

Alte und neue Lieder [II]

für Singstimme mit Laute oder Gitarre



**Alte und  
neue Lieder**  
Zur Laute oder Gitarre  
gesetzt und komponiert von  
**Adolph Meyer**  
Kammermusikus, Kassel

4. Auflage ✦ ✦ ✦ Preis Mark 3.- netto

Eigentum der Verleger für alle Länder  
**Gebrüder Hug & Co.**  
Leipzig und Zürich  
Basel / St. Gallen / Luzern / Winter-  
thur / Solothurn / Neuchâtel / Lugano  
Konstanz / Straßburg i. G. / Vörrach  
© H. 5249

© 1888er © m. b. H., Leipzig 147917

Teuerungszufschlag 50%

1a [ ]: Schlafliedchen

*Einfach zu singen*



*p* *mf*

Musical notation for Schlafliedchen 1a, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

«Schlaf, Kindlein, schlaf» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

1b [ ]: Schlafliedchen

*Einfach zu singen*



*p* *mf*

Musical notation for Schlafliedchen 1b, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

«Schlaf, Kindlein, schlaf» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [ ]: Ich bin eine Braut

*Heiter und zart, doch nicht schnell*



*p*

Musical notation for Ich bin eine Braut, 6/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Dynamics range from piano (*p*).

[1. u. 2. Strophe: Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Michel, der ist mein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Meyer, Adolph: Tanzlied

*Ländlerartig*



*mf* *ten.* *ten.*

Musical notation for Meyer, Adolph: Tanzlied, 3/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to tenuto (*ten.*).

Leuthold, Heinrich: «Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht» (5 Strophen)

♥ Herrn Heinz Schombardt freundlichst zugeeignet

KONKORDANZEN

4 [Silcher, Philipp Friedrich]: Hirtenliebe!

*Andante con moto*

*p* *mf*

«Komm mit mir ins Täle» (3 Strophen)

♥ Fräulein Elsa Zirkel gewidmet

KONKORDANZEN

5 []: Lied der Guggisberger in der Schweiz

*Sehr langsam*

*mf* *pp* ritard. *mf*

«S'isch ebe ne Mönsch uf Erde» (10 Strophen schweizerdeutsch und hochdeutsch)

♥ Herrn Dr. J. Bauer zugeeignet

KONKORDANZEN

6 []: Das Mädchen am See

*Munter*

*mf* *mf*

«Mädchen, du liegst mir im Sinn» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: Kirmeslied vom Niederrhein

*Nicht zu schnell*

*ff*

☒ «Komm lot ons noch ens drenken» (4 Strophen)

8 **Meyer, Adolph: Weht über Stoppenli der Wind**

*Sehr langsam und mit innigem Vortrag*



☒ Schwiening, Georg: «Die Blümelein auf der Halde, die Blüten am Strauch» (ohne weitere Strophen)

9 **Meyer, Adolph: Träumst vom Kränzlein in den Locken**

*Gemütlich, nicht zu langsam*



☒ Rohn, Adele Elisabeth: «Grauer Himmel! Weisse Flocken!» (4 Strophen)

♥ Frau Geheimrath Zangemeister gewidmet

10a **[ ]: Hans und Verene**

*Gemütlich bewegt, doch nicht zu schnell*



☒ [nach Hebel, Johann Peter]: «Es g'fällt mer nummen eini» (5 Strophen)

♥ Frau Schimmel gewidmet

KONKORDANZEN

10b **[ ]: Gezänk zwischen Liebesleuten und Versöhnung**

*Munter, doch nicht zu schnell*



☒ «Ein Schüssel und ein Häfelein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: Tanzlied «Der Obendrauf»

Musical notation for 'Der Obendrauf' in G major, 2/4 time. The piece consists of six measures with changing time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 2/4, 3/4, and 2/4. Dynamics are marked as *ff*, *p*, *ff*, and *p*. A double bar line with the text 'kleine Pause machen' is placed above the third measure.

