



„Kukuk.“
Musikalische Rundschau.
Kurze Unterhaltungs-Stücke für die Gitarre.

<p>„CUCKOO.“ Panorama musical.</p> <p>LITTLE ENTERTAININGS for the GUITAR.</p> <p>National Melodies of divers countries, PIECES OF OPERAS and other themes favoured.</p> <p>Facile and with fingering arranged by J. K. Mertz.</p>	<p>Volksthümliche Melodien verschiedener Länder, Opern- und andere beliebte Motive.</p> <p>Leicht spielbar eingerichtet und mit Fingerbezeichnung versehen von J. K. Mertz.</p> <p>Heft 1 – 12. Preis eines jeden Heftes 54 kr. = 15 ngr.</p> <p>Heft </p>	<p>„COUCOU.“ Panorama musical.</p> <p>PETITS AMUSEMENTS pour la GUITARE.</p> <p>Airs populaires de divers pays, NOTES D'OPÉRAS et autres thèmes favoris.</p> <p>Arrangés d'un style facile et doigtés par J. K. Mertz.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen im Vereinsrecht.

München, bei **Jos. Aibl,** Musikalien-Handlung, Kaufingerstrasse Nr. 26.
London, bei J. J. Ewer & Comp. — Leipzig, bei Fr. Hofmeister. — Wien, bei F. Müller; F. Glöggel. — New-York, bei Kerkiseg u. Breusing;
Scharfenberg u. Luis. — Philadelphia, bei G. André.

1089 – 1100.

 Der Inhalt des „Kukuk“ befindet sich auf der letzten Seite dieses Umschlages!

1. Heft

1 []: Yankée doodle (Nordamerikanisches Volkslied)

Nº 1.

The musical score for 'Yankée doodle' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is marked 'Allegretto'.

☒ [«Yankee Doodle»]



KONKORDANZEN

2 []: The Last Rose of summer (Irisches Volkslied)

Nº 2.

The musical score for 'The Last Rose of summer' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The melody is slow and features a prominent eighth-note pattern. The accompaniment includes chords and single notes, with a 'p.' (piano) dynamic marking.

☒ [Moore, Thomas: «Letzte Rose, wie magst du so einam verblüh»]

► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

3 Warlamov, A[lexander]: Der rothe Sarafan (Russisches Volkslied)

Moderato.

Nº 3.

☒ [Ziganof, Nikolaj Grigorjewitsch: «Näh' nicht, liebes Mütterlein»]

KONKORDANZEN

4 [Kreipl, Joseph]: 'S Mailüfterl (Österreichisches Volkslied)

Andantino. dolce.

Nº 4.

☒ [Klesheim, Anton Freiherr von: «Wenns Mailüfterl weht»]

KONKORDANZEN

5 []: Rakoczy-Marsch

Maestoso con moto.

Nº 5

KONKORDANZEN

6 []: Matraca (Spanischer Nationaltanz)

Nº 6. *Allegretto.*

7 [Kreutzer, Conradin]: Das Nachtlager in Granada (Deutsche Oper) [KVV 1130]

Nº 7. *Moderato.*

⦿ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich: «Leise wehet, leise waltet»]

► Maurische Romanze aus der Oper «Das Nachtlager von Granada».

KONKORDANZEN

2. Heft

8 [Bishop, Henry Rowley]: Home! sweet home! (Englisches Volkslied)

Nº 8. **Andante.** **pp.**

espressivo il basso e dolce. **cresc.** **dim.**

The musical score for 'Home! sweet home!' is presented in three systems. The first system shows the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'pp.'. The second system includes the instruction 'espressivo il basso e dolce.' and a 'dim.' marking. The third system continues the piece with various chordal textures.

☼ [Payne, John Howard: «Mid pleasures and palaces»]



KONKORDANZEN

9 []: Das Dreigespann (Russisches Volkslied)

Nº 9. **Andantino.**

dolce.

The musical score for 'Das Dreigespann' is shown in a single system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics 'dolce.'.

☼ [«Seht ihr drei Rosse»]

KONKORDANZEN

10 []: Tanzlied aus Dalekarlien (Schwedisches Volkslied)

Nº 10. Vivace.

