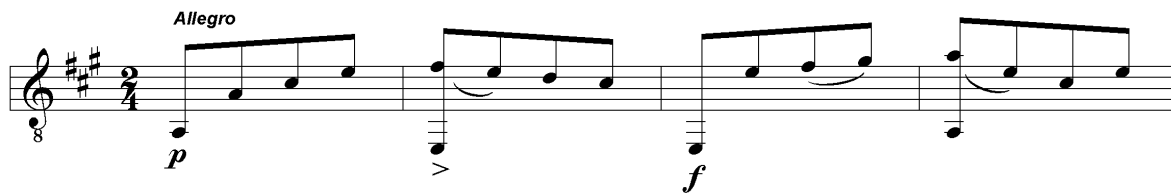






KONKORDANZEN

5 Diabelli, [Anton]: Ecosaise [Op. 39/22]



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (5)

6 [ ]: Walzer



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (6)

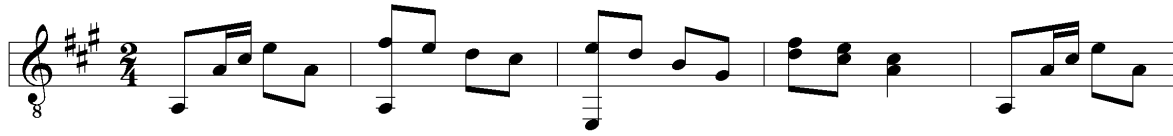
7 [ ]: Walzer



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (7)

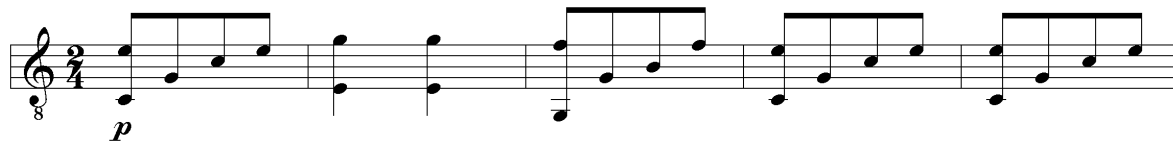
8 [ ]: Galopp



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (8)

9 **[Häuser, Johann Ernst?]: Ecossoise**



KONKORDANZEN

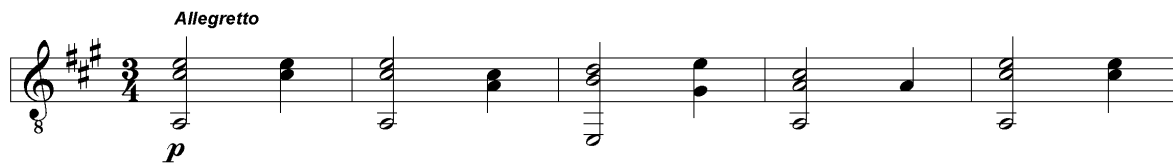
10 **[ ]: Walzer**



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (10)

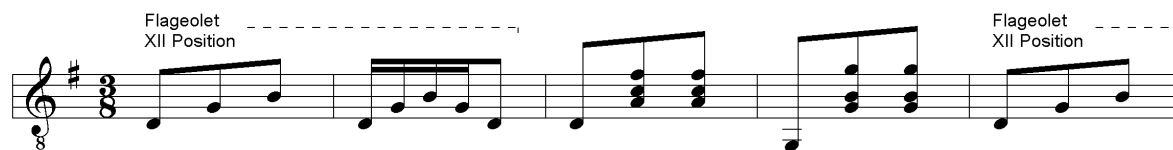
11 **[ ]: Österreichisches Ständchen**



KONKORDANZEN

12 **[Carulli, Ferdinando]: Walzer**

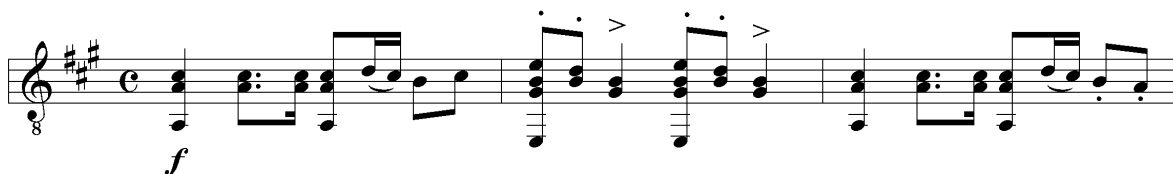




♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (16)

