

Nimm dich wohl der kleine Fasse

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in treble clef and a guitar accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The second system is in 6/8 time, also with a key signature of one sharp. It continues the vocal and guitar parts. The score is written in ink on aged paper.

Nimm dich wohl der kleine Fasse
Nimm dich wohl der kleine Fasse, Nimm dich wohl der kleine Fasse,
Ta - der, Mast - der wa - ren Mann - nag mit der Kib - de sah mir nach -
mit der Kib - de sah mir nach.
c.b.

Meyer, Jean (Meier, Johann)

[Notenblatt VII] (1932-34)

für Gesang und Gitarre

[1] **[Silcher, Philipp Friedrich]: Nun leb' wohl du kleine Gasse**



• für Gesang und Gitarre

⌘ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (ohne weitere Strophen)

► Incipit rhythmisch korrigiert, metrisch aber dem Original entsprechend.

KONKORDANZEN

[2] **[]: [Stück]**



• für Gitarre

[3] **[]: Wenn i frua aufsteh'**



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Wenn i frua aufsteh' und auf den Gamsberg geh'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

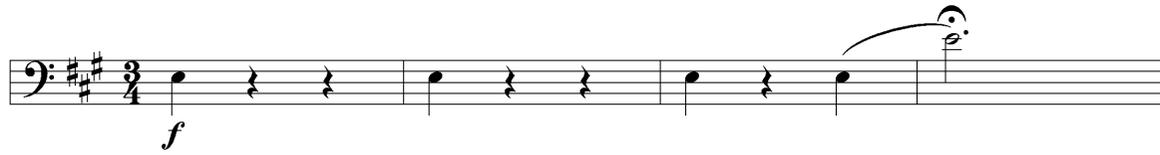
[4] **[Aeschlimann, Hans]: Sul Lago Maggiore (Walzer)**



► Nur Violoncellostimme.

KONKORDANZEN

[5] **[]: Je pense a toi (Walzer)**



► Nur Violoncellostimme.

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Manuskript; aus dem Nachlass von Jean Meyer)

BEM Datierungen 15. II. 32 und 9. I. 34.