

Meier, Katharina

Liederkranz (1861-66)

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **[Kuhn, Gottlieb Jakob]: Der frohe Morgen**



☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Juhe am Morge, so ohni Sorge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Pohlenz, Christian August]: Tambour Veit**



☒ [nach Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Bin der kleine Tambour Veit ... In des Jahres erstem Tage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Decker, Konstantin]: Lebensfreude**



☒ [Reinick, Robert]: «Wie ist doch die Erde so schön das wissen die Vögelein»

KONKORDANZEN

4 **[Banniza, Conrad]: An den Abendstern**



☒ [Banniza, Conrad]: «Ich grüsse dich so nah und fern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5* **[]: Der Sänger**



☒ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter?]: «Ich singe nicht um zu gefallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6* []: Schifferlied



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Es lächelt der See er ladet zum Bade» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: Die Würzburger Glöckli



☒ «Und die Würzburger Glöckli haben schönes Geläut» (2 Strophen)

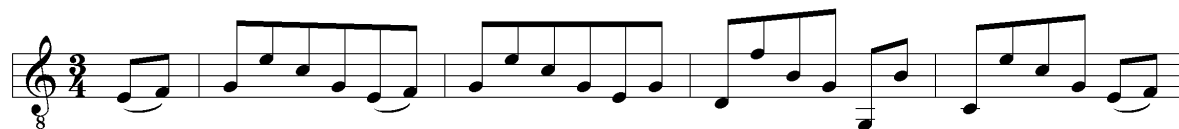
KONKORDANZEN

8 []: Polka



• für Gitarre

9 []: Ländler



• für Gitarre

10 **[Kreutzer, Conradin]: Hobellied**



☒ [Raimund, Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11* **[]: Schwäbischer Ländler**



☒ «Rosenstock, Holderblüt'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Sehnsucht**



☒ [Henne, Josef Anton]: «Wo bisch in Tal und Berge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Marxen, Eduard]: Arie**



☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Von der Alpe ragt ein Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Lagoanère, Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: Der Abschied vom Vaterland**



[Haupt, Markus Theodor von; nach Delavigne, Jean François Casimir]: «Die Winde wehn, das Ruder knarrt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Kuhreihen der Entlibucher**



[Unser Aetti dass er täte» (2 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

16 []: **An Minka**



[Tiedje, Christoph August]: «Schöne Minka ich muss scheiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **An die Schweiz**



[Keller, Heinrich Adelbert von]: «Wie glühen die riesigen Firnen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [Goulé, Jacques-Nicolas]: **Das Schweizermädchen am See**

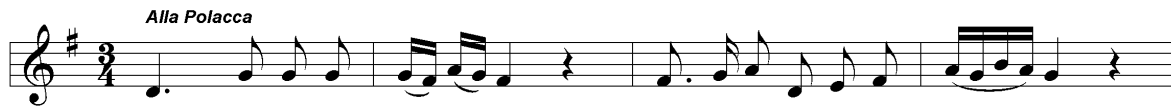


☒ [Guttinguer, Ulrich, Übersetzung von Schneider, Johann Jakob]: «Schon naht die Nacht in stiller sanfter Feier» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «La Suisse Au Bord Du Lac» (1811) - A French song in England, USA and Germany.

KONKORDANZEN

19 []: Lied für Alle



☒ «Nehmt das Leben wie es ist seid mit euerm Lob zufrieden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [Weber, Johann Rudolf]: []: Das Heimatland



☒ [Streiff]: «Ländchen o Ländchen mit sonnigen Weiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21* [Abt, Franz Wilhelm]: Marschlied



☒ [1. Strophe von Bosshardt, Johann Heinrich; 2. von Grunholzer, Heinrich]: «Blaue Luft Blumenduft» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: Galopp

Musical notation for exercise 23, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The exercise concludes with three accented chords marked with a 'v' symbol.

• für Gitarre

23 []: Galopp

Musical notation for exercise 24, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre

24 []: Walzer

Musical notation for exercise 25, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre

25 []: Walzer

Musical notation for exercise 26, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre

26 []: Im Kerker

Musical notation for exercise 26, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

☒ «Ach wie bin ich so verlassen in der Welt von jederman» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: []



☒ «Sieh die Rose ist entblättert» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: **Die Blumen**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Ich klag's euch ihr Blumen ihr plaudert's nicht aus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: **Berglied**



☒ [Pocci, Franz Ludwig Evarist Alexander Graf von]: «Auf Bergen da wehen die Winde so frisch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30 [Arnaud, Étienne]: **Zwei Augen**



☒ [Lonlay, Eugene de / Barateau, Emile]: «Zwei Augen sie glänzen so lieblich und blau» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [Zwysig, Alberich]: **Marienblume**



☒ [Görres, Guido]: «Es blüht der Blumen eine auf ewig grüner Au» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

32 **[Mücke, Franz]: Lied der Schildwache**



☒ [Gräfin Louise]: «Bin ich fern in fremdem Land» (3 Strophen)

► Aus der Operette «Die Schildwache».

