

Meissonnier, Jean-Racine [Joseph] («Jeune»)

Méthode de Guitare ou Lyre, Divisée en deux Parties (2. Aufl.)

Principes élémentaires de la musique

Tableau général de l'étendue du manche de la guitare

Méthode de guitare 1er. partie

[Les cordes]

De la tenue de la guitare et de la position des mains

Manère de pincer les cordes

Manière d'accorder la guitare

Des positions

Des gammes

1 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice pour apprendre à lire les notes**



KONKORDANZEN

Étendue de la guitare à la 1.er position

Des Accords

Du Barré

Des Batteries [Arpèges]

2 **[]: [Batteries]**



Gammes et Exercices dans les tons les plus usités:

Gamme dans le ton d'ut majeur:

3 []: [Gamme]



4 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



5 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



6 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andantino



7 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



Gamme dans le ton de sol majeur

8 []: Gamme



KONKORDANZEN

9 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

10 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



11 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



12 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andantino



13 [Meissonnier, Jean-Racine]: Poco Allegretto



14 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



15 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



Gamme dans le ton de ré majeur

16 []: Gamme



17 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



18 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



19 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



20 [Meissonnier, Jean-Racine]: Marche



21 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante grazioso



Gamme dans le ton de la majeur

22 []: Gamme



23 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



24 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



25 [Meissonnier, Jean-Racine]: Anglaise



KONKORDANZEN

26 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



27 [Meissonnier, Jean-Racine]: Moderato assai



28 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto grazioso



Gamme dans le ton de mi majeur

29 []: Gamme



30 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



31 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



32 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



KONKORDANZEN

33 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



34 [Meissonnier, Jean-Racine]: Poco Allegretto



Gamme dans le ton de fa majeur

35 []: Gamme



36 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



37 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



38 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



39 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andantino grazioso



40 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto con poco moto



Gamme dans le ton de la mineur

41 []: Gamme



42 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



43 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



44 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



KONKORDANZEN

45 [Meissonnier, Jean-Racine]: Poco Allegretto



46 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andantino affettuoso



Gamme dans le ton de mi mineur

47 []: Gamme



48 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



49 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



50 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante grazioso



51 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gamme dans le ton de re mineur

52 []: Gamme



53 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



54 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



55 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



56 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



57 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



Des notes coulées ou liées

Du glissé

Des notes d'agrément

Du trille ou cadence

Exercices sur différents positions

Gamme à la quatrième position

58 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

59 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



KONKORDANZEN

Gamme à la cinquième position

60 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



61 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gamme à la septième position

62 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



63 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



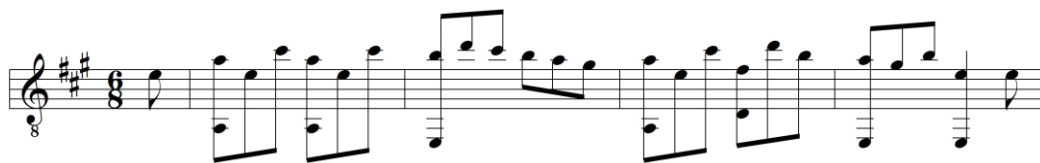
KONKORDANZEN

Gamme à la neuvième position

64 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



65 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Des double notes

Gamme par tierces

66 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Gammes par sixtes

67 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Gamme par octaves

68 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Gamme par dixièmes

69 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Des sons harmoniques

70 [Meissonnier, Jean-Racine]: Poco Allegretto



[Romances]

1 Berton, [Henri-Montan]: La fleur des champs



• für Gesang und Gitarre

«Connaissez-vous la fleur des champs, elle est toujours simple et timide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Beauplan, Amédée de: L'enfant perdu**

Lent avec expression



• für Gesang und Gitarre

«Un bel enfant triste et timide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: Le temps, le plaisir et la peine**

Allegretto poco andante



• für Gesang und Gitarre

«Un jour, si l'on en croit un sage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Andrade, [Jean-] Auguste: La fille du pauvre**

Andantino



• für Gesang und Gitarre

«Au son joyeux de la musette on dansait autour des ormeaux» (3 Strophen)