☒ [«Komm, du liebes Mädchen»]

KONKORDANZEN

11 [Braun, Albert]: Mutterseelenallein (Deutsches Volkslied)

Nº 11. Andante con anima.

☒ [Tenner, Karl Christian: «Es blickt so still der Mond mich an»]

KONKORDANZEN

12 Prohazka (Prochaska, Johann?): Österreichischer Defiliermarsch

Nº 12. Moderato.

13 []: Schottischer (Tanz)

Introduction.
Moderato.

N° 13.

The musical score for 'Schottischer (Tanz)' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *sf* (sforzando) marking. The tempo is marked *Moderato*. The score consists of two staves of music. The first staff contains the main melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece concludes with a *V* (ritardando) marking.

Allegro moderato.

The second part of the score is marked *Allegro moderato*. It continues the melody and accompaniment from the first part. The tempo is faster than the introduction. The piece ends with a *V* marking.

KONKORDANZEN

14 Lachner, [Ignaz]: Drei Jahr'n nach 'm letzten Fensterln (Alpenszene)

Tempo di Marcia.

N° 14.

The musical score for 'Drei Jahr'n nach 'm letzten Fensterln' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The tempo is marked *Tempo di Marcia*. The score consists of two staves of music. The first staff contains the main melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by a steady, marching rhythm.

☒ [«Mit di Fahna und Trumman»]

► Marsch aus der Alpenscene «Drei Jahr' nach 'm letzten Fensterln».

KONKORDANZEN

15 Lortzing, [Gustav Albert]: Czaar und Zimmermann (Deutsche Oper)

Nº 15. Moderato.

☒ [«Sonst spielt' ich mit Scepter»]

▶ Aus der Oper «Zar und Zimmermann»].

KONKORDANZEN

3. Heft

16 []: Minka (Russisches Volkslied)

Nº 16. Moderato.

☒ [Tiedge, Christoph August: «Schöne Minka, ich muss scheiden»]

KONKORDANZEN

17 [Rouget de Lisle, Jean-Claude]: Allons enfants de la patrie (Französischer Nationalgesang)

Nº 17. *Maestoso.*

☒ [Rouget de Lisle, Jean-Claude: «Allons enfants de la patrie!»]

KONKORDANZEN

18 []: Liebeslied (Portugiesisches Volkslied)

Nº 18. *Andante con espressione.*

☒ [«Lasst mich, lasst mich Gedanken endlich»]

KONKORDANZEN

19 []: Czuway konic czuway (Polnisches Volkslied)

Nº 19. *Allegretto non troppo.*

20 [Cotta, Johannes]: Was ist des Deutschen Vaterland (Deutsches Volkslied)

Nº 20. *Moderato.*

☒ [Arndt, Ernst Moritz: «Was ist des Deutschen Vaterland?»]

KONKORDANZEN

21 []: Steyrer-Heimweh (Steyermärkisches Volkslied)

Nº 21. *Andantino.* *dolce.* *H loco.*

☒ [Schosser, Anton: «Wo i geh und steh' thut mirs Herz so weh»]

► Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».



☀ H. Brenner: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☀ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

22 [Silcher, Philipp Friedrich]: Lebewohl (Schwäbisches Volkslied)

Nº 22. *Andante.* *P. espressivo* *pp.*

☒ [«Morgen muss ich fort von hier»]

KONKORDANZEN

23 []: Csárdás (Ungarischer Nationaltanz)

Allegro moderato.

Nº 23. *con fuoco* *p.*

24 []: Guarache (Neapolitanischer, ursprünglich spanischer Tanz)

Moderato. **Allegretto.**

Nº 24. *f.* *p.*

25 Adam, [Adolphe Charles]: Giselle (Französisches Ballet)

Andantino.

Nº 25. *f.* *dim.* *pp.* *loco*

► Scène d'amour aus dem Ballett «Giselle».

KONKORDANZEN

26 Verdi, [Giuseppe]: Ernani (Italienische Oper)

Andantino.

Nº 26.

☞ [«Ernani, Ernani, involami»]

► Cavatina aus der Oper «Ernani».

KONKORDANZEN

4. Heft

27 [Wilms, Johann Wilhelm]: Wien Neéderlands bloed (Holländisches Volkslied)

Moderato.