KONKORDANZEN

33* **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tiroler u[nd] s[ein] Kind**



☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat sehn'» (3 Strophen)

► Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

34 **[Wepf, Johannes]: Der Auswanderer**



☒ [Bornhauser, Thomas]: «Und willst du hier nicht länger weilen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Bérat, Frédéric: Die Normandie mein Heimatland**



☒ [Bérat, Frédéric / Friedrich, M. G.]: «Wenn vor des Lenzens Hoffnungsspuren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36* [Werner, Heinrich]: **Das Röslein**



☒ [Krummacher, Friedrich Adolph]: «Wohl ein einsam Röslein stand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37* []: **Tirolerlied**



☒ «Z' nächst bin i halt gange übers Bergel in Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [Lindpaintner, Johann Peter Joseph von]: **An Amande**



☒ [Hiemer, Franz Carl]: «Erwache sanft, erwache sanft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 []: **Liebe**



☒ «Aus deinen Augen strahlet Liebe» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

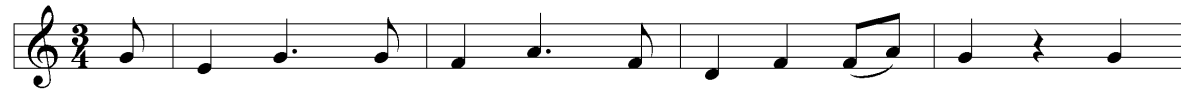
40* **Canthal, A[ugust] M[artin]: Der Heimathstern**



☒ [Ruthmayer, J. A.]: «Von der Heimat weit und ferne steh ich nun verlassen hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41* **[Suppè, Franz von]: Tief unter der Erd'**



☒ [Elmar, Karl]: «Der Mensch soll nicht stolz sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[]: Die Fensterlein**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Es sind zwei kleine Fensterlein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[Reissiger, Karl Gottlieb]: Der Zigeunerknabe im Norden]**



☒ [Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd' das schöne Spanien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Vertrauen**



☒ [Kartsch, Josef]: «Die Erde braucht Regen die Sonne braucht Licht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45 []: **Tirolerlied**



☒ «Mein Dirndel hat Äugel wie der Himmel so blau» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Abt, Franz Wilhelm**: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Wieseneder, Caroline]**: Lebewohl an Maria



☒ Wieseneder, C[aroline]: «Ach dass ich dir es sagen könnt wie innig ich dich liebe» (2 Strophen)

► Melodie Proch zugeschrieben.

KONKORDANZEN

48* []: **Hirtenlied**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Des Morgens in der Frühe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

49 [Lortzing, Gustav Albert]: Lied aus der Oper: «Der Wildschütz»



☒ [Lortzing, Gustav Albert]: «Bin ein schlichtes Kind vom Lande» (2 Strophen)

► Datum: [?] 65.

KONKORDANZEN

50 Braun, [Albert]: Mutterseelenallein



☒ [Tenner, Karl Christian]: «Es blickt so hell der Mond mich an es fließt so still der Rhein» (2+1 Strophen)

► Datum: 8.12. 65.

KONKORDANZEN

51* [Hegar, August]: Das Alpenrösli



☒ [Hegar, Johann Karl August]: «Auf der Alpen lichten Höhe fern von der Erde Qual» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

52 []: Hektors Abschied



☞ [Schiller, Friedrich von]: «Will sich Hektor ewig von mir wenden» (4 Strophen)

► Begleitung nur in Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

53 [Kiel, August]: Die Schwalben [Op. 12/3b]



☞ [Altenbernd. Ludwig]: «Sieh die Schwalben vor dem Fenster» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

54 Neithardt, A[ugust Heinrich]: Frühlingsliebe [Op. 144/6]



☞ [Keil, Johann Georg]: «Wenn der Frühling kommt und von den Bergen schaut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

55 []: Die letzte Rose. Irisches Volkslied



☞ Moore, Thomas: «Letzte Rose, du wolltest so einsam hier blühn» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied, verwendet von Friedrich von Flotow in seiner Oper «Martha».

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

56 [Keller, Karl]: Serenade [Op. 36/6]



☞ «Erklinget, goldne Saiten in einsam stiller Stunde» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

57 **Neithardt, A[ugust Heinrich]: Liebesgabe [Op. 141/3]**



☞ [Aue, Alfred von der]: «Wenn der Frühling wiederkehret bringt er zarte Blumen mir» (2 Strophen)

► Der Gitarrenpart der letzten Partiturzeile ist weggeschnitten.

KONKORDANZEN

58* **[]: Alpensang**



☞ «Wie so heiter und freudig ist immer mein Sinn» (2 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

59 **Eckert, Karl Anton Florian: Tausendschön [Op. 12/10]**



☞ [Förster, Friedrich Christoph]: «An eines Bächleins Rande gar lieblich anzusehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Kiel, [August]: An die Entfernte**



☒ «Mit der Sehnsucht heissem Drange» (3 Strophen)

61 **Wepf, Joh[annes]: Des Sennen Morgengebet**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Haffter, Elias]: «Hört ihr's von den Bergen klingen, früh beim ersten Sonnenstrahl» (2 Strophen)

► Datum am Schluss der Singstimme: 8.3.66, am Schluss der Gitarrenstimme: Merz 10.

☼ H. Lei: Johannes Wepf, Komponist des Thurgauerliedes (S. 254), a.a.O.

KONKORDANZEN

BIBL Luzern: Musikhochschule

BEM Manuskript aus Triengen (LU), Datum auf dem Etikett des vorderen Umschlags: 1861; * = zusätzlich zur ausnotierten Begleitung Akkordchiffren (C, G⁷ etc.).