5 **Panseron, [Auguste Mathieu]: Chantez petit baisez vite**

Andantino



• für Gesang und Gitarre

Galice: «Voici la saison nouvelle» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Lagoanère, [Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: La Brigantine**

All[egre]tto un poco lento



• für 2 Singstimmen und Gitarre

Delavigne, Jean François Casimir: «La Brigantine qui va tourner» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Méthode de guitare 2^e. partie

1 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



2 **Carulli, [Ferdinando]: Andante**



3 **Rigot: Allegretto**



4 **Carulli, [Ferdinando]: Andante sostenuto**

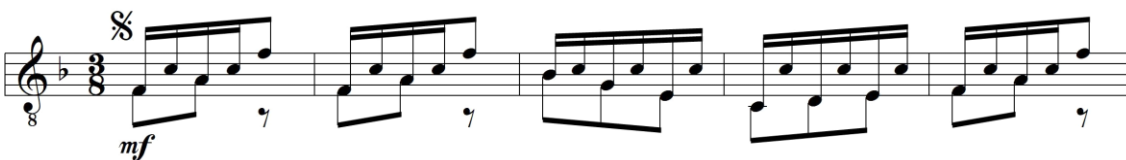


5 **Küffner, [Joseph]: Valse [Op. 80/20]**



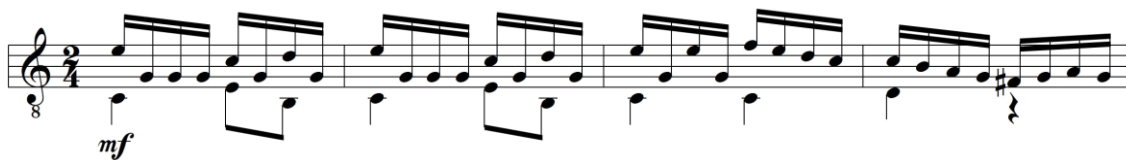
KONKORDANZEN

6 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



KONKORDANZEN

7 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso [Op. 73/2]**



KONKORDANZEN

8 **Carcassi, [Matteo]: Valse [Op. 21/8]**

mf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Les récréations du commençans Op. 21 (8)₂ a.a.O.

mf

9 **Carulli, [Ferdinando]: Andantino**

Andantino
mf

10 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Andantino**

11 **Carulli, [Ferdinando]: Moderato**

Moderato
mf

12 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



13 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto**



14 **Carulli, [Ferdinando]: Poco allegretto grazioso**



15 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



16 **Carulli, [Ferdinando]: Moderato**



17 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto**

Allegretto

18 Meissonnier, J[ean-Racine]: Marche

19 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Caprice [Op. 50/13]

Moderato

KONKORDANZEN

20 Carulli, [Ferdinando]: Andantino

Andantino

21 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

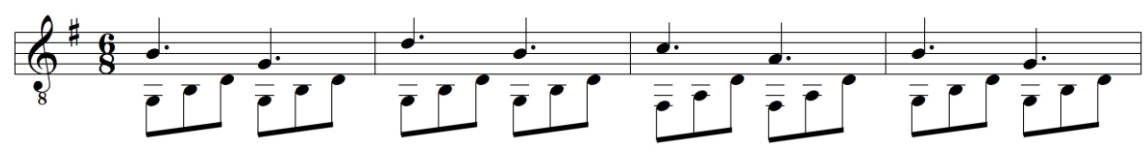
22 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondeau [Op. 90/6]