Nº 27.

☞ [Tollens, Hendrik: «Wien Neerlandsch bloed in de Aders vloeit»]



KONKORDANZEN

28 [Hirzel, Isaac]: Freu't euch des Lebens (Deutsches Volkslied)

Un poco Allegretto.

Nº 28.

☞ [Usteri, Johann Martin: «Freut euch des Lebens»]

► Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

29 []: **Drunten im Unterland (Schwäbisches Volkslied)**

Moderato.

Nº29. Musical notation for 'Drunten im Unterland' in 3/4 time, marked Moderato. The piece is in G major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-3. The bass line consists of chords and single notes.

☼ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

30 [Oginski, Michal Kleofas?]: **Jeszcze Polska nie zginela (Polnisches Volkslied)**

Moderato.

Nº30. Musical notation for 'Jeszcze Polska nie zginela' in 3/4 time, marked Moderato. The piece is in D major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-3. The bass line consists of chords and single notes.

KONKORDANZEN

31 [Perucchini, Giovanni Battista]: **O pescator dell'onde (Italienisches Volkslied)**

Andante.

Nº31. Musical notation for 'O pescator dell'onde' in 2/4 time, marked Andante. The piece is in D major and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-3. The bass line consists of chords and single notes.

KONKORDANZEN

32 []: **Mamma mia cara (Venezianisches Volkslied)**

N°32. Allegretto.

☒ [«Mein Hut, der hat drei Ecken»]

► Nach der neapolitanischen Canzonetta «O cara mamma mia».

KONKORDANZEN

33 []: Cracovienne (Polnischer Nationaltanz)

N°33. Allegro scherzando.

KONKORDANZEN

34 []: Polka (Böhmischer Nationaltanz)

N°34. Moderato.

35 Meyerbeer, [Giacomo]: Les Huguenots (Französische Oper)

Andante cantabile.

Nº35.

☒ [Scribe, Augustin Eugène und Deschamps, Émile: «Une dame noble et sage»]

► Cavatine aus der Oper «Les Huguenots».

KONKORDANZEN

36 Lachner, [Franz Paul]: Catharina Corsaro (Deutsche Oper)

Andantino.

Nº36.

☒ [Saint-Georges, Henri; frei ins Deutsche übertragen von Büssel, Alois Joseph]: «Wie schimmert das Meer»]

► Aus der Oper «Catharina Corsaro».

KONKORDANZEN

37 Verdi, [Giuseppe]: Rigoletto (Italienische Oper)

Nº 37. *Allegretto.*

con eleganza

[Piave, Francesco Maria / Hugo, Victor: «Questa o quella per me pari»]

► Ballade aus der Oper «Rigoletto».

KONKORDANZEN

5. Heft

38 []: Die Zigeunerin (Russisches Volkslied)

Nº 38. *Allegretto.*

39 [Düringer, Philipp Jacob]: Den lieben langen Tag hab' ich nur Sorg' und Plag' (Deutsches Volkslied)

Nº 39. *Andantino.*

dolce

KONKORDANZEN

40 Ricci, [Luigi]: Al fin brillar nell'iridi (Italienische Walzerarie)

N° 40. Allegretto.

[Romani, Felice: «Al fin brillar nell'iridi»]

KONKORDANZEN

41 **Pugni, [Cesare]: Trouandaise [richtig: Truandaise] (Tanz aus dem Ballet «Esmeralda»)**

N° 41. Allegretto. Moderato leggiero.

KONKORDANZEN

42 **[]: Ländler (Süddeutscher Nationaltanz)**

N° 42. dolce

43 **[Walch, Johann Heinrich]: Trauermarsch**

Nº 43. Adagio.

► Ludwig van Beethoven zugeschrieben (LvBWV Anh. 13)

KONKORDANZEN

44

[]: Ungarischer Nationaltanz

Nº 44. Andantino.

45

[Lachner, Ignaz]: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln (Oberbayerische Alpenszene)

Nº 45. Andantino.

[Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von: «Am Sunta, da hab i god's jamerli gwoant»]

KONKORDANZEN

46 Adam, [Adolphe Charles]: Giselle (Französisches Ballet)

[T. 5] *Allegretto*

p

KONKORDANZEN

47 Grétry, [André-Ernest-Modeste]: Richard cœur de lion (Französische Oper)

Andante non troppo.

