

Sang und Tanz für frohe Wandervögel, Band 1

für Violine (oder Mandoline), zweite Violine (oder Mandoline), Mandola ad lib. mit Gitarren- (oder Lauten-) Begleitung

1 Haydn, Jos[eph]: Das Lied der Deutschen

Nicht zu rasch, feierlich



mf

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Teichgräber, Ludwig]: Die Teutoburger Schlacht

Marschmässig



mf f mf f

☒ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Als die Römer frech geworden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Der Tod von Basel

Gemächlich



mf

☒ «Als ich ein Jungeselle war» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 Pöthko, [Gustav Ewald]: Warnung vor dem Rhein

Lebhaft

f *sf* *mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. It continues with a quarter note D5, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The piece concludes with a quarter note G5, a quarter rest, and a quarter note F#5. Dynamic markings are *f* at the beginning, *sf* under the final quarter note, and *mf* under the final quarter rest.

☒ [Simrock, Karl Joseph]: «An den Rhein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Stuntz, J[oseph] H[artmann]: Ins Freie**

Kräftig

f

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. It continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piece ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A dynamic marking of *f* is placed below the first quarter note.

☒ Weismann, H[einrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Das Lieben bringt gross' Freud**

Sehr mässig
dolce

mf *pp* *mf* *pp* *p*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. It continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piece concludes with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Dynamic markings are *mf* at the beginning, *pp* under the first eighth note of the final quarter, *mf* under the second eighth note, *pp* under the third eighth note, and *p* under the final quarter note. The word *dolce* is written above the first and last notes.

☒ «Das Lieben bringt gross' Freud» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **Schmitt von Trier, G[eorg]: Sehnsucht nach dem Rhein**

Moderato

mf

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. It continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piece ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A dynamic marking of *mf* is placed below the first quarter note.

☒ «Dort, wo der Rhein mit seinen Wellen» (ohne weitere Strophen)

☼ G. Stendal 1919: Die Heimathymnen der preussischen Provinzen (S. 14ff.), a.a.O.

KONKORDANZEN

8 []: Die drei Lilien

Etwas langsam

mf

☼ «Drei Lilien, drei Lilien» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: Si tacuisses

Im Volkston

mf f mf f mf

☼ «Es waren mal drei Gesellen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: Schneiders Höllenfahrt

Lustig

mf

☼ «Es wöllt' ein Schneider wandern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 []: Hab' mein' Wage

Mässig

p

☼ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab' mein' Wage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: Ich gung emol spaziere

Mit freiem Vortrag



«Ich gung emol spaziere, ahm» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: Phyllis und die Mutter

Etwas bewegt



«Ihren Schäfer zu erwarten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: Ihr lust'gen Hannoveraner

Lebhaft

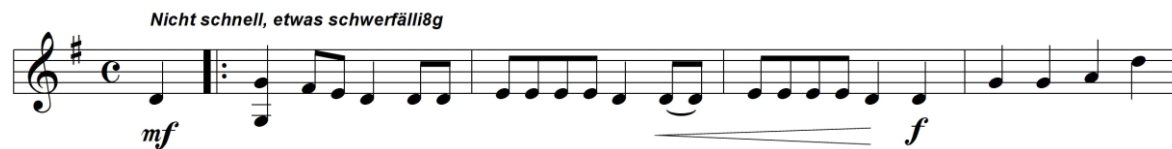


«Ihr lust'gen Hannoveraner» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: Jan Hinnerk up de Lammerstraat

Nicht schnell, etwas schwerfälli8g



«Jan Hinnerk up de Lammerstraat» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[]: Vom Pastorn sin Kou**



«Kennt ji all dat nije Leid» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

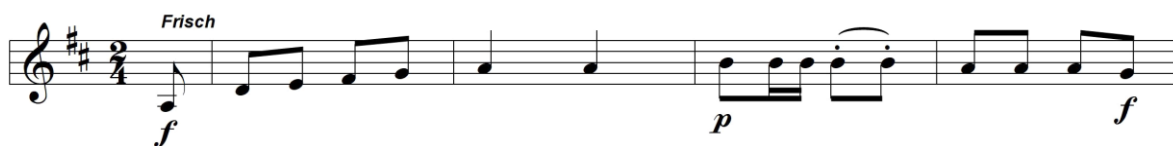
17 **[]: Lippe-Detmold**



«Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: O Moder, ich well en Ding han**



«O Moder, ich well en Ding han» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Woran ich meine Freude hab'**



«'s ist alles dunkel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Überm Bacherl steht a Hütt'n**



☞ «Überm Bacherl steht a Hütt'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 []: Die Lore am Tore



☞ [Boie, Heinrich Christian; nach Carey, Henry]: «Von allen den Mädchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: Wenn die Soldaten