17 **Rossini, [Gioachino]: Marsch aus der Oper Moses**



KONKORDANZEN

18 **[Carulli, Ferdinando]: Rondino [Op. 27/24]**



KONKORDANZEN

19 **[Tost, František Xaver]: Lied**



► Aus dem Lustspiel «Der Lügner».

◦ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

☼ Th. Nussbaumer: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

KONKORDANZEN

20 **[ ]: Muss i denn zum Städtele 'naus**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

21 [ ]: Walzer



KONKORDANZEN

22 [ ]: Lied



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (25)

J. Meyer 1919-21: Sammlung 2 (37)

RISM ID no.: 451027199

RISM ID no.: 450019873 [Mit 11 Variationen von Daniel Dottori.]

RISM ID no.: 455003748 [Mit einer Variation von Gabriele Faure.]

♫ gleiche Melodie & Text

1 Ein traurig's Leben führen wir

RISM ID no.: 553002178 [Melodie Franz Joseph Volkert zugeschrieben.]

2 Jetzt sind wir fest verbunden

RISM ID no.: 211000376

3 Our warrior hearts for battle burn

RISM ID no.: 220018331

23 **[ ]: Walzer**



*gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (22)

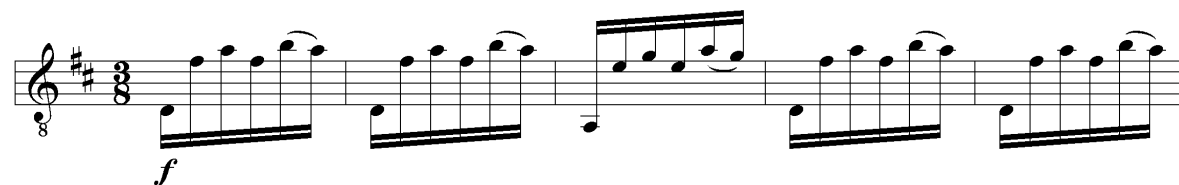
24 **[ ]: Walzer**



*gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (23)

25 **[ ]: Walzer**



*gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (24)

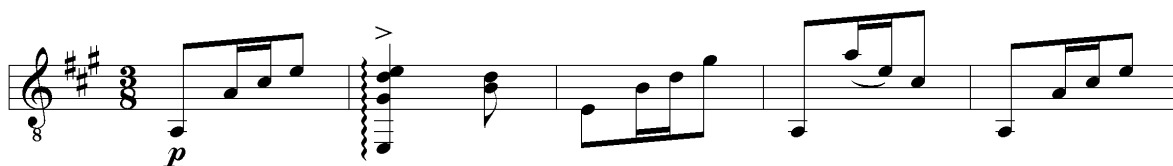
26 **Carulli, [Ferdinando]: Contrdedanse a l'italienne**



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (27)

27 **Petersen, [Johan Ferdinand]: Schnellwalzer**



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (26)

28 **[]: Lied**



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (28)

29 **[Gaude, Theodor]: Walzer**

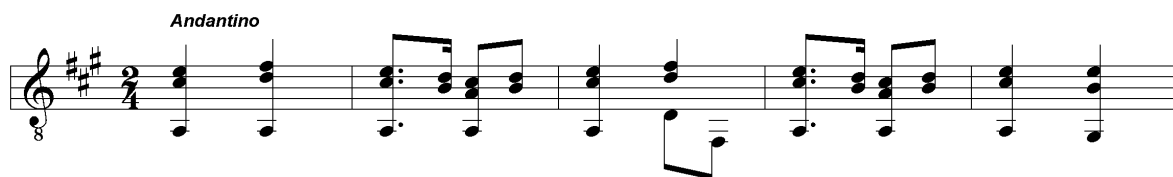


♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (29)

