

Sang und Tanz für frohe Wandervögel, Band 2

für Violine (oder Mandoline), zweite Violine (oder Mandoline), Mandola ad lib. mit Gitarren- (oder Lauten-) Begleitung

1 []: Niederländisches Dankgebet



⌘ [Valerius, Adrianus; deutsche Nachdichtung: ?]: «Wir treten mit Beten vor Gott vor Gott den Allmächt'gen, der Deutschlands Geschicke» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

2 Gläser, K[arl] L[udwig] Tr[augott]: Flamme empor!



⌘ Nonne, J[ohann] H[einrich] C[hristian]: «Flamme empor!» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Alles schweige



⌘ [nach Niemann, August]: «Alles schweige, Jeder neige ernsten Tönen nun sein Ohr! Hört ich sing' das Lied der Lieder» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Der Gott, der Eisen wachsen liess**



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Otto, [Ernst] Julius [der Ältere]: Das treue deutsche Herz**



☒ [Otto d. J., Julius]: «Ich kenn' ein' hellen Edelstein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Meyer, Ad[olph]: Wanderlied**



☒ «Wir wandern durch den grünen Wald» (4 Strophen)

7 **Meyer, Ad[olph]: Spielmannsblut**



☒ Mohr, Lud[wig]: «Leb' wohl, du holdes Mägdelein» (6 Strophen)

8 **[]: Wenn wir marschieren**



☞ «Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Bin ein fahrender Gesell**



☞ [Baumbach, Rudolf]: «Bin ein fahrender Gesell» (5 Strophen)

▶ Als Komponist ist Ludwig Keller genannt.

KONKORDANZEN

10 **Zöllner, Karl [Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☞ [Müller, Wilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

11 **[]: Ein Fräulein stand vor der Himmelstür**



☞ «Ein Fräulein stand vor der Himmelstür» (7 Strophen)

♪ *ähnlicher Text & andere Melodie*

1 Richard Genée

R. Genée 1859: Das Fräulein an der Himmelsthür Op. 36, a.a.O. (ohne weitere Strophen)



12 **Lyra, Justus W[ilhelm]: Der Mai ist gekommen**



☞ [Geibel, Emanuel]: «Der Mai ist gekommen» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Die Loreley**



☞ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Glück, Joh[ann] Ludw[ig] Friedr[ich]: In einem kühlen Grunde**



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Studio auf einer Reis'**

Lustig

mf

☞ [Weber]: «Studio auf einer Reis» (4 Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

16 [Trauner, Fritz]: Prager Studentenlied

Nicht zu schnell

mf

☞ [John, Josef]: «Ein treues Herz voll Liebeslust» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: Mit der Fiedel auf dem Rücken

Nicht zu langsam

mf

☞ [Müller, Wilhelm]: «Mit der Fiedel auf dem Rücken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: Ein Vater mit dem Sohne

Heiter

mf

☞ «Ein Vater mit dem Sohne auf der Landstrasse ging» (2 Strophen)

♪ verwandter Text & andere Melodie

1

G. Schulten 1937: Der Kilometerstein (S. 135), a.a.O. (6 Strophen)



19 []: Horch, was kommt von draussen rein?

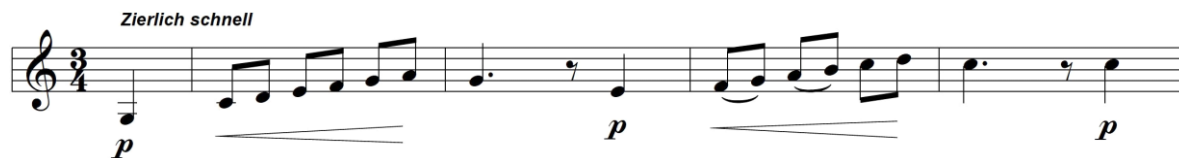


«Horch, was kommt von draussen rein?» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

20 Meyer, Ad[olph]: Mari, Mara Maruschaka



«Wenn hier ein Pott mit Bohnen steiht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

21 Werner, Heinr[ich]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn



[Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

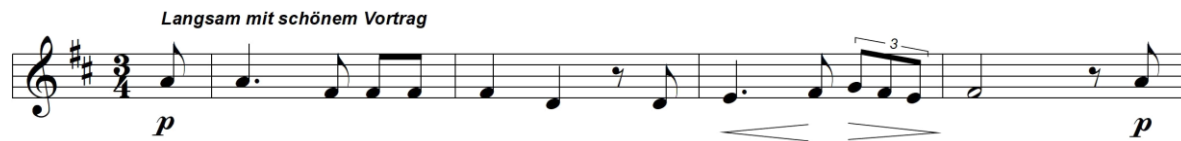
22 []: Nun ade, du mein lieb' Heimatland



☒ [Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb' Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Schubert, Franz [Peter]: Am Brunnen vor dem Tore [D 911/5 / Op. 89/5]**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

24 **Conradi, A[ugust]: Herzliebchen mein unter dem Rebendach [aus Op.115]**



☒ [Wilken, Heinrich und Pohl, Emil]: «Herzliebchen mein unter dem Rebendach» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

25 **[]: Das Häusel am Rhein**



☒ [nach Castelli, Ignaz Franz]: «Ich hab' a schöns Häusel am Rhein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

