

Nimm dich wohl der kleinen Fasse

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody. The second system is in 6/8 time, with the same key signature. It also features a melody on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The lyrics continue below the melody. The handwriting is in ink on aged paper.

Nimm dich wohl der kleinen Fasse

Nimm dich wohl der kleinen Fasse, Nimm dich wohl der kleinen Fasse,

Tu - der, Mast - der von Mann - ing und die Lieb - ste sah mir nach -

und die Lieb - ste sah mir nach.

c.b.

Meyer, Jean (Meier, Johann)

[Notenblatt VII] (1932-34)

für Gesang und Gitarre

[1] **[Silcher, Philipp Friedrich]: Nun leb' wohl du kleine Gasse**



• für Gesang und Gitarre

⌘ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (ohne weitere Strophen)

► Incipit rhythmisch korrigiert, metrisch aber dem Original entsprechend.

KONKORDANZEN

[2] **[]: [Stück]**



• für Gitarre

[3] **[]: Wenn i frua aufsteh'**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Wenn i frua aufsteh' und auf den Gamsberg geh'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[4] **[Aeschlimann, Hans]: Sul Lago Maggiore (Walzer)**



► Nur Violoncellostimme.

KONKORDANZEN

[5] **[]: Je pense a toi (Walzer)**