30 **[]: O sanctissima**





KONKORDANZEN

31 **Carulli, [Ferdinando]: Uebung**



♫ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (31)

32 **[ ]: Letzte Rose**



► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

33 **[Millico, Giuseppe]: La Biondina Air Venetien**



KONKORDANZEN



A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (36)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (Unterhaltungsstücke 9)

G. W. Fink 1843: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (601), a.a.O. (2 Strophen)



A. Häsel 1915: Wandervogel-Album 3 (75)

F. von Pocci / L. Richter / G. Scherer 1978: Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen (8), a.a.O.

(2 Strophen)



D. E. F. Runge 1830: Auswahl deutscher Lieder 2 (136a), a.a.O. (2 Strophen)



F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (54)

T. Schumann 1925: Der Lautenschläger (468)

Ph. F. Silcher / F. Erk 1909: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch (209), a.a.O.

(2 Strophen)



C. M. v. Weber 1822: Der Freischütz (7), a.a.O. (2 Strophen)



C. M. v. Weber 1823: Jäger Chor aus dem Freyschütz, a.a.O. (2 Strophen)



A. H. F. Wohlfahrt 1830: Apollo oder Museum für Gitarre 1/1 (7), a.a.O.



A. H. F. Wohlfahrt 1880: Gitarre-Album Op. 104/1 (34)

♫ gleiche Melodie

C. M. von Weber 1824: Choix d'airs (7), a.a.O.



C. M. von Weber 1825: Choeur, marche, ronde et valse de Robin de Bois (1), a.a.O.



♫ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Auf, schmücket die Hüte mit grünenden Maien»

G. W. Fink 1843: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (602), a.a.O. (5 Strophen)



D. E. F. Runge 1830: Auswahl deutscher Lieder 2 (136b), a.a.O. (5 Strophen)



F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (138)

2 «Hinaus in das Leben, hinaus in die Weite»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (232)

3 «Was gleicht wohl auf Erden dem Feste der Schützen»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (191)

4 «Was gleicht wohl auf Erden dem Schützenvergnügen? Was macht die Gemüther so froh und vergnügt»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (189)

5 «Was gleicht wohl auf Erden dem Schützen-Vergnügen, wo findet die Freude wohl regeren Klang»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (190)

6 «Was gleicht wohl auf Erden den Eh'standsvergnügen»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (55)

7 «Was gleicht wohl auf Erden den Ehestandssorgen»

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (56)

♪ *nur Text*

J. K. 1833: Allgemeines Schweizer-Liederbuch (300), a.a.O. (2 Strophen)

F. von Pocci / F. von Kobell 1852: Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen (19), a.a.O.

(2 Strophen)

38 **Carcassi, [Matteo]: Uebung**



♪ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (38)

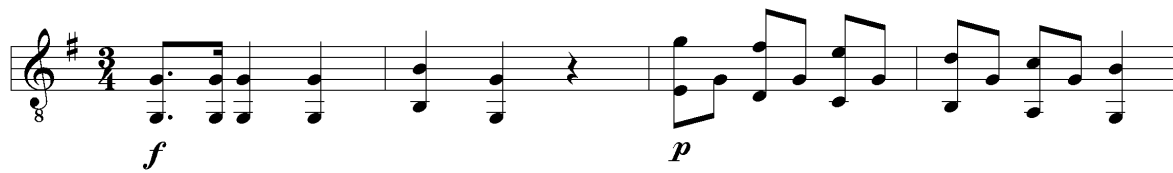
39 **Hünten, P[eter] E[rnst]: Walzer**



♪ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (39)

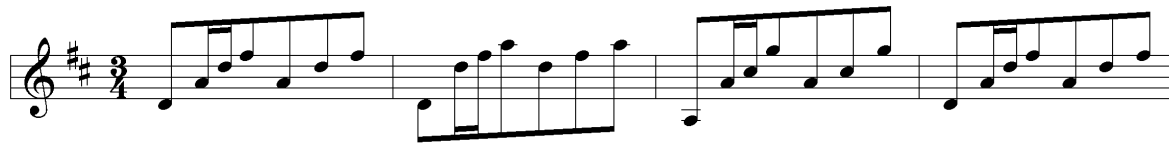
40 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**



♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (41)

41 [ ]: Neapolitanischer Zapfenstreich



♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (40)

42 Bodstein, [F. Albert]: Ecosaise



♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (42)

43 Carulli, [Ferdinando]: Rondoletto



♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (43)

44 [Carcassi, Matteo]: Übung [Op. 59c/18]

*Andante*

*mf*

KONKORDANZEN

45 Tschoppe, [G. W.]: Ländler

*p*

*f*

♪ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (46)

46 [Tschoppe, G. W.?]: Ländler

*p*

♪ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (47)

47 Méhul, [Étienne Nicolas]: Romanze aus «Joseph»

*dol.*

♪ *gleiches Stück*





► Skordatura: E G d g h d'.

♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (53)

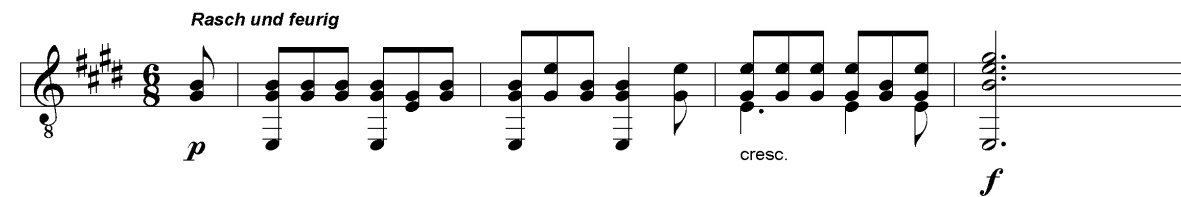
52 [ ]: Steh' nur auf



◦ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

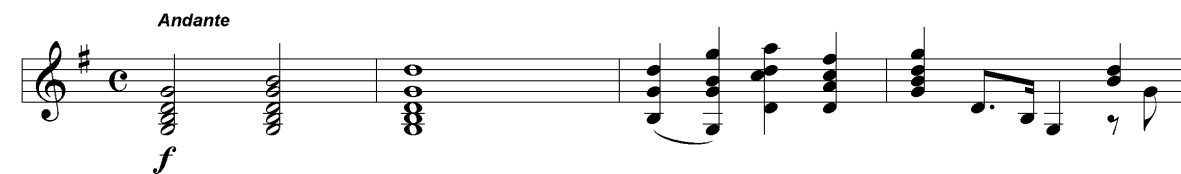
KONKORDANZEN

53 Weber, [Carl Maria von]: Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein [Op. 42/1]



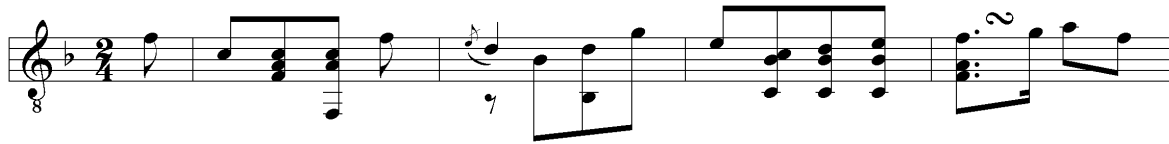
KONKORDANZEN

54 Rolle, [Johann Heinrich]: Lobt den Herrn



KONKORDANZEN

55 [ ]: A Schisel und a Reindl



KONKORDANZEN

56 [ ]: **Holländisches Volkslied**



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (58)

57 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Fra Diavolo**



KONKORDANZEN

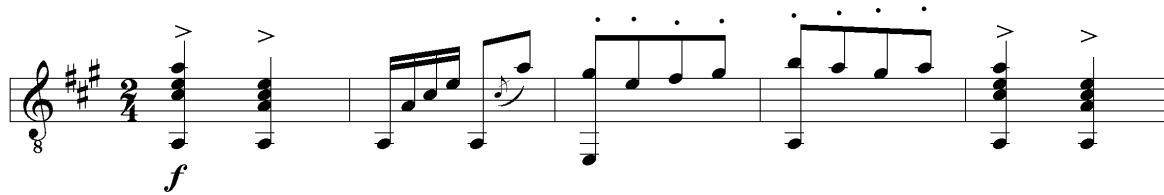
58 **Küffner, [Joseph]: Steyrischer Tanz**



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (60)

59 **Roeder, [J.]: Galoppade**



KONKORDANZEN

60 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Walzer**



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (62)

61 **[Rossini, Gioachino]: Air Italien**



► Aus «La Cenerentola» von Gioachino Rossini.