Allegretto

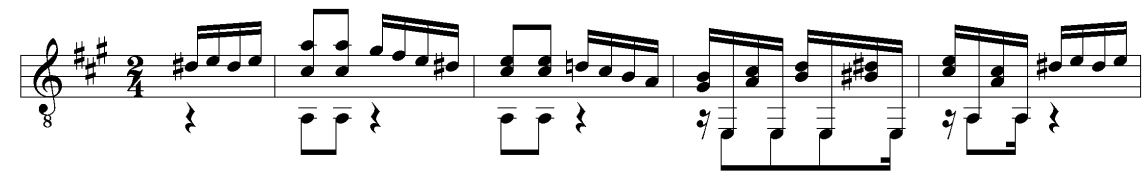


KONKORDANZEN

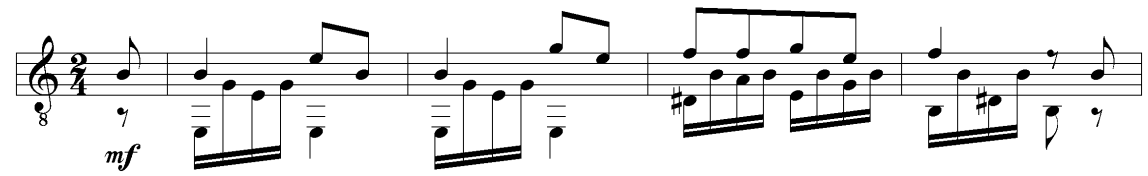
23 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Andantino**



24 **Carulli, [Ferdinando]: Allegretto**



25 **Carcassi, [Matteo]: Andantino**



26 **Carulli, [Ferdinando]: Rondeau**

Allegretto



KONKORDANZEN

27 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



KONKORDANZEN

28 **Carulli, [Ferdinando]: Moderato**

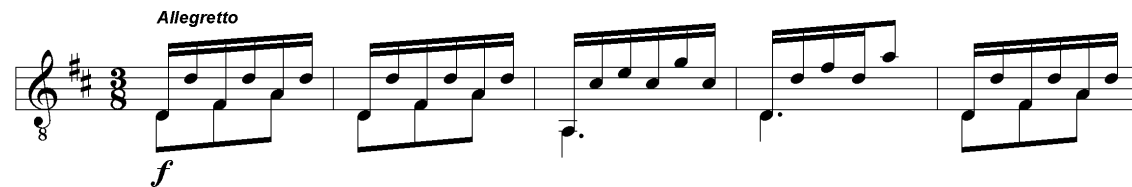


29 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 50/15]**



KONKORDANZEN

30 **Carulli, [Ferdinando]: Allegretto**



31 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**

32 **Carcassi, [Matteo]: Marche [Op. 10/3]**

KONKORDANZEN

33 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**

KONKORDANZEN

34 **Carulli, [Ferdinando]: Petit Caprice**

35 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Contredanse**

KONKORDANZEN

36 **Carcassi, [Matteo]: Valse [Op. 11/9]**



KONKORDANZEN

37 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro**



KONKORDANZEN

38 **Carcassi, [Matteo]: Rondeau [Op. 14/22]**



♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Mélange de 22 Morceaux faciles Op. 14 (9), a.a.O.



39 **Carulli, [Ferdinando]: Andante**

Andante

p

40 Carulli, [Ferdinando]: Andante

Andante

mf

41 Carcassi, [Matteo]: Andante

mf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Les récréations du commençans Op. 21 (1)₁ a.a.O.

mf

42 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondo [Op. 40/20]

p

KONKORDANZEN

43 **Carulli, [Ferdinando]: Andante doloroso**

Andante doloroso

Musical notation for measures 43-44 of Carulli's Andante doloroso. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation shows a treble clef with a guitar-specific 8va marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

44 **Castellacci, [Luigi]: Allegretto**

Allegretto

Musical notation for measures 44-45 of Castellacci's Allegretto. The piece is in 6/8 time and features a treble clef with an 8va marking. The melody is characterized by eighth notes and rests, with a key signature of one sharp (F#).

45 **Carulli, [Ferdinando]: Anglaise**

Musical notation for measures 45-46 of Carulli's Anglaise. The piece is in 2/4 time and features a treble clef with an 8va marking. The melody consists of eighth notes and rests.

KONKORDANZEN

46 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Marche**

mf

Musical notation for measures 46-47 of Meissonnier's Marche. The piece is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation shows a treble clef with an 8va marking. The melody features eighth notes and rests, with some chords.

47 **Carcassi, [Matteo]: Valse**

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Mélange de 22 Morceaux faciles Op. 14 (11), a.a.O.

48 Carulli, [Ferdinando]: Sicilienne

49 Carulli, [Ferdinando]: Petit Caprice

50 Molino, [Francesco]: Rondeau

51 Meissonnier, J[ean-Racine]: Etude

Grazioso

KONKORDANZEN

52 **Carcassi, [Matteo]: Rondeau [Op. 21/22]**

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Les récréations du commençans Op. 21 (22) a.a.O.

