

Lieder aus der Heimat – 30 beliebteste und bekannteste Schweizer Volks- und National-Lieder

für Singstimme mit Begleitung der Gitarre oder Laute

1 [Glutz Blotzheim, Alois]: Der frohe Senn [Op. 13/5]

Frisch

mf

The musical notation for 'Der frohe Senn' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has quarter notes D5, E5, and F#5. The third measure has quarter notes G5, A5, and B5. The fourth measure has quarter notes C6, B5, and A5. The fifth measure has quarter notes G5, F#5, and E5. The sixth measure has quarter notes D5, C5, and B4. The seventh measure has quarter notes A4, G4, and F#4. The eighth measure has quarter notes E4, D4, and C4. The piece ends with a final cadence.

[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Morge früeh, wenn d' Sunne lacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Plötz, [Otto]: 's Blüemli

Mit Anmut

p

The musical notation for ''s Blüemli' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has quarter notes D5, E5, and F#5. The third measure has quarter notes G5, A5, and B5. The fourth measure has quarter notes C6, B5, and A5. The fifth measure has quarter notes G5, F#5, and E5. The sixth measure has quarter notes D5, C5, and B4. The seventh measure has quarter notes A4, G4, and F#4. The eighth measure has quarter notes E4, D4, and C4. The piece ends with a final cadence.

[Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Han a-n-em Ort es Blüemli g'seh» (3 Strophen, Dialekt und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

3 []: Weggiser Lied

Allegretto

mf *f*

The musical notation for 'Weggiser Lied' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has quarter notes D5, E5, and F#5. The third measure has quarter notes G5, A5, and B5. The fourth measure has quarter notes C6, B5, and A5. The fifth measure has quarter notes G5, F#5, and E5. The sixth measure has quarter notes D5, C5, and B4. The seventh measure has quarter notes A4, G4, and F#4. The eighth measure has quarter notes E4, D4, and C4. The piece ends with a final cadence.

[nach Lüthi, Johann]: «Vo Luzern uf Weggis zue» (3 Strophen)

☼ A. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

4 []: Die zwei Liebi im Aargäu



☒ «Im Aargäu sind zweu Liebi» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Die Meitschi von Emmental

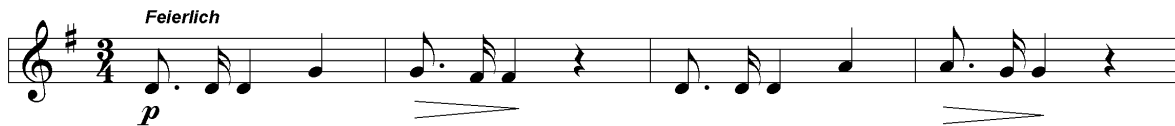


☒ [Wiedmer, Christian]: «Niene geit's so schön und lustig» (6 Strophen)

☼ Siehe Bemerkung bei Giuliani, Mauro: *Giulianate contenenti varie idee sentimentali* Op. 148.

KONKORDANZEN

6 Zwyszig, A[berik]: Schweizerpsalm



☒ [Widmer, Leonhard]: «Trittst im Morgenrot daher» (4 Strophen)

► Nach der Melodie von Zwyszig's «Diligam te Domine»; 1961 provisorische, 1981 definitive Nationalhymne der Schweiz.

▼ T. Grimbacher: Ist der Schweizerpsalm (auch) ein spiritueller Text?

KONKORDANZEN

7 Greith, [Franz] J[oseph]: Das Grütli

Nicht schleppend

mf *p* *mf*

[Krauer, [Johann Georg]: «Von ferne sei herzlich begrüset» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: **Zu Strassburg auf der langen Brück**

Ziemlich langsam

p

[Mosenthal, Salomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Weber, J[ohann] R[udolf]: Schweizerheimweh**

Gemässigt

mf

[Widmer, Leonhard]: «Es lebt in jeder Schweizerbrust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Greith, [Franz] J[oseph]: Der Schweizerknabe**

Frisch, nicht hastig

f *f*

[Baumgartner, Johann M.]: «Ich bin ein Schweizerknabe» (4 Strophen)

► Komponiert 1851 zur Feier der 500-jährigen Zugehörigkeit des Kantons Zürich zur Eidgenossenschaft: → G. v. Escher / F. Vogel: Memorabilia Tigurina; oder, Chronik der Denkwürdigkeiten des Kantons Zürich (S. 451), a.a.O.

