

Meyer, Adolph

Alte und neue Lieder [!]

für Singstimme mit Laute oder Gitarre

Alte und neue Volkslieder

zur Laute oder Gitarre

geseht von

ADOLPH MEYER

▣▣ Königlicher Kammermusiker ▣ Kassel. ▣▣

Eigentum des Verlegers für alle Länder 

Dr. Heinrich Lewy
München.

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 Schulz, Johann Abraham Peter: Blühe liebes Veilchen



☒ [Overbeck, Christian Adolf]: «Blühe, liebes Veilchen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Brüderlein und Schwesterlein



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Untreue



☒ «Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Zur Liebsten



☒ «Des Abend's kann ich nicht schlafen geh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Woyna, Fr[anz] v[on]: Hans und Liesel**



☞ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau**



☞ Dach, Simon [zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[]: Die Schäferin und der Kuckuck**



☞ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Gruber, Fr[anz Xaver]: Stille Nacht [Hochr. 145]**



☞ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

9 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär'**

Nicht zu schnell

p *poco rit.*

☼ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

10 **[]: Hänschen seet in'n Schosteen**

Neckisch vorzutragen

mf *p*

☼ «Hänschen, seet in' Schosteen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Egloffstein, Caroline von]: Waldmännchen**

Munter

mf

☼ «Es wollt ein Knäblein in den Wald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Tiehsen, Otto: Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht**

Langsam, mit innigem Ausdruck



☒ «Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: **Blaublümelein**

Etwas gemässigt



☒ «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Das Waldhorn**

Munter, nicht zu schnell



☒ Schmid, Chr[istoph] v[on]: «Wie lieblich hallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Die Blume**

Ziemlich langsam



• für Wechselgesang (Frauen- und Männerstimme)

☒ [Vulpius, Christian August]: «Gib mir die Blume» (4 Strophen)

► Eingelegt in Louis Angelys Vaudeville «Der Schmarozer in der Klemme».

KONKORDANZEN

16 **Meyer, Ad[olph]: Werbung**



☒ Dietz, Paul: «Deine hellen schönen Augen» (3 Strophen)

17 **Meyer, Adolph: Frühling**



☒ Allmers, H[ermann]: «Sieh' der Frühling kehrt dir wieder» (3 Strophen)

♥ Frau Theas Kropf gewidmet

18 **Poissl, J[ohann] N[epomuk]: Auf der Alm[a], da finden die Küh]**



☒ [Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: «Auf der Alm[a], da finden die Küh» (2 Strophen)

► Aus der Wiener Posse «Das Donauweibchen».

KONKORDANZEN

19 **[]: Beegn't mir mei Dianal**



☒ «Beegn't mir mei Dianal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 []: Das Ringlein

Munter

mf *mf*

Detailed description: Musical notation for 'Das Ringlein' in G major, 3/8 time. The melody consists of six measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is 'Munter'. The dynamics are marked 'mf' at the beginning and end of the piece. There are slurs under the first and last measures.

☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

21 []: I hob' dir in d'Augerln g'schaut

Mässig

p *p*

Detailed description: Musical notation for 'I hob' dir in d'Augerln g'schaut' in G major, 3/4 time. The melody consists of six measures. The tempo/style is 'Mässig'. The dynamics are marked 'p' at the beginning and end of the piece. There are slurs under the first, third, and fifth measures.

☒ «I hob' dir in d'Äugerln g'schaut» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: Bitte an den Mond

Etwas langsam

p *p* *p*

Detailed description: Musical notation for 'Bitte an den Mond' in G major, 3/4 time. The melody consists of six measures. The tempo/style is 'Etwas langsam'. The dynamics are marked 'p' at the beginning and end of the piece. There are slurs under the first, third, and fifth measures. There are also accents (>) over the second and fourth notes of the second measure.

☒ «Du Mond, i hätt' a Bitt' an di» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: Üba d'Alma

Gemütlich

p

Detailed description: Musical notation for 'Üba d'Alma' in G major, 3/4 time. The melody consists of six measures. The tempo/style is 'Gemütlich'. The dynamics are marked 'p' at the beginning of the piece. There are slurs under the first, third, and fifth measures.