Allegretto

53 **Carulli, [Ferdinando]: Marche**

54 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Ecosaise [Op. 33/4, 1 und 6]**

► Es handelt sich hier um eine Zusammenstellung der Ecossoisen Op. 33/4, 1 und 6 zu einem einzigen Stück.

KONKORDANZEN

55 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto [Op. 5/3]**



♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles Op. 5 (3), a.a.O.



56 **Carulli, [Ferdinando]: Marche Religieuse**

Moderato assai



57 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondeau [aus Op. 71/1]**



KONKORDANZEN

58 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto [Op. 14/18]**



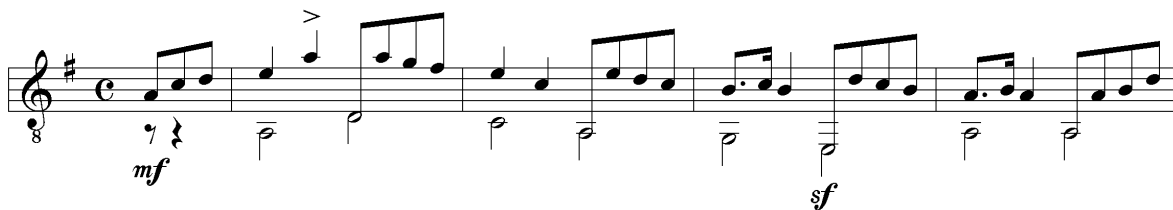
KONKORDANZEN

59 Lami: Valse



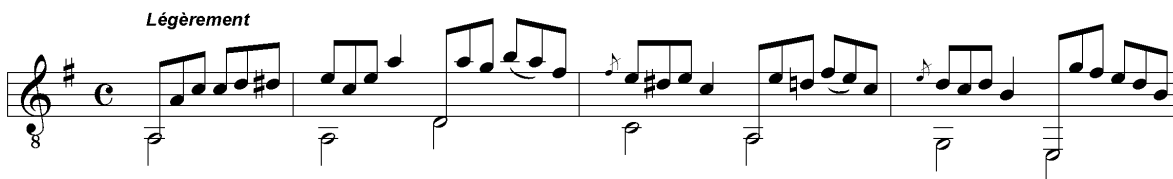
KONKORDANZEN

60 [Weigl, Joseph] / Carcassi, [Matteo]: Thème varié [Op. 10/10]



