline

3a **[Übung]**

- für Mandoline

4 **[Übungen]**

- für Mandoline

5 **[Lehár, Franz]: Walzer Die lustige Witwe**



- für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

6 **[Kromer, Carl]: Grüsse an die Heimat**



- für 2 Mandolinen und Gitarre

KONKORDANZEN

7 **[Schmölzer, Jakob Eduard]: Böhmerwald (Lied, Walzer)**



- für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

8a **[Werner, Heinrich]: Heidenröslein**



- für Mandoline

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn»]

KONKORDANZEN

8b **[]: Von meine Berge muss ich scheiden**



• für Mandoline

KONKORDANZEN

9a []: Du liegst mir im Herzen



• für Mandoline

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9b [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Das Mühlrad



• für Mandoline

KONKORDANZEN

9c [Bayly, Thomas Haynes]: Lang ist's her



• für Mandoline



[▼](#) J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

10a [Rosas Cadenas, José Juventino]: Walzer



• für Mandoline

KONKORDANZEN

10b []: [O du] lieber [Augustin]



• für Mandoline

KONKORDANZEN

10c []: [Melodie]



• für Mandoline

11a [Weber, Johann Rudolf]: Es lebt in jeder Schweizerbrust



• für Mandoline

KONKORDANZEN

11b [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Herz, mein Herz



• für Mandoline

[T. 8]



• für Mandoline

KONKORDANZEN

17b

[]: Couplet



• für Gitarre

18

[Schrammel, Johann]: Wien bleibt Wien



• für Mandoline

KONKORDANZEN

19

[Wagner, Josef Franz]: Doppeladler (Marsch) [Op. 159]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

20

[]: z'Lauterbach (Walzer)



• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

21 []: Allegretto



• für Mandoline

22 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen v[on] Tharau



• für 2 Mandolinen und Gitarre

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

23[a] []: Der Alte Berner-Marsch



• für Mandoline und Gitarre

► Das Gitarrensysteem ist leergelassen.

KONKORDANZEN

23[b] [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tyroler und sein Kind



• für Mandoline und Gitarre

► Das Gitarrensysteem ist (von zwei Akkorden abgesehen) leergelassen.

► Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

24 **Salvetti, Simone: Lucy (Mazurka)**

[Mandoline I und II]



• für 2 Mandolinen und Gitarre

♥ All'amico Angelo Grimani

♩ *gleiches Stück*

J. Meyer 1910-26: Sammlung 1 (18)

25 **Larcoli, Ado[!]fo: Tarantella**



• für Gitarre

♥ All'Egregio Maestro Angelo Giglia

26 **[]: Rheinländer**



• für Gitarre

27 **[Zeller, Carl Johann Adam]: Walzer (Sei nicht böse)**



- für Mandoline
- ▶ Aus «Der Obersteiger».

KONKORDANZEN

28 [Sartori, Giacomo]: Club Mandolinisti (Marsch)



- für Mandoline

KONKORDANZEN

29 Paganini, Carlo: Inno Chitarristico



- für Gitarre

30 []: Colondo (Marsch)



- für Mandoline

31 Benzo, E[milio]: Marsch 1910



► Mandolinstimme

♪ *gleiches Stück*

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (32)

J. Meyer 1910-26: Sammlung 1 (2)

32 **Benzo, E[milio]: Marsch 1910**



► Gitarrenstimme

♪ *gleiches Stück*

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (31)

J. Meyer 1910-26: Sammlung 1 (2)

33 **Gilardenghi, Andrea: Bella Bruna (Polka)**



• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

34 **[Gilardenghi, Andrea: Trio zu Nr. 33]**



• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

35 []: Brunetta (Polka)



• für Mandoline

36 []: Beim [Franz von?] Suppè (Walzer)



• für Mandoline

37 []: Übungen in der dritten Lage

• für Mandoline

38 Czublulka, A[fons]: Réverie après le bal (Intermezzo)



• für Mandoline

39 [Aletter, W[i]lhelm]: Rococo (Rendez-vous)



• Nur 2. Mandolinenstimme.

KONKORDANZEN

40 [Rimano, F.]: Glück auf (Marsch)



- für Mandoline

► Die Nummer 43 erscheint zwei Mal gezählt.

44 []: Zu Strassburg auf der langen Brück



- für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

45 []: Calabria (Marsch)



- für 2 Mandolinen und Gitarre

► Alle Stimmen einzeln notiert.