Nº 47.

pp.

☞ [«Une fièvre brûlante»]

► Aus der Oper «Richard cœur de lion».

KONKORDANZEN

48 Donizetti, [Gaetano]: Marino Faliero (Italienische Oper)

Larghetto.

Nº 48.

p

☞ [Bidera, Giovanni Emanuele und Ruffini, Agostino nach Delavigne, Casimir: «Or che in cielo alta»]

► Barcarole aus der Oper «Marino Faliero».

KONKORDANZEN

49 Flotow, [Friedrich von]: Alessandro Stradella (Deutsche Oper)

Nr. 49. *Allegretto.* **XII.** *loco*

VII. *loco* **Allegro.**

☞ [Riese, Friedrich Wilhelm: «Raus mit dem Nass aus dem Fass» aus der Oper «Alessandro Stradella»]

KONKORDANZEN

6. Heft

50 [Bishop, Henry Rowley]: My heart is sair for (Schottisches Volkslied)

Nr. 50. *Andantino.*

☞ [Burns, Robert: «My heart is sair»]

KONKORDANZEN

- 51 []: Marlborough s'en va-t-en guerre (Französisches Volkslied)

N° 51. **Un poco Allegro.**



mf.

☼ M. Friedlaender 1924: Das Lied vom Marlborough

KONKORDANZEN

- 52 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau (Deutsches Volkslied)

N° 52. **Moderato.**



mf.

☼ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

- 53 [Mozart, Wolfgang Amadeus]: Üb' immer Treu' und Redlichkeit (Deutsches Volkslied)

N° 53. **Moderato.**



mf.

► Melodie aus «Die Zauberflöte» KV 620.

KONKORDANZEN

- 54 []: Es stehen drei Stern' (Westphälisches Volkslied)

N° 54. **Un poco Allegretto.**



mf.

KONKORDANZEN

55 [Hysel, Franz Xaver]: Wenn der Schnee von der Alma wega geht (Steyermärkisches Volkslied)

Moderato.

Nº 55.

KONKORDANZEN

56 []: Neapolitanischer Volksgesang

Marziale.

Nº 56.

☼ [M'è stato ditto e m'è stato avisato»]

KONKORDANZEN

57 []: Polacca (Polnischer Nationaltanz)

Moderato.

Nº 57.

58 []: Cachucha (Spanischer Nationaltanz)

Nº 58. *Allegro moderato.* *loco*
f. *grazioso* *p.*

► Aus dem Ballett «Der hinkende Teufel» nach dem spanischen Tanz «Cachucha».

KONKORDANZEN

59 [Lachner, Ignaz]: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln (Alpenszene)

Nº 59. *Allegretto.*
p. *cres. poco a poco*

☒ [Seidl, Johann Gabriel und Kobell, Franz von: «Jaga itzt san ma a Paar»]

KONKORDANZEN

60 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Haydée (Französische Oper)

Nº 60. *Allegro giusto.*
p. *rit.*

☒ [Scribe, Eugène: «Ah que ses accents»]

► Aus der Oper «Haydée».

KONKORDANZEN

61 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Gustave (Französische Oper)

Allegretto.

Nº 61.

► 4.^{me} Air de danse aus der Oper «Gustave».

KONKORDANZEN

62 Donizetti, [Gaetano]: Belisario (Italienische Oper)

Larghetto. **ben marcato il canto**

Nº 62.

☒ [Cammarano, Salvatore: «Quando di sangue tinto»]

► Aus der Oper «Belisario».

KONKORDANZEN

63 Bellini, [Vincenzo]: Norma (Italienische Oper)

Andante. **espressivo il canto**

Nº 63.

☒ [Romani, Felice: «Casta diva che inargenti»]

► Aus der Oper «Norma».

