

[Sammlung I] (1910-26)

für 2 Mandolinen und Gitarre

[1] Benzo, E[milio]: Schweizertreu (Diplom-Marsch)

[2] Benzo, E[milio]: Marsch 1910



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (31, 32)

[3] Selmi, L[odovico]: Smorfiosetta (Polka)



KONKORDANZEN

[4] Gilardenghi, Andrea: Viva Moncalieri!



KONKORDANZEN

[5] Mezzacapo, [Edouardo]: Aubade (Sérénade)

[6] **[Tesio, Peter]: Full of Life (Mazuka)**



KONKORDANZEN

[6a] **[Pallos, Paul]: Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht**

► Nur im 2. Mandolinenstimmheft vorhanden.

[7] **[]: Voll Lust (Marsch)**

♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (49)

[8] **[]: Carezze (Walzer)**

[9] **[]: Balbina (Polka)**

[10] **[]: Un Soir à Madrid (Spanischer Walzer)**

[11] **[]: Les Clochettes (Mazurka)**

[11a] **[Oscheit, Max]: Im Zigeunerlager (Marsch) [Op. 40]**

► Nur im Gitarrenstimmheft vorhanden; Mandolinenstimme in J. Meyer: Notenblatt I (1).

[12] **[]: Je pense à toi (Walzer)**

[13] **[]: A volo d'uccello (Galopp)**

[14] **[]: Quartier Latin (Polka Marsch)**

[15] **[Domenichetti, M.]: Gloria a Verdi (Marsch)**

[16] **[Leonardi, O.]: Romanella (Mazurka)**

[17] **[Fall, Leo]: Dollar-Walzer**

◇ Nr. 1-3 - Coda

[18] **[Salvetti, Simone]: Lucy (Mazurka)**

[Mandoline I]



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (24)

[19] **[Zellweger, E.]: Avanti Coraggio (Marsch)**

[Mandoline 1]



KONKORDANZEN

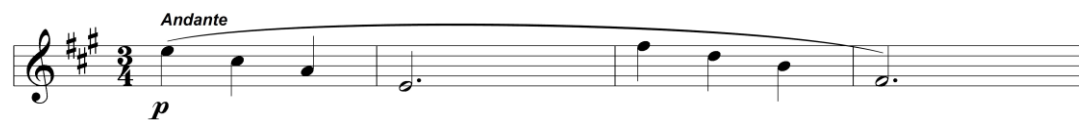
[20] []: **Glorie Fiorentina (Marsch)**

[21] []: **Unser Berner Oberland (Marsch)**

[22] []: **Profumi Orientali (Walzer)**

[23] **Zellweger, [Emil]: Rosmarin (Walzer)**

a **Introd[uction]**



b **Walzer**



KONKORDANZEN

[24] **Sartori, G[iuseppe]: Fra le Rose (Mazurka)**

Fra le Rose (Mazurka)

Introd:

KONKORDANZEN

[25] **Gilardenghi, A[ndrea]: Un Saluto (Marsch)**

Polka March. Un Saluto (March) A. Gilardenghi

Introd:

KONKORDANZEN

[26] **Sartori, G[iacomo]: Semper con te! (Walzer)**

A. n. 15. Semper con te! Walzer G. Sartori

KONKORDANZEN

[27] **Raeca, G.: Ritirata (Marsch)**

[28] **Ciccarelli, A[ndrea]: Triste Amore! (Walzer)**

Anno D. 22. Triste Amore! Walzer v. A. Ciccarelli

Introd:

KONKORDANZEN

[29] **Sartori, G[iacomo]: Club Mandolinisti (Marsch)**

40

Club Mandolinisti (Marsch)

introd. 

KONKORDANZEN

[30] **[]: Zwischen Dornen und Rosen (Marsch)**

gleiches Stück

J. Meyer 1909-23: Sammlung 3 (47)

[31] **Courvoisier, E.: Am Genfersee (Mazurka)**

[32] **[Gilardenghi, Andrea]: Rododendro (Polka Marsch)**

Rhododendro. Polka Marsch



KONKORDANZEN

[33] **Sartori, G[iacomo]: Ricordi d'Iselle (Walzer)**

Ricordi D'Iselle. Walzer. G. Sartori



KONKORDANZEN

[34] **Tesio, Pietro: New York (Marsch)**

New York (Marsch.) *P. Tesio*

KONKORDANZEN

[35] **Gilardenghi, A[ndrea]: Anversa (Marsch)**

[36] **Rubaud, L.: Gaia (Polka)**

Gaia (Polka.) *v. L. Rubaud*

KONKORDANZEN

[37] **Scudiero, Armando: Omaggio a Torino (Marsch)**

[38] **Minchiotti, Luigi: Il Giro d'Italia (Marsch)**

Il Giro d'Italia (Marsch.) *Luigi Minchiotti*

KONKORDANZEN

[39] **Zellweger, [Emil]: Serenade Fantaisie**

a **Introd[uction]**

Andante

b **Andante**



KONKORDANZEN

[40] **Benzo, E[milio]: Monte Paradiso (Marsch)**

[41] **Sartori, G[iacomo]: Al Mare (Marsch)**



KONKORDANZEN

[42] **Sartori, G[iacomo]: Crisantemo**



KONKORDANZEN

[43] **Radaelli, Luigi: A Sancta Cecilia! (Marsch)**



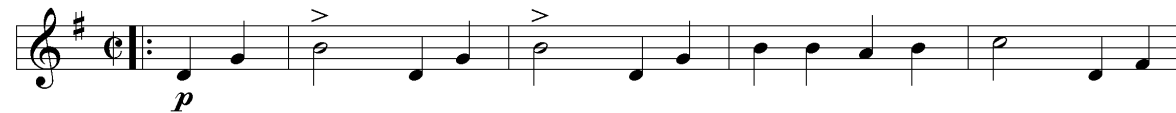
KONKORDANZEN

[44] **Navone di Vittorio, G[iovanni]: Speranze Giovanili! (Walzer)**



KONKORDANZEN

[45] **Harder, A.: Schweizer Marsch**



► Als Vornameinitiale ist «F.» vermerkt.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

D. Coppetti 1925: Schweizerlieder-Album (1)

A. Harder 1920: Schweizer Marsch

[46] **Aeschlimann, Hans: Sul Lago Maggiore (Walzer)**

a **Introduction –**



b **[Tempo di Valse]**



KONKORDANZEN

[47] **[Holzmann, Abraham]: Feuert los! (Marsch)**



► Nur im 1. Mandolinenstimmheft vorhanden.

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Manuskript; 3 Stimmhefte (Mandoline I/II, Gitarre) aus dem Nachlass von Jean Meyer)

BEM Am Schlusse der Stücke steht der Namenszug des Schreibers und das Datum der Abschrift (erster Eintrag: 26. VI [19]10, letzter Eintrag: 3. X. [19]26), die Nummerierung erfolgt nach dem Stimmheft der 1. Mandoline.