

Schule für die Gitarre [WoO 2]

für Gitarre

Theoretischer Theil

Von dem Notensysteme

Von den Noten

Die sechs Saiten der Gitarre

Scala sämtlicher Oktaven der Gitarre

1 **Noten zur Übung**



KONKORDANZEN

Von den Versetzungszeichen

General-Scala mit # und b.

Figur der Noten und Pausen

Pausen von mehreren Takten

Vom Verhältnisse einer ganzen Note gegen alle übrigen Noten

Vom Werthe des Punktes nach seiner Note

Von den Triolen und Sextolen

Von den Taktarten

Von den Intervallen, Tonarten und Tonleitern

Erklärung der in der Musik gebräuchlichen Zeichen

Practischer Theil: Grundregeln für die Fingerordnung der linken Hand (4 Regeln)

Tägliche Studie:

1 **Übungen auf der G-Saite (1-6)**

1

Rechte Hand.



2



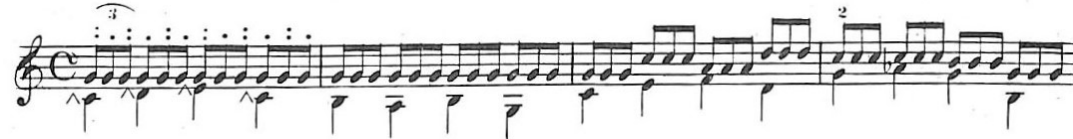
3



4



5



6



2 **Übungen auf der H-Saite (1-6)**

1



2



3



4



5



6



3 **Übungen auf der E-Saite (1-6)**

1



2



3



4



5



6



4 Harpeggien-Übungen für die rechte Hand (1-15)

1



2



3

4

5

6

7

8

Musical notation for measure 9, featuring a treble clef, common time signature, and a series of eighth-note chords and melodic fragments.

9

Musical notation for measure 10, continuing the sequence of eighth-note chords and melodic fragments.

10

Musical notation for measure 11, showing a continuation of the eighth-note patterns.

11

Musical notation for measure 12, featuring a treble clef, common time signature, and a series of eighth-note chords and melodic fragments.

12

Musical notation for measure 13, featuring a treble clef, common time signature, and a series of eighth-note chords and melodic fragments.

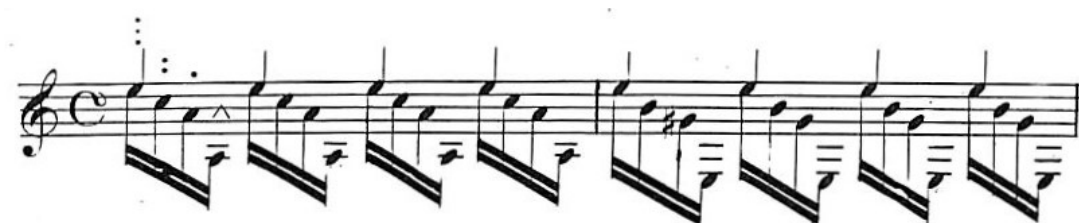
13



14



15



5 **Übungen in den Dur- und Moll-Tonleitern**

1

Rechte Hand. *Cadenz.*

C - dur.

Linke Hand.

Detailed description: This block shows the right-hand part of a guitar exercise in C major. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The left hand part is indicated by numbers 0-4 below the staff. A double bar line with repeat dots is followed by a section labeled 'Cadenz.' with a fermata over the final notes.

A - moll. *Cadenz.*

Detailed description: This block shows the right-hand part of a guitar exercise in A minor. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The left hand part is indicated by numbers 0-4 below the staff. A double bar line with repeat dots is followed by a section labeled 'Cadenz.' with a fermata over the final notes.

2

G - dur. *Cadenz.*

Detailed description: This block shows the right-hand part of a guitar exercise in G major. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The left hand part is indicated by numbers 0-4 below the staff. A double bar line with repeat dots is followed by a section labeled 'Cadenz.' with a fermata over the final notes.

E moll. *Cadenz.*

Detailed description: This block shows the right-hand part of a guitar exercise in E minor. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The left hand part is indicated by numbers 0-4 below the staff. A double bar line with repeat dots is followed by a section labeled 'Cadenz.' with a fermata over the final notes.

3

3

D. dur.

Cadenz. *H. moll.* *H E*

E *Cadenz.*

4

A. dur.

Cadenz. *Fis. moll.*

Cadenz.

5

B. dur.

Cadenz. *G-moll.*

Cadenz.

8

Es-dur.

Cadenz. *C-moll.*

Cadenz.

9

As-dur. *Cadenz.*

F-moll.

- 6 Von den Verzierungen
- 7 Vom Schleifen der Töne

Übungsstücke

- 1 Übungsstück

KONKORDANZEN

- 2 Übungsstück: Andante

Andante

p

- 3 Übungsstück: Moderato

KONKORDANZEN

4 **Übungsstück: Andantino**

KONKORDANZEN

5 **Übungsstück**

♫ gleiches Stück

E. Schwarz-Reiffingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 2 (III/3)

6 **Übungsstück: Andante**

KONKORDANZEN

7 **Übungsstück**

Cantabile

p dolce

KONKORDANZEN

8 **Allegretto**

Allegretto

p mf p mf

KONKORDANZEN

9 **Übungsstück: Romanze**

Adagio

p

KONKORDANZEN

10 **Andantino**

Andantino

p mf

KONKORDANZEN

11 **Übungsstück**

Allegretto

p

KONKORDANZEN

12 **Übungsstück**

Moderato

p

KONKORDANZEN

13 **Übungsstück**

Tempo di marcia

p

KONKORDANZEN

14 **Übungsstück**

Cantabile

p

KONKORDANZEN

15 **Übungsstück**

Allegretto

KONKORDANZEN

- V Wien: Tobias Hasler's Witwe und Sohn, 10.695, [1848]
- BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / København: Det Kongelige Bibliotek (Catalogue of the Rischel and Birket-Smith Collection) / København: Musikhistorisk Museum & Carl
 Claudius Samling / London: The British Library / München: Bayerische Staatsbibliothek / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket (Boije Collection) / Turbenthal: Privatsammlung
 Christoph Jäggin / Washington: The Library of Congress / Wien: Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde
- LIT O, Goeke Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 156), a.a.O.
 A. Stempnik: Caspar Joseph Mertz: Leben und Werk..., a.a.O. (CCLXI)