KONKORDANZEN

64 Lortzing, [Gustav Albert]: Der Waffenschmied (Deutsche Oper) [LoWV66]

N° 64. *Andante.*

☒ [Lortzing, Gustav Albert: «Auch ich war ein Jüngling» aus der Oper «Der Waffenschmied»]

KONKORDANZEN

7. Heft

65 []: Himno del ciudadano Riego (Spanische Volkshymne)

65. *Allegro con fuoco.* *cresc.*

☒ [San Miguel Valledor, Evaristo: «Soldados la Patria nos llama à la lid»]

KONKORDANZEN

66 []: Prinz Eugen, der edle Ritter (Deutsches Volkslied)

66. *Moderato.*

☒ [«Prinz Eugenius, der edle Ritter»]

KONKORDANZEN

67 []: Abschied von der Sennerin (Steiermärkisches Volkslied)

Andantino.

67.

Musical score for 'Abschied von der Sennerin' in 3/4 time, key of D major. The score is for guitar and includes dynamics such as *p*, *sf*, and *p*. It features a melody with triplets and a bass line with chords and triplets.

☒ [«Von meinei Berg'n muss i steig'n»]

KONKORDANZEN

68 [Silcher, Philipp Friedrich]: Zu Strassburg auf der Schanz (Deutsches Volkslied)

Andante.

68.

Musical score for 'Zu Strassburg auf der Schanz' in 3/4 time, key of D major. The score is for guitar and includes dynamics such as *p*. It features a melody with triplets and a bass line with chords and triplets.

☒ [«Zu Strassburg auf der Schanz»]

KONKORDANZEN

69 [Weber, Carl Maria von]: Mein Schätzerl is hübsch [Op. 64/1] [J 234] (Schwäbisches Volkslied)

Allegretto.

69.

Musical score for 'Mein Schätzerl is hübsch' in 3/8 time, key of D major. The score is for guitar and includes dynamics such as *mf*, *rit.*, *p*, and *cresc.*. It features a melody with triplets and a bass line with chords and triplets.

☒ [«Mein Schätzerl is hübsch»]

KONKORDANZEN

70 Strauss d. Ä., [Johann Baptist]: Österreichischer Defiliermarsch [Op. 209]

70. *Marzia.*

KONKORDANZEN

71 []: Fandango (Spanischer Nationaltanz)

71. *Moderato. dolce* *loco*

72 Mendelssohn-Bartholdy, [Felix]: Sommernachtstraum (Deutsches Melodrame)

72. *Marzia.*

► [Hochzeitsmarsch aus dem «Sommernachtstraum»].

KONKORDANZEN

73 Meyerbeer, [Giacomo]: Les Huguenots (Französische Oper)

73. *Andantino.*

☞ [Scribe, Eugène und Deschamps, Émile: «Jeunes beautés»]

► Chœur des Baigneuses aus der Oper «Les Huguenots».

KONKORDANZEN

74 **Bellini, [Vincenzo]: I Puritani (Italienische Oper)**

74. *Andante.* *Moderato.*

☞ [Pepoli, Carlo: «Nel mirarti un solo istante»]

► Duett aus der Oper «I Puritani».

KONKORDANZEN

75 **Bellini, [Vincenzo]: Norma (Italienische Oper)**

75. *Tempo di marcia.*

☒ [Romani, Felice: «In sua man come luna falcata»]

► Chor aus der Oper «Norma».

KONKORDANZEN

76 Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Don Juan (Deutsche Oper) [KV 527]

Allegretto.

76. *p* *sul H* VII *dolce* *p* *espressivo*

☒ [Da Ponte, Lorenzo: «Deh vieni alla finestra»]

► Arie aus der Oper «Don Giovanni».

KONKORDANZEN

8. Heft

77 [Arne, Thomas Augustine]: Rule Britannia (Englische Nationalhymne)

Andante maestoso.

Nº 27.

KONKORDANZEN

78 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Herz, mein Herz, warum so traurig? (Deutsches Volkslied)

Moderato.

Nº 78. 

KONKORDANZEN

79 [Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein (Steiermärkisches Volkslied)

Poco Andante.

Nº 79. 

KONKORDANZEN

80 Lachner, [Ignaz]: Boarisch

Moderato.

Nº 80. 

☞ [Kobell, Franz von]: «Mei Ahnl und mei Vater warn bravi boarische Leut»

KONKORDANZEN

81 Strauss d. Ä., [Johann Baptist]: Radetzky-Marsch [Op. 228]

Marcia.

Nº 81. 