KONKORDANZEN

11 []: Abschied von der Heimat

Langsam

p

Musical notation for 'Abschied von der Heimat' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Langsam' and 'p'. The melody consists of six measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. There are accents over the first and fifth notes of the final measure.

«Vo mine Berge muss i scheid» (4 Strophen, Dialekt und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

12 []: Dem Vaterland

Feierlich

ff

Musical notation for 'Dem Vaterland' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Feierlich' and 'ff'. The melody consists of six measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.

[Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Rufst du, mein Vaterland?» (5 Strophen)

► Als Komponist ist Carey genannt.



KONKORDANZEN

13 Brunner, [Heinrich]: Erinnerung

Recht ruhiger Vortrag

p *pp* *p*

Musical notation for 'Erinnerung' in G major, 3/8 time. The piece is marked 'Recht ruhiger Vortrag'. The melody consists of six measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics are *p*, *pp*, and *p*.

[Brunner, Heinrich]: «Ihr Berge lebt wohl, lebt wohl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Säntis an

Mässig bewegt

mf


Musical notation for 'Hoch vom Säntis an' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Mässig bewegt' and 'mf'. The melody consists of six measures: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.

[nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Säntis an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Müller, L[udwig]: 's Vreneli am Thunersee**

Schelmisch



p *mf*


Musical notation for 's Vreneli am Thunersee. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo/style is marked 'Schelmisch'. There are two dynamic hairpins: one starting at *p* and another starting at *mf*. A fermata is placed over the final note.

[Ott, Johann Christian]: «Es hübschers Chind channst niene g'seh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Huber, F[erdinand Fürchtegott]: Der Kuhreihen**

Munter



f *mf*

Musical notation for Der Kuhreihen. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo/style is marked 'Munter'. There are two dynamic hairpins: one starting at *f* and another starting at *mf*. A fermata is placed over the final note.

[Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Der Ustig wot cho, der Schnee zerget scho» (3 Strophenpaare)

KONKORDANZEN

17 **[]: Gelübde**

Mässig



p *mf*

Musical notation for Gelübde. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The melody starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo/style is marked 'Mässig'. There are two dynamic hairpins: one starting at *p* and another starting at *mf*. A fermata is placed over the final note.

[Massmann, Hans Ferdinand]: «Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Uf em Bergli**

Gemütlich



mf *mf*

Musical notation for Uf em Bergli. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo/style is marked 'Gemütlich'. There are two dynamic hairpins: one starting at *mf* and another starting at *mf*. A fermata is placed over the final note.

☞ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Uf em Bergli bin i g'sässe, ha de Vögeli zugeschaut» (4 Strophen), Dialekt und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

19 **Glück, [Johann Ludwig] F[riedrich]: Schweizerheimweh**



☞ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mys Herz, warum so trurig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Baumgartner, W[ilhelm]: An mein Vaterland**



☞ [Keller, Gottfried]: «O mein Heimatland, o mein Vaterland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Laib, [Johann] G[ottfried]: Alpenleben**



☞ [Widmer, Leonhard]: «Wo Berge sich erheben am hohen Himmelszelt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Wehrli, J[ohann] U[lrich]: Sempacherlied**



☞ [Bosshardt, Johann Heinrich]: «Lasst hören aus alter Zeit» (5 Strophen)

▼ zum Dichter [25.4.2011]

KONKORDANZEN

23 **[Büel, Johann Heinrich am]: D'Appezeller Määтели**

Munter, doch nicht hastig

mf *mf*

«D'Appezeller Määтели sönd gäär so witzegi Chind» (5 Strophen)

► Vermerkt ist der Komponistenname Ambühl mit den Lebensdaten von J. H. am Büel.