☞ «Bin i net a Bürschle» (3 Strophen)

♥ Herr E. Jungnickel gewidmet

KONKORDANZEN

12 Meyer, Adolph: Wiegenlied

Musical notation for 'Wiegenlied' in G major, 4/8 time. The tempo is marked 'Sehr getragen und sehr einfach'. Dynamics include *p* and hairpins. The piece consists of six measures.

☞ Dietz, Paul: «An dem Abendhimmel geh'n Silberwölkchen leise» (4 Strophen)

♥ Frau Commerzienrat Th. Kropf zugeeignet

13 [ ]: Tröstung

Musical notation for 'Tröstung' in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Mässig'. Dynamics include *mf*. The piece consists of six measures.

☞ «Schau's aussì wie's regn't» (5 Strophen)

♥ Herr Königl. preuss. Kammermusiker Schulze gewidmet

KONKORDANZEN

14 [ ]: Mei Schätzerl

*Ländlerartig*



☒ «Rote Bäckle» (6 Strophen)

♥ Fräulein Else Schormann gewidmet

KONKORDANZEN

15 [ ]: **Jungfräulein**

*Sehr einfach zu singen und nicht schnell*

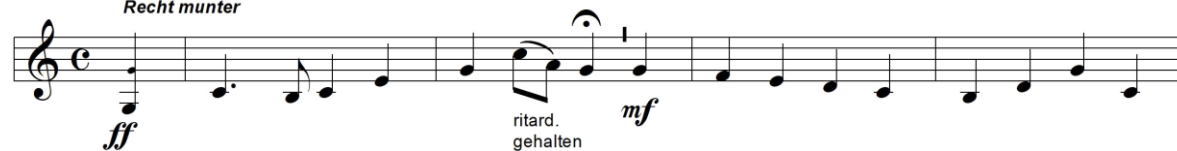


☒ «Geh' nicht nach dem Städtchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Meyer, Adolph: Hin und her**

*Recht munter*



☒ Dietz, Paul: «Was pochst du an mein Fensterlein» (3 Strophen)

♥ Fräulein Frida Monhaupt gewidmet

17 [ ]: **Weibersinn**

*Ländlerartig, nicht schnell*



☒ «Bäurin, du sollst heima geh'n» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [ ]: Die Heimkehr

*Sehr mässig*

*p* *mf*

☞ «Im Aargäu sind zwei Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [ ]: Dem Verdienste seine Krone

*Erzählend mit Pathos*

*p* *ff* *p*

☞ Hoffmann v[on] Fallersleben, [Heinrich August]: «Es hat in unsern Tagen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [ ]: Der Ritter und die Feine

*Sehr langsam und innig*

*mf* *pp* *mf*

☞ [Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: «Es stunden drei Rosen auf einem Zweig» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [ ]: Der Binsgauer Bussgang

*Mässig bewegt*

*mf* *ff*

☞ «Die Binsgauer wollten wallfahrten gah'n» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Meyer, Adolph: Bauernhochzeit**



☒ Binder, H[einrich]: «Beim Kronewirth gibt es heit Jubel und Tanz» (2 Strophen)

♥ Herr Rudolf Bangert, Cassel freundlich gewidmet

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Gute Nacht**



☒ «Gut Nacht, gut Nacht» (3 Strophen)

♥ Fräulein Mütze gewidmet

KONKORDANZEN

V 1) Kassel: Simon, ca. 1909, 2. Aufl. [im Hofmeister-Verzeichnis im Januar 1910 angezeigt]

2) Leipzig und Zürich: Hug, G.H. 5249, [1910] [im Hofmeister-Verzeichnis im November 1910 angezeigt]

3) Leipzig und Zürich: Hug, G.H. 5249, [1921], 4. Aufl.

BIBL Basel: Universitätsbibliothek (3) / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek (2, 3) / Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (1) / Freiburg:  
Zentrum für Populäre Kultur und Musik (1) / Luzern: Zenrtalbibliothek