KONKORDANZEN

61 Carcassi, [Matteo]: 1^{er}. Variation



♫ gleiche Variation

M. Carcassi 1827: Recueil de 10 petites Pièces Op. 11 (10), a.a.O.

Légerement

62 **Carcassi, [Matteo]: 2^{me}. Variation**

♫ gleiche Variation

M. Carcassi 1827: Recueil de 10 petites Pièces Op. 11 (10), a.a.O.

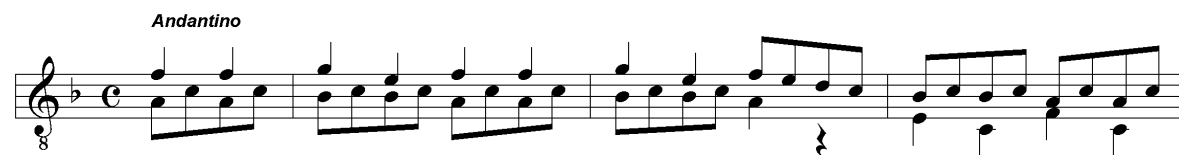
63 **Carulli, [Ferdinando]: Valse**

64 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto**

Allegretto

KONKORDANZEN

65 **Carcassi, [Matteo]: Rondeau [Op. 11/2]**



gleiche Variation

M. Carcassi 1827: Recueil de 10 petites Pièces Op. 11 (2), a.a.O.



66 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 50/31]**



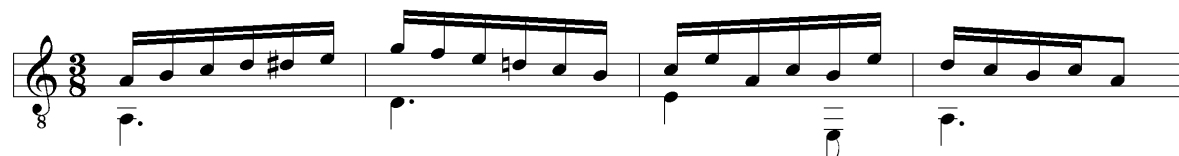
KONKORDANZEN

67 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice**



KONKORDANZEN

68 **Carcassi, [Matteo]: Valse [Op. 10/10]**



♪ gleiches Stück

M. Carcassi 1827: 12 Morceaux faciles Op. 10 (3), a.a.O.



69 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice**



KONKORDANZEN

70 **Carulli, [Ferdinando]: Valse**



71 **Carcassi, [Matteo]: Valse [aus Op. 8]**



KONKORDANZEN

72 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice**

Allegretto

KONKORDANZEN

73 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto**

74 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice**

KONKORDANZEN

75 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Valse [Op. 57/12]**

KONKORDANZEN

76 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso**

Grazioso

KONKORDANZEN

77 **Carcassi, [Matteo]: Valse**

KONKORDANZEN

78 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice**

Grazioso

KONKORDANZEN

79 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto**

80 **Castellacci, [Luigi]: Allegretto**

KONKORDANZEN

81 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: [Trio aus] Valse [Op. 57/11]**

Musical notation for Giuliani's Valse [Op. 57/11]. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *mf*. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a guitar 8va sign. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

KONKORDANZEN

82 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercise**

Musical notation for Meissonnier's Exercise. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked *f*. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a guitar 8va sign. The melody is a continuous eighth-note pattern.

KONKORDANZEN

83 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Exercise [Op. 51/5]**

Musical notation for Giuliani's Exercise [Op. 51/5]. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked *f*. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a guitar 8va sign. The melody features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

KONKORDANZEN

84 **Carcassi, [Matteo]: []**

Musical notation for Carcassi's piece. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *f*. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a guitar 8va sign. The melody is a continuous eighth-note pattern with some rests.

KONKORDANZEN

85 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Valse [Op. 57/6]**

mf

KONKORDANZEN

86 **Carulli, [Ferdinando]: Larghetto espressivo**

Larghetto espressivo
mf

KONKORDANZEN

87 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 73/1]**

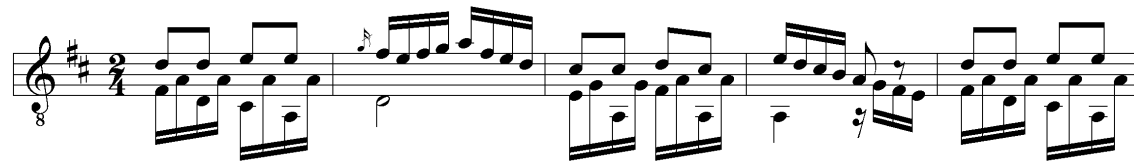
KONKORDANZEN

88 **Carulli, [Ferdinando]: Sicilienne**

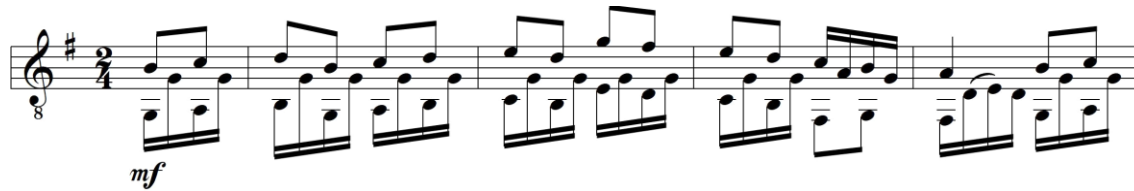
Larghetto
p

KONKORDANZEN

89 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto**

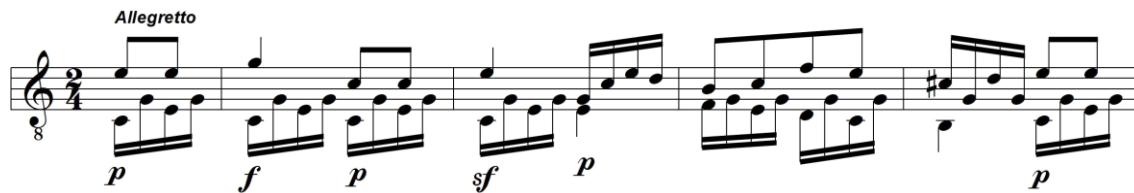


90 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 40/13]