KONKORDANZEN

24 **[]: Was brücht me-n-i der Schwyz?**

Mit Humor

p *mf* *f*

«Häffliker, Jost Bernhard»: «Was brücht me-n-i der Schwyz?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: Der Appezeller Bueb [1827]**

Gemütlich

mf *f* *mf*

«Min Vater ischt en Appezeller» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Der alte Bernermarsch**

f

«Träm, träm, träridiri, alli Manne standet i!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: **Ranz des vaches fribourgeois**



«Le z'armailis dei Colombetté» / «Wir lust'ge Chüjer z'Colmombette» (16 Strophen, französisch und schweizerdeutsch)

KONKORDANZEN

28 **Angerer, Gottfried: An Schwizerbueb**



Zahn, Ernst: «Chum Bueb und lueg dis Ländli a!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

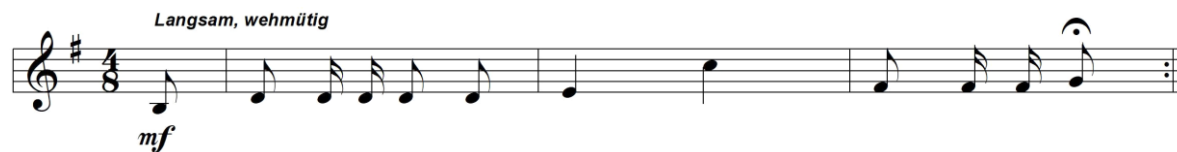
29 **Krenger, J[ohann] Rud[olf]: Grindelwälderlied [op.18/4]**



Strasser, Gottfr[ied]: «In Grindelwald dem Gletschren by» (4 Strophen, schweizerdeutsch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

30 []: **'s Vreneli ab-em Guggisberg**



☒ «'s ist eben e Mentsch uf Erde, Simeliberg» (6 Strophen, schweizerdeutsch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

V Leipzig und Zürich: Hug, G.H. 4730, [1910]

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Leipzig: Stadtbibliothek / Luzern: Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Österreichische Nationalbibliothek

BEM Basiert auf der von Bonifaz Kühne und bei Hug anfangs des 20. Jahrhunderts verlegten Sammlung «Lieder aus der Heimat – 100 Schweizer Lieder».

K Das Volkslied war zu allen Zeiten in Freud und Leid ein treuer Begleiter der Menschen, die Liebe zur Heimat kräftig stärkend, das Volksbewusstsein hebend. Neuerdings wendet man erfreulicherweise dem Volkslied besonderes Interesse zu. Künstler singen im Konzertsaal zur Gitarre oder Laute die alten, nie veraltenden Lieder; Schüler durchwandern zur Ferienzeit als «Wandervögel» die Lande, zur «Klampfen» die alten Weisen mit ihren frischen Stimmen jubelnd und so ein gesundes Gegenbild gegen «fade Bierkomentspoesie und lächerliche Pennälerblasiertheit» bildend. Auch im trauten Kreis der Familie ist die gute Gitarre wieder heimisch geworden, wie einst zu Grossvaters Zeiten.

Es war daher ein naheliegender Gedanke, aus dem grossen Schatz der schweizer Volkslieder eine Anzahl der beliebtesten Weisen den Gitarre- und Lautenspielern zugänglich zu machen. Gerade das Schweizerlied in seiner Herzlichkeit und Wahrheit des Empfindens, in seiner Urwüchsigkeit und Frische des Humors ist echte heimatliche Volkskunst, der liebevolle Pflege beschieden sei, damit - um mit Rosegger zu reden - «die Volksseele wieder sieghaft werden könne in der Welt».

Auch uns Deutschen dürfte das vorliegende Bändchen schweizer Volkslieder besonders willkommen sein. Wie viele haben mit dem Rucksack auf dem Rücken die herrlichen schweizer Berge und Täler durchwandert, wie oft ist ihnen ein froher Jodler, eine schöne schweizer Weise aus frischer Kehle entgegen geklungen, wie viel schöne Erinnerungen haben die Wanderer mit in die Heimat genommen!

Als Fundgrube für meine Arbeit diente mir die verdienstvolle, in mehreren tausend Exemplaren verbreitete Sammlung von Bonifaz Kühne «Lieder aus der Heimat», 75 Schweizer Volks- und National-Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte (Verlag Gebr. Hug & Co., Zürich und Leipzig).

Die Liedbegleitung habe ich so leicht spielbar als möglich gesetzt, ohne dass diese zu einem unkünstlerischen, charakterlosen «Schrurnm, schrumm» herabsinkt.

Cassel. Adolph Meyer, Kgl. Kammermusikus.