46 [Fall, Leo]: Dollarprinzessin (Ringelreih'n)



- Nur Gitarrenstimme.

47 []: Zwischen Dornen und Rosen



► Nur Gitarrenstimme.

♪ *gleiches Stück*

J. Meyer 1910-26: Sammlung 1 (30)

48 **[Gersbach, Joseph]: Lied der Treue (Ein getreues Herz zu wissen)**



• für Mandoline

KONKORDANZEN

49 **[]: Marsch (Voll Lust)**



• Nur Gitarrenstimme.

♪ *gleiches Stück*

J. Meyer 1910-26: Sammlung 1 (7)

50 **[]: Gruss in die Ferne (Walzer)**



• für Mandoline

51 **[Riccardi, Francesco]: Gita alpestre (Polka)**



• für Mandoline

► unvollständig.

♪ gleiches Stück

J. Meyer 1914-21: Sammlung 2 (35)

F. Riccardi 1900: Biblioteca d'oro del chitarrista 1 (3)

[51a] []: **Frühlingsbolka [sic]**



• für Mandoline

52 []: **Ländler**



• für Gitarre

► Die Gitarre ist «spanisch» gestimmt (1. Saite = d' / 5. Saite = G).

53 []: **O du fröhliche**



• für 2 Mandolinen [?] und Gitarre



KONKORDANZEN

54 **Wepf, Joh[annes]: Die Heimat**

Gemütlich



• für 2 Mandolinen [?] und Gitarre

► Das Gitarrensysteem ist leergelassen.

KONKORDANZEN

55 []: Das Wiedersehn



• für Mandoline

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

J. Meyer 1914-21: Sammlung 2 (9)

56 **[Wepf, Johannes]: Jäger's Polka**



• für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

57 []: Emmentaler Lied [«Niene geit's so schön und luschtig»]



• für Mandoline

☼ Siehe Bemerkung bei Giuliani, Mauro: Giulianate contenenti varie idee sentimentali Op. 148.

[60] []: Polka



• für Mandoline

[61] []: Walzer Hopedihopp



• für Mandoline

[62] []: Kreuz-Polka (Schwiegersohn)



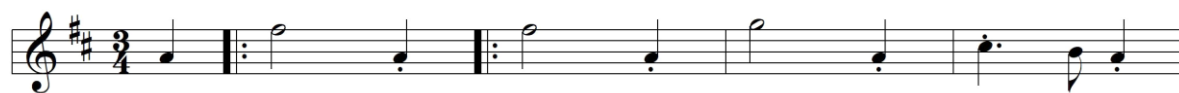
• für Mandoline

[63] []: Mazurka (Blumen und Herzen)



• für Mandoline

[64] []: Blumen (Walzer)



• für Mandoline

[65] []: Carussell (Marsch)



• für Mandoline

[66] []: **Veilchen (Polka)**



• für Mandoline

[67] []: **Alpengruss (Schottisch)**



• für Mandoline

[68] []: **Anni (Mazurka)**



• für Mandoline

[69] []: **Mazurka**



• für Mandoline

[70] [Rimano, F.]: **Glück auf (Marsch)**



- Gitarrenstimme, leicht anders als Nr. 42.

KONKORDANZEN

[71] [Ciccarelli, Angelo]: Triste Amore

Triste Amore nur Gitarre Original



- Nur Gitarrenstimme.

KONKORDANZEN

[72] Teike, C[arl Albert Hermann]: Alte Kameraden (Marsch)



- für Mandoline



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1910: Notenblatt I (2)

H. Moeckel: Variété (3)

C. Teike 1895: Alte Kameraden, a.a.O.

[73] **[Rosas Cadenas, Juventino]: Über den Wellen (Walzer)**

- nur Gitarrenstimme.

KONKORDANZEN

[74] **[Coletta, Carmelo]: Lieti Ricordi**

- für Mandoline und Gitarre

KONKORDANZEN

[75] **[]: Hymne Nr. 22**

- für «Bass»

► Notiz: «Aus Heim gemischt».

[76] **[]: Die heiligen Orte 100**

- für «Bass»

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Jean Meyer)

BEM Am Schlusse der Stücke stehen häufig Namenszüge der Schreibern (E[milio] Benzo, Anna Meier und Jean (Johann) Meier) sowie das Datum der Abschrift (erster Eintrag: 12. [?] 1909, letzter Eintrag: 7. X. [19]23; oft nur Einzelstimmen für Mandoline, Gitarre oder «Bass».