♫ *gleiches Stück*

M. Carcassi 1836: 4 Aires favoris variés (1)

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (41)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 2 (33)

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (63)

A. Caroli 1862: Esmeralda 2 (63)

F. Carulli: Nouvelle Méthode de guitare par Carully (8)

L. R. Legnani 1828: Variations agréables Op. 30, a.a.O.

[Tema]

*Andantino*

W. Neuland 1840: Huit Duos sur des motifs favoris et choisies (1)

62 **Drexel, [Friedrich]: Uebung**

*Grave*

♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (64)

64 **Kreutzer, Jos[eph]: Uebung**

*Allegretto*

♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (66)

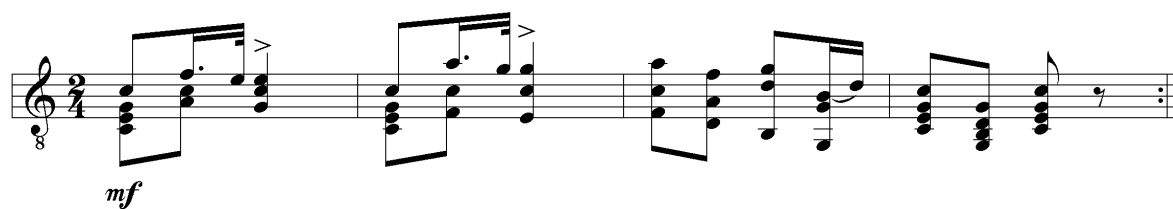
65 **[ ]: Walzerlied**

*Andantino*

♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (67)

66 **Weber, [Carl Maria von]: Zigeunermarsch aus «Preciosa» [J 279]**



KONKORDANZEN

67 **Paer, [Ferdinando]: Marsch aus der Oper Sargino**



KONKORDANZEN

68 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Letzter musikalischer Gedanke v[on] Weber's [sic]**



KONKORDANZEN

69 **Griechischer Marsch**



► Skordatura: E H e gis h e'.

♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (70)

70 [ ]: Robin Adair (griechisch gestimmt)



► Skordatura: E H e gis h e'.



KONKORDANZEN

71 [ ]: Thema (griechisch gestimmt)



► Skordatura: E H e gis h e'.

♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (71)

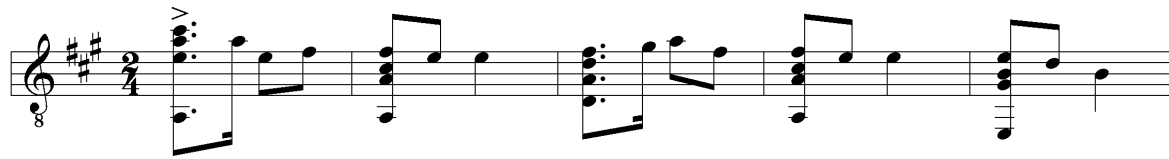
72 Carcassi, [Matteo]: Uebung



♪ gleiches Stück

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (74)

73 Marschner, [Heinrich]: Bauern-Hochzeits-Marsch aus «Hans Heiling»



KONKORDANZEN

74 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Galoppade aus «Zampa»**



KONKORDANZEN

75 **[ ]: Radetzky-Lied, als Marsch arrangiert**



♫ gleiches Stück

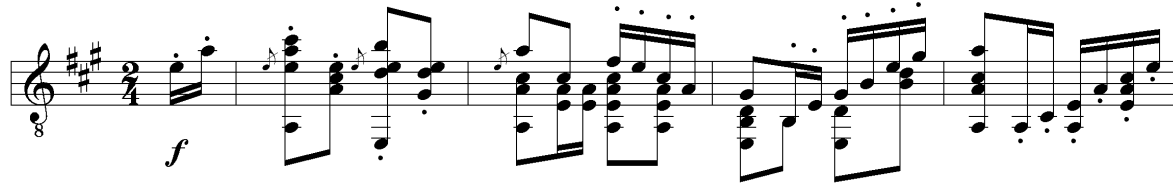
A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (76)