☞ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

23 [Nestler, Friedrich Ferdinand]: Fröhlich Wandern



☞ [Müller, Wilhelm]: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 Baumgartner, W[ilhelm]: Noch sind die Tage der Rosen [Op. 24/1]

Lebhaft, in frischer Stimmung *poco rit.* *a tempo*

☒ [Roquette, Otto]: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Peters, [Peter] Joh[ann]: Rheinlied Op. 3**

Allegro

☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Marsch der Finnländischen Reiterei (1618-1648)**

KONKORDANZEN

27 **[Friedrich II von Preussen]: Hohenfriedberger Marsch (1745)**

KONKORDANZEN

28 **[]: Coburger (Josias) Marsch (1761)**



29 []: Torgauer Marsch (1765)



KONKORDANZEN

30 [Beethoven, Ludwig van]: Marsch des Yorkschen Corps (1813) [WoO 18]



♫ gleiche Melodie

1862-90: Beethoven's Werke, Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechtigte Ausgabe 25 (1),

a.a.O.

Nº 1.
Allegro, Comp. 1809.

♪ gleiche Melodie & Text «Wir sind des Kaisers Artillerie»)

R. Zoozmann 1915: Wenn wir marschieren (10)

31 []: **Der alte Bernermarsch**

KONKORDANZEN

32 **Boccherini, Luigi: Berühmtes Menuett [aus Op. 11/5, G 275]**

Tempo di Minuetto con un poco moto

♪ gleiches Stück

Autorenkollektiv 1921-29: Mandolinismo (195)

L. Boccherini 1775: Sei Quintetti per due Violini, Alto et due Violoncelli concertanti opera XIII, libro secondo

di Quintetti (5: VI. 1: S. 20)



E. Schwarz-Reiflingen 1920: Berühmte Stücke (1)

J. Wagner 1941: Musik aus alter Zeit (5)

33 **Offenbach, J[acques]: Barcarole**



► Aus «Hoffmanns Erzählungen».

KONKORDANZEN

34 **Mendelssohn-[Bartholdy], Felix: Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich [Op. 63/1]**



⌘ [Heine, Heinrich: «Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich»]

KONKORDANZEN

35 **Breu, Simon: Sonntag ist's**



⌘ Muth, Alfred: «Sonntag ist's! In allen Wipfeln» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Truhn, Friedrich Hieronymus, nach]: Gold und Silber lieb' ich sehr**

Im Marschtempo

mf

☒ [Schneizer, August]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Pache, Joh[ann]: Es war ein Knabe gezogen**

Nicht schnell, mit tiefer Empfindung

p *p*

☒ Roquette, Otto: «Es war ein Knabe gezogen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Meyer, Ad[olph]: Marsch der Wandervögel**

p

39 **Meyer, Ad[olph]: Marsch der fahrenden Gesellen**

f *ff* *p*

40 **Sousa, J[ohn] P[hilip]: Cadetten-Marsch**

f

41 Hanisch, M.: Fest-Polonaise



42 Ivanovici, I[osip]: Donau-Wellen

a Walzer I



b Walzer II



c Walzer III



d Walzer IV



e Finale



KONKORDANZEN

43 Ivanovici, I[osip]: Seufzer-Walzer (Suspinul)

a Walzer I



♫ gleiches Stück

J. Decker-Schenk 1892: Schule für Gitarre oder Laute (2/90)

M. Schwerdhöfer 1910: Gitarre-Album (6)

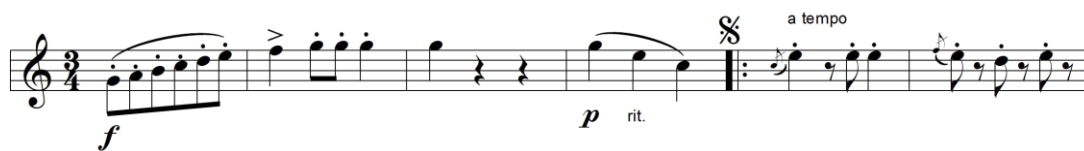
b Walzer II



c Walzer III



d Walzer IV



e Coda



44 Meyer, Ad[olph]: Alma-Polka



45 Hanisch, M.: Maiglöckchen-Mazurka



46 Heins, C.: Aschenbrödel-Polka



47 Heins, C.: Schneewittchen-Polka



48 Heins, C.: Gruss von den Alpen (Tyrolienne)



49 Osmański, W[o]jciech]: Wojt-Mazur

f *f* *ff*

50 []: Schnadahüpfln I

Allegro
f *mf*

51a []: Schnadahüpfln II «Mei' Muatter und mei' Deandl»

Nicht zu schnell
ritard. a tempo ritard.
f *mf*

51b []: Der Neubeurische Schuhplattler

ff *mf*
Händekl.