«Üba d'Alma» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Hermann: O Dirndle tief drunt im Tal**

Langsam

p dolce *p*

Musical notation for the piece 'O Dirndle tief drunt im Tal' by Hermann. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Langsam'. The notation shows a melodic line with dynamics *p dolce* and *p*, and includes phrasing slurs and accents.

«O Dirndle, tief drunt im Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[Herbert, Otilie von]: I tua wohl**

Schwermütig

p *p*

Musical notation for the piece 'I tua wohl' by Herbert, Otilie von. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Schwermütig'. The notation shows a melodic line with dynamics *p* and *p*, and includes phrasing slurs.

«I tua wohl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Zum letzten Mal**

Wiegend

p

Musical notation for the piece 'Zum letzten Mal' by Huber, Ferdinand Fürchtegott. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Wiegend'. The notation shows a melodic line with dynamics *p* and includes phrasing slurs.

«Du wirst mir's ja nit übel nehma» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Kreipl, J[osef]: S'Mailüfterl**

Mässig

mf

Musical notation for the piece 'S'Mailüfterl' by Kreipl, Josef. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Mässig'. The notation shows a melodic line with dynamics *mf*.

☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüfterl weht, zergeht im Wald drauss' der Schnee» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Baumann, Alexander]: Hab' oft die ganze Nacht**



☒ [Baumann, Alexander]: «Hab' oft die ganze Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: Die Würzburger Glöckli**



☒ «Und die Würzburger Glöckli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Kalow, Carl, [nach]: Mein Lieb ist eine Alpnerin**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

► Als Komponist ist Carl Karow genannt.

KONKORDANZEN

31 **[]: Abschied**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

32 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Mei Schatzerl [Op. 64/1] [J 234]**

Lebhaft *rit.* *a tempo*

ff *p* *ff*

☒ «Mei Schatzerl is hübsch, aber reich is es net» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[]: Rosestock, Holderblüt**

Mässig

p

☒ «Rosestock, Holderblüt'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Drei Röselein**

Wehmütig

p

☒ «Jetzt geh' i an's Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: Liebesscherz**

Etwas langsam

p

☞ «Wo e klein's Hüttle steh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: **Mein Schatz ist a Reiter**

Ziemlich belebt

p

☞ «Mein Schatz ist a Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

37a []: **Vogelsang**

Heiter, nicht zu schnell

p

pp

☞ «Vöglein im Tannenwald» (2 Strophen)

► Andere Tonart als bei Nr. 37b.

KONKORDANZEN

37b []: **Vogelsang**

Heiter, nicht zu schnell

p

pp

☞ «Vöglein im Tannenwald» (2 Strophen)

► Andere Tonart als bei Nr. 37a.

KONKORDANZEN

38 []: Liebesqual



«Und schau' ich hin, so schaust du weg» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Jürgens, A. / Silcher, Philipp Friedrich]: Im Mai



Richter, Friedrich: «Drauss ist alles so prächtig» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: Böhmisches Lied



«Sanftmütiges Scherzen ermuntert die Herzen» (2 Strophen)

41 [Hammer, Friedrich]: Das Herz [Op. 9/2]



[Kritzinger, Friedrich Wilhelm]: «Friedlicher, klarer See, goldig umglänzt» (2 Strophen)

► Als «Übersetzer» ist O. H. Lange genannt.

KONKORDANZEN

42 []: Spinn! Spinn!

Sehr ruhig und innig

p

☞ «Mägdlein hielt Tag und Nacht traurig an dem Spinnrad Wacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 Berg, I[saak] A[lbert]: Der Hirt

Langsam

p

☞ [Säfström, August]: «Bin ich im Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

V München: Heinrich Lewy, H.L. 312, [ca. 1907]

BIBL Akron: Bierce Library (Guitar Foundation of America) / München: Zentralbibliothek Am Gasteig