76 **Bellini, [Vincenzo]: Marsch aus der Oper Norma**



KONKORDANZEN

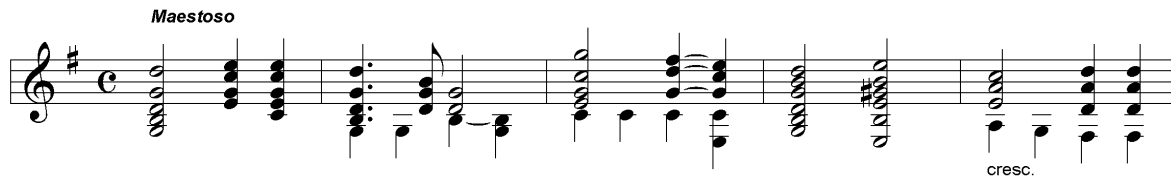
77 **Kroschwitz, [C. F.]: Rheinländer-Polka**



♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (78)

78 **L'vov, [Aleksej Fedorovič]: Russische National-Hymne**



KONKORDANZEN

79 **Warlamov, [Alexander]: Der rothe Sarafan**



KONKORDANZEN

[79a] **[ ]: Rufst du mein Vaterland**



► Carey ist als Komponist genannt; Abschrift aus F. A. Schulz: Kleine theoretisch praktische Gitarre-Schule Op. 112.





KONKORDANZEN

80 **Giese, Th.: Minna und Tom Polka [Op. 3]**

Musical notation for Minna und Tom Polka. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line near the end.

♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (82)

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (80)

81 **Wallerstein, Ant[on]: Liebes-Walzer**

Musical notation for Liebes-Walzer. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line near the end.

♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (84)

82 **Pravotorov: Redowa**

Musical notation for Redowa. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line near the end.

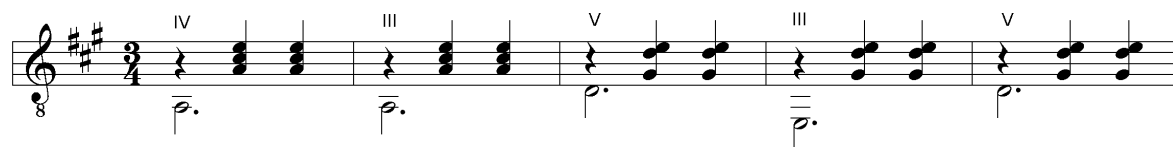
♫ *gleiches Stück*

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (83)

[83] [ ]: Galopp (spanisch gestimmt)



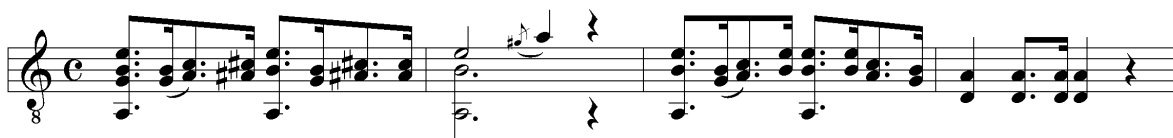
[84] [ ]: Harmonie del Cuore (Walzer)



[85] [ ]: Walzer (spanisch gestimmt)



[86] [ ]: Marsch (spanisch gestimmt)



BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Manuskript; aus dem Nachlass von Jean Meyer)

BEM Grösstenteils Abschrift von A. Caroli' «Esmeralda 1»: Konkordanzen einzelner Stücke siehe dort; am Schlusse jedes Stückes steht der Namenszug des Schreibers und das Datum der Abschrift (erster Eintrag: 2. II. [19]22, letzter Eintrag: 26. III. [19]23); im Heft werden 2 verschiedene Skordaturen angewendet: eine «griechische» und eine «spanische».