

Meissonnier, Jean-Racine [Joseph] («Jeune»)

Méthode de Guitare ou Lyre, Divisée en deux Parties (1. Aufl.)

Principes élémentaires de la musique

Tableau général de l'étendue du manche de la guitare

Méthode de guitare 1^{er}. partie

[Les cordes]

De la tenue de la guitare et de la position des mains

De l'accord de la guitare

Des positions

Des gammes

Exercices

1 **Gamme**



2 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercise**



3 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercise**



4 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercise**



KONKORDANZEN

Étendue de la guitare à la 1^{er}. position

Des Batteries [Arpèges]

5 **[]: [Batteries]**



Des Accords

Gammes et Exercices dans les tons les plus usités:

Gamme dans le ton d'ut majeur:

6 **[]: [Gamme]**



7 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercise**



KONKORDANZEN

8 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Valse**



9 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



10 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante [et 2 variations]



11 [Meissonnier, Jean-Racine]: 1.^{re} Variation



12 [Meissonnier, Jean-Racine]: 2.^{me} Variation



Gamme dans le ton de sol majeur:

13 []: Gamme

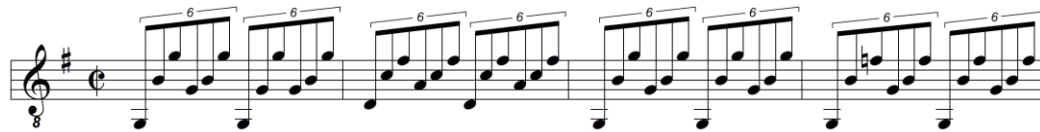


14 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

15 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



16 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



17 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



Gamme dans le ton de ré majeur:

18 []: Gamme



19 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



20 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



21 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



Gamme dans le ton de la majeur:

22 []: Gamme



23 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



24 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



25 [Meissonnier, Jean-Racine]: Anglaise



KONKORDANZEN

26 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



27 [Weigl, Joseph / Meissonnier, Jean-Racine]: Air italien [«Pria ch'io l'impegno»]



KONKORDANZEN

28 [Meissonnier, Jean-Racine]: Variation [über «Pria ch'io l'impegno»]



Gamme dans le ton de mi majeur:

29 []: Gamme



30 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



31 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



32 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



KONKORDANZEN

33 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



Gamme dans le ton de fa majeur:

34 []: Gamme



35 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice

36 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



37 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



Gamme dans le ton de la mineur:

38 []: Gamme



39 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



40 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



41 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante



KONKORDANZEN

Gamme dans le ton de mi mineur:

42 []: Gamme



43 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



44 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



45 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gamme dans le ton de re mineur:

46 []: Gamme



47 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



48 [Meissonnier, Jean-Racine]: Prélude



49 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



Du détacher

50 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercices



51 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



Des liaisons ou coulés

De l'appoggiatura ou notes d'agrément

Du glissé

Du trille ou cadence

Exercices sur différents positions dans les tons les plus usités

Gamme à la seconde position

52 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice**



53 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Marche**



Gamme à la quatrième position:

54 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice**



KONKORDANZEN

55 **[Meissonnier, Jean-Racine]: Valse**



KONKORDANZEN

Gamme à la cinquième position:

56 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



57 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gamme à la septième position:

58 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



59 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gamme à la neuvième position:

60 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



61 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Des double notes

Gamme par tierces: E

62 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

63 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



KONKORDANZEN

Gammes par sixtes:

64 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

65 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Gamme par octaves

66 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

67 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

Gamme par dixièmes:

68 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

69 [Meissonnier, Jean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

70 [Meissonnier, Jean-Racine]: Andante

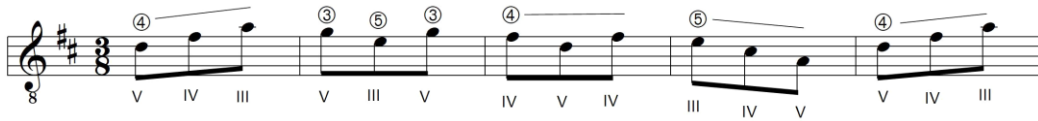


71 [Meissonnier, Jean-Racine]: Allegretto



Des sons harmoniques

72 [Meissonnier, Jean-Racine]: Valse



[Romances]

1 LÉLU, [Jean-Baptiste-Pierre]: La Tourterelle

Allegretto scherzando



• für Gesang und Gitarre

☒ [Lélu, Jean-Baptiste-Pierre]: «Tourterelle si fidelle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Lis, Charles [-Auguste]: Le pêcheur**