KONKORDANZEN

91 Molino, [Francesco]: Rondeau



92 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto



93 Sor, [Fernando]: Minuetto [Op. 8/1]



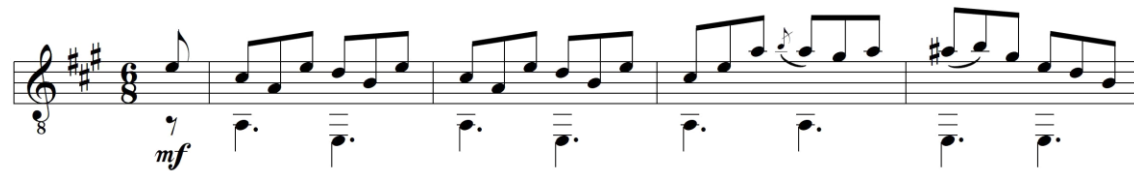
KONKORDANZEN

94 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Caprice [Op. 51/12]**



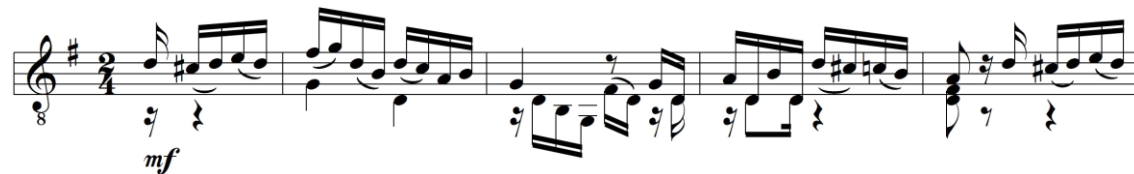
KONKORDANZEN

95 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 40/22]**



KONKORDANZEN

96 **Carulli, [Ferdinando]: Poco allegretto**



97 **Carulli, [Ferdinando]: Rondeau**



98 **Carulli, [Ferdinando]: Polonaise**

Moderato assai

mf

99 Sor, [Fernando]: Valse [Op. 18/2]

♫ *gleiches Stück*

F. Sor 1889: Six Valtzes Op. 18 (2)

100 Carcassi, [Matteo]: [] [Op. 16/1]

mf

► Gitarre in E-dur gestimmt.

♫ *gleiches Stück*

M. Carcassi 1827: Divertissements Op. 16/1, a.a.O.

Valse

- V 1) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [1823, 1. Aufl.]
2) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [ca. 1828-29, 2. Aufl.]
3) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [ca. 1840, 3. Aufl.]
4) Paris: A. Meissonnier & J. L. Heugel [4. Aufl.]
5) Bordeaux: F. Philibert, Pl.-Nr. E.P. 200 [11. Aufl.]
6) Paris: Emile Gallet Pl.-Nr. E.G. 5198 [15. Aufl.]
- BIBL Barcelona: Biblioteca de Catalunya / Columbus: Matanya Ophee Collection / København: Det Kongelige Bibliotek (4) / Liège: Conservatoire royal de Liège (1) / London: Privatsammlung Robert Spencer (1, 2, 3) / London: The British Library (2, 3) / München: Bayerische Staatsbibliothek (2) / New Haven: Yale University Library (2, Mary Belle Swingle Guitar Collection) / Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr (2) / Paris: Bibliothèque nationale de France (2 [2 Exemplare]) / Washington: Library of Congress (5) / Winterthur: Stadtbibliothek (1)
- BEM Die 1. Aufl. dieses Lehrwerkes unterscheidet sich wesentlich von den späteren; eine «Nouvelle Méthode simplifiée», verlegt bei Sieber in Paris, in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im 1817 angezeigt, ohne den Vornamen des Autors (Jean-Antoine?) zu nennen.