26 []: Der lockere Vogel



☒ «Meine Schuhe sind zerrissen» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Ch. Erk / F. M. Böhme 1893-94: Deutscher Liederhort (1623), a.a.O. (3 Strophen)



H. Scherrer 1906: Lautenschule (42)

27 [Blum, Carl Wilhelm August]: Leipziger Wassernot



☒ [Hansen, G. J. Friedrich]: «In der grossen Seestadt Leipzig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

28 Bertram, Fr[itz]: Du sollst mich lieben



☒ Bertram, [Fritz]: «Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum» (3 Strophen)

29 Abt, Franz [Wilhelm]: O Jugend, wie bist du so schön Op. 428/3

Con moto

mf

☞ [P., J. B.]: «Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht» (2 + 1 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Abt, Franz [Wilhelm]: O Schwarzwald, o Heimat Op. 465/2**

Animato

☞ Auerbach, L[udwig]: «O Schwarzwald, o Heimat» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Isemann, C[arl]: Heute scheid' ich Op. 2/3**

Im Volkston
Einfach und etwas bewegt

p *mf* *Etwas bewegter* *mf*

☞ Müller, Friedrich, [genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid' ich, morgen wand'r ich» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

32 **Meyer, Ad[olph]: Wanderlust (Marsch)**

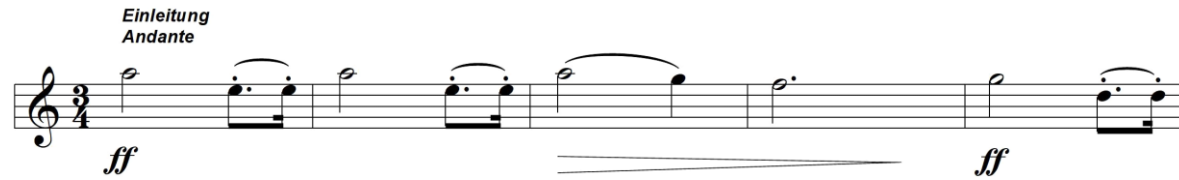
Alle Noten nur einmal anschlagen.

f *p*

33 **Meyer, Ad[olph]: Jung Deutschland (Marsch)**



34 Meyer, Ad[olph]: Romanze



35 Langer, Gustav: Grossmütterchen (Ländler) Op. 20



KONKORDANZEN

36 Meyer, Ad[olph]: Kätzchen-Walzer



37 Scherzer, [Jacob Philipp] Ad[olph]: Bayrischer Avanciermarsch



38 [Drobisch, Theodor]: Dessauer Marsch



KONKORDANZEN

39 **Rosas [Cadenas], Juventino: Über den Wellen (Walzer)**

[Mand. I]

(B)



KONKORDANZEN

40 **[]: Ländler und Jodler**

► Gesammelt von Ad[olf] Meyer.

a **Einleitung –**

Recht flottes Walzertempo



b **Ländler 1 –**

Langsames ruhiges Ländlertempo



c **Ländler 2 –**

Sehr ruhig



d **Jodler aus Tiefenbach –**



e **Ländler IV [sic] –**



f **Ländler V aus Oberösterreich**



V Leipzig und Zürich: Hug, G.H. 6289, 1924, 4 Einzelstimmen (4 Hefte)

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

K An meine lieben Wandervögel und Spielleute!

Herbstlaub fällt von den Bäumen und lange Winterabende nahen. Das ist die beste Zeit im Nest zu musizieren, ans Einstudieren von neuen Stücken zu denken. Eine feine Sammlung habe ich zusammengestellt, die Euch hoffentlich so gut wie das erste Bändchen gefallen wird. Mein Augenmerk legte ich darauf, Lieder, die Ihr gern singt, Märsche und Vortragsstücke, die Ihr gern spielt, wie gesagt, vieles, in diesem neuen Bande zu vereinigen, was Euch und den Zuhörern Freude macht. Alle Stücke klangschön zu setzen, ohne schwierig zu werden, war ich durchweg bemüht. Die Sammlung ist für Mandolinen-Quartett spielbar gedacht. Alle Lieder und Stücke sind aber schon in kleinerer Besetzung ausführbar, sogar schon als Duett. Wandert Ihr zu Zweien mit Mandoline und Gitarre, und andere Weggenossen fehlen, so könnt Ihr Euch angenehm die Zeit vertreiben, wenn dieses Büchlein Euer treuer Begleiter ist. Natürlich ist ein Zusammenspiel in vielfacher Besetzung dem vorzuziehen, was als Notbehelf gilt. Am schönsten klingt, wie Ihr wisst, ein grosser Chor.

Auf eine Neuerung und wohl auch Verbesserung möchte ich noch aufmerksam machen. Der ersten Violine (Mandoline) sind diesmal sämtliche Strophen beigefügt, was praktischer ist als ein Hinweis auf andere Sammlungen, wie es im ersten Bändchen seinerzeit geschehen war.

Nun, meine jungen Freunde, frisch ans Werk! Fleissig geübt und mit Eifer und Gefühl musiziert, damit Ihr Beifall mit Euren Darbietungen erntet. Denn das ist Lohn, der reichlich

lohnet! (Vorwort der Ausgabe)