KONKORDANZEN

82 []: El Zapateado (Spanischer Nationaltanz)

Allegretto ma non troppo.

Nº 82.

KONKORDANZEN

83 Strauss [d. Ä. od. d. J.?), [Johann Baptist]: Walzer (Deutscher Nationaltanz)

Allegretto.

Nº 83.

84 [Adam, Adolphe Charles]: Giralda (Französische Oper)

Andantino.

Nº 84.

► Als Komponist ist Auber vermerkt.

KONKORDANZEN

85 Donizetti, [Gaetano]: Lucia di Lammermoor (Italienische Oper)

Moderato.

Nº 85. 

☒ [Cammarano, Salvatore: «Al ben de' tuoi qual vittima»]

► Arie aus der Oper «Lucia di Lammermoor».

KONKORDANZEN

86 Donizetti, [Gaetano]: Linda di Chamounix (Italienische Oper)

Allegretto.

Nº 86. 

☒ [Rossi, Gaetano: « A consolarmi affrettati bel giorno desiato»]

► Duett aus der Oper «Linda di Chamounix».

KONKORDANZEN

87 Bellini, [Vincenzo]: La Straniera (Italienische Oper)

Andante.

N° 87.

espressivo

[Romani, Felice: «Meco tu vieni o misera»]

► Arie aus der Oper «La Straniera».

KONKORDANZEN

88

Bellini, [Vincenzo]: I Puritani (Italienische Oper)

Maestoso.

N° 88.

[Pepoli, Carlo: «Suoni la tromba»]

► Duett aus der Oper «I Puritani».

KONKORDANZEN

9. Heft

89

[]: Farewell (Englisches Volkslied)

Andante.

89.

90 [Pohlentz, Christian August]: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet! [Op. 4/1] (Deutsches Volkslied)

Moderato.



90.

KONKORDANZEN

91 [Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär (Deutsches Volkslied)

Moderato.



91.

☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift: «Wenn ich ein Vöglein wär' und auch zwei Flüglein hätt»]

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

92 []: Abschied (Schwäbisches Volkslied)

Andante.



92.

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich: «Muss i denn, muss i denn»]

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

93 []: Sehnsucht nach dem Rigi (Deutsches Lied)

93. *Andante.* *dolce*

► Das Lied ist entfernt dem gleichnamigen Gesang von → Anton Liste nachempfunden.

94 []: Original Kossuth-Marsch

94. *Con fuoco.*

95 []: Bolero (Spanischer Nationaltanz)

95. *Moderato.*

96 []: Tarantella (Neapolitanischer Nationaltanz)

96. *Allegretto.*

97 Auber, [Daniel-François-Esprit]: La Part du diable (Französische Oper)

97. *Andantino.*

☒ [Scribe, Eugène: «O reviens, ma noble»]

► Cavatina aus der Oper «La Part du diable».

KONKORDANZEN

98 **Rossini, [Gioachino]: Otello (Italienische Oper)**

98. *Andante.*

☒ [Salsa, Francesco Maria Berio Marchese di: «Assisa a piè d'un salice»]

► Romanze aus der Oper «Otello».

KONKORDANZEN

99 **Donizetti, [Gaetano]: Lucia di Lammermoor (Italienische Oper)**

99. *Allegro.* *dolce*

☒ [Cammarano, Salvatore; nach Scott, Walter: «Fur le nozze a lei funeste»]

► Aus der Oper «Lucia di Lammermoor».

KONKORDANZEN

100 Flotow, [Friedrich von]: Martha (Deutsche Oper)

Allegretto.

100.

☒ [Riese, Friedrich Wilhelm: «Wohlgemut, junges Blut»]

► Chor der Mägde aus der Oper «Martha».

KONKORDANZEN

101 Balfe, [Michael William]: Die Zigeunerin (Deutsche Oper)

Andante.

101.