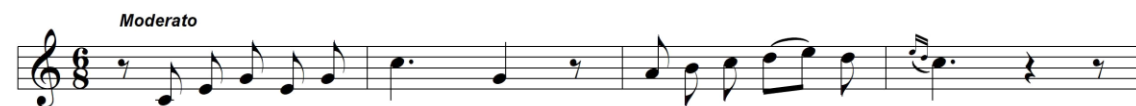


• für Gesang und Gitarre

☒ «Sous l'orme au déclin d'un beau jour» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Beauplan, Amédée de: Barcarolle dialoguée**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Vois-tu cette nacelle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: Romance**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Carnot, Lazare Nicolas Marguerite]: «Vieille chaumière à ton aspect» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Le montagnard emigré**



- für 1 od. 2 Singstimmen und Gitarre

▣ Chateaubriand, [François René de]: «Combien j'ai douce souvenance» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [Delieu, M.^{elle}]: Ni jamais ni toujours



- für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ [Laborde, Alexandre de]: «Je n'aimerais jamais disait une jeune bergère» (3 Strophen) [Musik Sophie Gail zugeschrieben]

KONKORDANZEN

Méthode de guitare 2^e partie

1 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse [varié]



2 Meissonnier, J[ean-Racine]: 1^{re}. Variation



3 Meissonnier, J[ean-Racine]: 2^{me}. Variation



4 **Küffner, [Joseph]: Valse [Op. 80/20]**



KONKORDANZEN

5 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto**



6 **Carulli, [Ferdinando]: Valse**



7 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



KONKORDANZEN

8 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Thème varié**

Andante

p *f*

9 Meissonnier, J[ean-Racine]: Variation

p *f*

10 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

f

11 Meissonnier, J[ean-Racine]: Anglaise

f

12 Carulli, [Ferdinando]: Allegretto

f

KONKORDANZEN

13 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

Musical notation for Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto. The piece is in 3/8 time, starting with a forte (f) dynamic and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The dynamics range from forte (f) to piano (p).

14 Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto

Musical notation for Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (f) dynamic.

15 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

Musical notation for Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse. The piece is in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

16 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Caprice [Op. 50/13]

Musical notation for Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Caprice [Op. 50/13]. The piece is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

KONKORDANZEN

17 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

Musical notation for Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse. The piece is in 3/8 time, starting with a forte (f) dynamic.

18 Meissonnier, J[ean-Racine]: Prélude



19 **Carcassi, [Matteo]: Valse [Op. 11/9]**



KONKORDANZEN

20 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Contredanse**



KONKORDANZEN

21 **Carulli, [Ferdinando]: Anglaise**



KONKORDANZEN

22 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



KONKORDANZEN

23 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto**



24 Meissonnier, J[ean-Racine]: Thème varié



KONKORDANZEN

25 Meissonnier, J[ean-Racine]: 1^{er}. Variation



26 Meissonnier, J[ean-Racine]: 2^me. Variation



27 Carcassi, [Matteo]: Marche [Op. 10/3]



KONKORDANZEN

28 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse



KONKORDANZEN

29 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto**



30 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto [Op. 14/18]**



KONKORDANZEN

31 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**



32 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Ecosaise [Op. 33/4, 1 und 6]**



► Es handelt sich hier um eine Zusammenstellung der Ecosaisen Op. 33/4, 1 und 6 zu einem einzigen Stück.

KONKORDANZEN

33 Meissonnier, J[ean-Racine]: Andante



34 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Valse



35 Meissonnier, J[ean-Racine]: Contredanse



36 Varlet, [A. H.]: Rondeau



37 Castellacci, [Luigi]: Allegretto



38 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

f p

39 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondeau [Op. 90/6]**

Allegretto

KONKORDANZEN

40 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse**

p f

41 **Carcassi, [Matteo]: Andantino [Op. 11/2]**

p f

KONKORDANZEN

42 **Carulli, [Ferdinando]: Valse**

mf p

43 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto [Op. 5/3]**

Allegretto

KONKORDANZEN

44 **Molino, [Francesco]: Allegretto non troppo**

Allegretto non troppo

45 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto**

46 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondeau [Op. 40/20]**

KONKORDANZEN

47 **Castellacci, [Luigi]: Allegretto**

48 Meissonnier, J[ean-Racine]: Thème russe [varié]

Andante

p *f* *p*

49 Meissonnier, J[ean-Racine]: 1^{er}. Variation

50 Meissonnier, J[ean-Racine]: 2^me. Variation

Lent

f *p*

51 Meissonnier, J[ean-Racine]: 3^me. Variation

52 Meissonnier, J[ean-Racine]: 4^me. Variation

f

53 Segura, [Toribo]: Marche

KONKORDANZEN

54 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

55 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse

56 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro

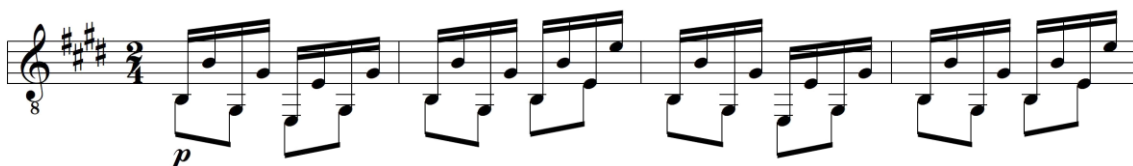
KONKORDANZEN

57 Meissonnier, J[ean-Racine]: Rondeau

58 Meissonnier, J[ean-Racine]: Ecosaise



59 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Exercice



KONKORDANZEN

60 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondeau [aus Op. 71/1]