52 []: Les Lanciers (Quadrille anglaise)

a La Dorset –

p rest. *f*

♫ gleiches Stück

C. Schubert 1866-79: Les lanciers (1), a.a.O.

LA DORSET ou LES TIROIRS.

Balance at the corners. Turn with right

N^o 1.

Musical score for 'LA DORSET ou LES TIROIRS' in 6/8 time, key of D major. The score is for guitar and consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The instruction 'Turn with right' is placed above the final measure.

b **Les Lignes –**

Musical score for 'Les Lignes' in 2/4 time, key of D major. The score is for guitar and consists of a single staff with a treble clef. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with accents.

♫ *gleiches Stück*

C. Schubert 1866-79: Les lanciers (2), a.a.O.

LES LIGNES ou LODOÏSKA.

All eight in two lines.

N^o 2.

Musical score for 'LES LIGNES ou LODOÏSKA' in 2/4 time, key of D major. The score is for guitar and consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section with eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

c **Les Moulinets –**

Musical score for 'Les Moulinets' in 6/8 time, key of D major. The score is for guitar and consists of a single staff with a treble clef. The piece starts with a piano (*p*) and *dolce* dynamic and features a series of eighth notes with accents.

♫ *gleiches Stück*

C. Schubert 1866-79: Les lanciers (3), a.a.O.

LES MOULINETS ou LA NATIVE.

Windmill.

N° 3.

mol:

d **Les Visites –**

♪ gleiches Stück

C. Schubert 1866-79: Les lanciers (4bis, S. 7), a.a.O.

LES GRÂCES.

N° 4 bis

p

e **Les Lanciers**

♪ gleiches Stück

C. Schubert 1866-79: Les lanciers (5), a.a.O.

6

LES LANCIERS.

All eight in two lines.

N^o 5.

Grand chaise.

p *delicato.*

2^a Chassez to the right.

3^a Promenade outside.

V Leipzig und Zürich: Hug G.H. 5050, [1913], 4 Einzelstimmen (4 Hefte)

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / München: Bayerische Staatsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K An meine lieben Wandervögel und fahrenden Gesellen!

Mein Verleger, der vor kurzem die dritte verbesserte Auflage meines «Lehrganges zur gründlichen Erlernung des Lautenspiels» druckte, kam mir jüngst mit einem Vorschlag, der mir wie das Ei des Kolumbus dünkt. Er schlug mir vor, ein praktisches Büchlein zu schreiben, das die von Wandervögeln meist gesungenen Lieder, ferner Armee-Märsche und einige ansprechende Vortragsstücke leicht spielbar für das Wandervögel-Orchester gesetzt enthält. Zum Schluss möge das Büchlein auch einigen Stoff bieten, wenn es gilt, das Tanzbein zu schwingen.

Dass ich diesem Ersuchen willig und gern Folge leistete, liegt klar auf der Hand. Ich habe mich bemüht, aus dem reichen Stoff das Brauchbarste auszusuchen und es bei leichtester Spielbarkeit flottklingend zu setzen. Den heiteren Gesellschaftsliedern liess ich Haydn's Volkslied «Deutschland über alles» vorausgehen. Ihr jugendliches Volk sollt stets daran denken, dass Ihr Deutsche seid und stolz sein sollt auf Euer Deutschtum! Das Ansehen unseres deutschen Vaterlandes zu befestigen und zu mehren ist ja Eure Kulturaufgabe.

Um den Band nicht zu umfangreich anschwellen zu lassen, wurde den Liedern nur die erste Strophe der Texte untergelegt, weil Ihr die übrigen Strophen im «Zupfgeigenhans!» und im «Wandervogel-Liederbuch» vorfindet.

Die berühmten alten Armee - Märsche werden in mehrfacher Besetzung prächtig klingen. Gebt Euch also Mühe, diese wichtigen Tonstücke gut herauszubringen. Auch die anderen Stücke und Lieder erfordern natürlich Studium, denn ohne Fleiss ist kein Preis! / Von eigenen Kompositionen steuerte ich einen «Wandervogel-Marsch», einen «Marsch

der fahrenden Gesellen" und «Alma Polka" bei.

Auf leichteste Spielbarkeit habe ich immer Rücksicht genommen. Die beiden Geigen (bzw. Mandolinen) sind so gesetzt, dass sie im Notfall auch ohne Laute oder Zupfgeige klingen. Die Hauptsache ist, dass Ihr lieben Wandergesellen recht häufig zu meinem Büchlein greift und fleissig darin übt, damit man nicht immer sagen darf, dass gute Menschen oft schlechte Musikanten seien.

Und nun, kleines Büchlein, flattere hinaus nach allen Windrichtungen und mache Spielern und Hörern viel Freude! (Vorwort der Ausgabe)