☒ [Bunn, Alfred; deutsch: Kupelwieser, Josef: «Schwärmt And'rer Herz und Andr'er Mund»]

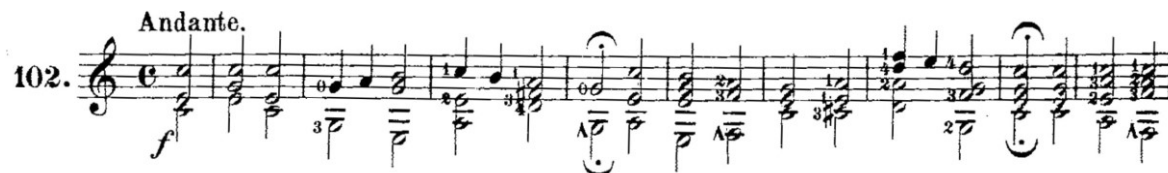
► Cavatine aus der Oper «Die Zigeunerin».

KONKORDANZEN

10. Heft

102 [Luther, Martin]: Ein' feste Burg ist unser Gott (Choral)

102. *Andante.*



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

103 [Bland, Dorothea, «Mrs. Jordan»]: Oh where and oh where is your hig[h]land laddie gone (Schottischs Volkslied)

103. *Moderato.*



☞ [«Oh! where, and oh where is your Highland Laddie gone»]

KONKORDANZEN

104 [Bochsa, Robert Nicolas Charles]: La Bajadère (Französische Romanze)

104. *Moderato.*



☞ [«Je suis la Bayadère»]

KONKORDANZEN

105 []: La notte xe bella (Venezianisches Volkslied)

105. *Un poco Andante.*

☒ [«La notte xe bella fa presto Ninetta»]

KONKORDANZEN

106 [Bianchi, Antonio]: Vieni qua bella Dorina (Italienisches Volkslied)

106. *Andantino.*

KONKORDANZEN

107 [Kis-Bori, János]: El szegődtem Tarnóczara (Ungarisches Volkslied)

107. *Andantino.* *mf* *loco*

☒ [«Beszegődtem Tarnóczára bojtárnak»]

KONKORDANZEN

108 []: Saltarello (Römischer Nationaltanz)

108. *Allegro* *mf* *sf* *CRESC*

KONKORDANZEN

109 []: La Jota andalouse (Spanischer Nationaltanz)

Moderato.

109.

110 Verdi, [Giuseppe]: Nabuc[c]o (Italienische Oper)

Andante.

110.

☒ [Solera, Temistocle: «D'Egitto là sui lidi»]

► Cavatina aus der Oper «Nabucco».

KONKORDANZEN

111 Rossini, [Gioachino]: Otello (Italienische Oper)

111. *Larghetto.*

☼ [«Deh! Calma, o ciel»]

► Aus der Oper «Otello».

KONKORDANZEN

112 Donizetti, [Gaetano]: Lucrezia Borgia (Italienische Oper)

112. *Moderato.*

☼ [«Il segreto per esser felice»]

► Ballade aus der Oper «Lucrezia Borgia».

KONKORDANZEN

113 Balfe, [Michael William]: Die Zigeunerin (Deutsche Oper)

113. *Allegro.*

☼ [Bunn, Alfred; deutsch: Kupelwieser, Josef: «Welche Seligkeit»]

► Schlussarie aus der Oper «Die Zigeunerin».

KONKORDANZEN

114 Bellini, [Vincenzo]: Il Pirata (Italienische Oper)

Musical score for exercise 114, featuring two staves of music. The top staff is marked "Moderato." and "dolce", with dynamics "p" and "f". The bottom staff is marked "sf" and "f".

☒ [Romani, Felice: «Ah non fia sempre odiata»]

▶ Arie aus der Oper «Il Pirata».

KONKORDANZEN

11. Heft

115 [L'vov, Aleksej Fedorovič]: Russische Volkshymne

Musical score for exercise 115, featuring a single staff of music. The tempo is marked "Maestoso." and the dynamic is "f".