KONKORDANZEN

61 Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto



62 []: Caprice



63 Carulli, [Ferdinando]: Contredanse



64 Molino, [Francesco]: Rondeau



65 Lami: Valse



KONKORDANZEN

66 Meissonnier, J[ean-Racine]: Exercice



KONKORDANZEN

67 Meissonnier, J[ean-Racine]: Valse



68 **Castellacci, [Luigi]: Allegretto**



KONKORDANZEN

69 **Molino, [Francesco]: Rondeau [Op. 28/2]**



KONKORDANZEN

70 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Caprice**



KONKORDANZEN

71 **[]: Exercice**



72 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Grazioso**



KONKORDANZEN

73 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro [Op. 14/1]**



KONKORDANZEN

74 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Andantino**



75 **Carcassi, [Matteo]: Valse**



KONKORDANZEN

76 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Rondeau sur un air de [Gioachino] Rossini**



KONKORDANZEN

77 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Allegretto**



KONKORDANZEN

78 **Carcassi, [Matteo]: Valse**



KONKORDANZEN

79 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Sicilienne**



80 **Carulli, [Ferdinando]: Sicilienne**



KONKORDANZEN

81 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso**

Grazioso

KONKORDANZEN

82 **Sor, [Fernando]: Valse [Op. 1/2]**

KONKORDANZEN

83 **Carcassi, [Matteo]: []**

KONKORDANZEN

84 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Rondeau**

85 **Molino, [Francesco]: Romance**

Andante

dol. con expres. *f*

86 **L'Hoyer, [Antoine de]: Minuetto**

Poco vivace

f

87 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro [Op. 14/6]**

Allegro

KONKORDANZEN

88 **Carcassi, [Matteo]: Allegretto**

89 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Andante [varié]**

Flag.
V
⑤

90 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Variation**

Flag.
 V - - - - IV III V IV - - - - III IV V - - - - IV V III - - - - IV V - - - - III IV V XII V

91 **Carulli, [Ferdinando]: Larghetto espressivo**

Larghetto espressivo

KONKORDANZEN

92 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Exercice**

KONKORDANZEN

93 **Meissonnier, J[ean-Racine]: Andantino**

94 **[]: Thème allemand**

Andante

95 **Carcassi, [Matteo]: Pastorale [Op. 16/5]**

► Gitarrensaiten in E-dur gestimmt.

KONKORDANZEN

96 **Sor, [Fernando]: Marche [Op. 8/5]**

KONKORDANZEN

97 **Carulli, [Ferdinando]: Andante con variazioni**

98 **Carulli, [Ferdinando]: 1^{er}. Variation**

mf

99 **Carulli, [Ferdinando]: 2^{me}. Variation**

f

100 **Carulli, [Ferdinando]: 3^{me}. Variation**

Plus vite

f

- V
- 1) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [1823, 1. Aufl.]
 - 2) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [ca. 1828-29, 2. Aufl.]
 - 3) Paris: J. Meissonnier Je[une], Pl.-Nr. 145, [ca. 1840, 3. Aufl.]
 - 4) Paris: A. Meissonnier & J. L. Heugel [4. Aufl.]
 - 5) Bordeaux: F. Philibert, Pl.-Nr. E.P. 200 [11. Aufl.]
 - 6) Paris: Emile Gallet Pl.-Nr. E.G. 5198 [15. Aufl.]

BIBL Barcelona: Biblioteca de Catalunya / Columbus: Matanya Ophee Collection / København: Det Kongelige Bibliotek (4) / Liège: Conservatoire royal de Liège (1) / London: Privatsammlung Robert Spencer (1, 2, 3) / London: The British Library (2, 3) / München: Bayerische Staatsbibliothek (2) / New Haven: Yale University Library (2, Mary Belle Swingle Guitar Collection) / Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr (2) / Paris: Bibliothèque nationale de France (2 [2 Exemplare]) /

Washington: Library of Congress (5) / Winterthur: Stadtbibliothek (1)

BEM Die 1. Aufl. dieses Lehrwerkes unterscheidet sich wesentlich von den späteren; eine «Nouvelle Méthode simplifiée», verlegt bei Sieber in Paris, in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im 1817 angezeigt, ohne den Vornamen des Autors (Jean-Antoine?) zu nennen.