☒ [Zhukovsky, Vasily: «Боже, Царя храни!» («Bože, Carja hrani»)]

KONKORDANZEN

116 []: Nép Dal (Magyarisches Volkslied)

116. **Andante.**

☒ [«Mariskám, Mariskám, eszem a szemedet»]

KONKORDANZEN

117. []: Koka (Moskauisches Zigeunerlied)

117. **Moderato.**

118. []: La Romanesca (Italienischer Tanz aus dem 16. Jahrhundert)

118. **Andante.**

mf espressivo

KONKORDANZEN

119 []: O sanctissima (Italienischer Volksgesang)

119. **Andantino.**

p

☒ [«O sanctissima»]



KONKORDANZEN

120 []: Boeg [Bor] jeg paa det hoie Fjeld (Norwegisches Volkslied)

120. **Moderato.**

☒ [Brun, Johan Nordhal (Nordal): «Bor jeg paa det hoie Fjeld»]

KONKORDANZEN

121 []: Herzig Schätzerl, lass dich küssen (Schweizerisches Volkslied)

121 *Moderato.* *mf* IX *loco* *p*

☒ [«Herzig Schätzerl, lass dich küssen»]

KONKORDANZEN

122 [Meyer, Leopold]: Russische Volksmelodie [richtig: Chant Bohémien]

122. *Moderato.* *p* *il canto ben tenuto*

KONKORDANZEN

123 []: Der Kosak (Ukräinisches Volkslied)

123. *Andante.* *p*

☒ [«Не бѣлы снѣги»]

KONKORDANZEN

124 []: Neugriechische Nationalhymne [?]

Tempo di Marcia.

124.

125 Adam, [Adolphe Charles]: Le Postillon de Lonjumeau (Französische Oper)

Moderato.

125.

[Leuven, Adolphe de / Brunswick, Léon-Lévy: «Mon petit mari»]

KONKORDANZEN

12. Heft

126 [Haydn, Joseph]: Österreichische Nationalhymne

126. *Un poco Andante.*

☒ [«Gott erhalte Franz den Kaiser»]

KONKORDANZEN

127 []: *Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Deutsches Volkslied)*

127. *Andante moderato.*

KONKORDANZEN

128 []: *God save the king (Englische Nationalhymne)*

128. *Moderato.*



KONKORDANZEN

129 []: *Délice de la vie (Französisches Volkslied)*

129. *Allegretto*
mf

KONKORDANZEN

130 []: Abendfahrt (Hindostanisches Volkslied)

Andante.

130.

☒ [«Leise weht Malaias Wind»]

KONKORDANZEN

131 []: Liebeslied (Armenisches Volkslied)

Moderato.

131.

mf

rit.

☒ [«Ein Märchen ist dein Mund»]

KONKORDANZEN

132 []: Bin i nit a lust'ger Schweizerbu (Schweizerisches Volkslied)

132. *Allegretto.*

☒ [«Bin i nit a lust'ger Schweizerbu»]

KONKORDANZEN

133 []: Schwarzes Band du musst vergehen (Schlesisches Volkslied)

133. *Moderato.*

☒ [«Schwarzes Band du musst vergehen»]

KONKORDANZEN

134 []: O Tannenbaum, o Tannenbaum (Deutsches Volkslied)

134. **Moderato.**

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

135 []: Schätzchen ade (Deutsches Volklied)

135. **Andantino.**

KONKORDANZEN

136 Auber, [Daniel-François-Esprit]: L'enfant prodigue (Französische Oper)

136. **Moderato.**

[Scribe, Eugène: «Isis, ô céleste Isis»]

► Chor aus der Oper «L'enfant prodigue»

KONKORDANZEN

- V 1) München: Aibl, 1089-1100, [1852-54]
2) Leipzig: Aibl / Wien: Universal, 3957, [1914-15]
- BIBL München: Bayerische Staatsbibliothek (1) / København: Det Kongelige Bibliotek (Catalogue of the Rischel and Birket-Smith Collection) (2) / Kyôto: Doshisha University (2) /
Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2: Hefte 2, 3, 5, 7, 8, 10) / Wien: Nationalbibliothek
- BEM Sammlung von Opernthesen, Liedern und Volksmusik für Gitarre arrangiert.
«Die Ausgabe dürfte namentlich in Rücksicht des benutzten Musikstoffes freundlich begrüsst werden, da in obigen Heften vorzugsweise den 'Volksmelodien' Raum gewidmet ist.
Man bietet dem Dilettanten im Gitarrenspiel eine Fülle der anmuthigsten Volks-Gesänge, Lieder und Tänze...» (Josef Aibl, Musikalien-Handlung)
- LIT Stempnik, Astrid: Caspar Joseph Mertz: Leben und Werk..., a.a.O. (S. 151-152, 153, 160, 164, 322-322A, 325A, CCLXIII)