

Das
Taschen Liederbuch.



Eine
Auswahl von Liedern,
die am liebsten gesungen werden.

*Mit den
Melodien der Lieder und Gitarrebegleitung.*

Zweite verbesserte Auflage

PASSAU, 1828.

Druck und Verlag von P. Andreae

Mayer, Matthäus

Das Taschen Liederbuch / Eine Auswahl von Liedern / die am liebsten
gesungen werden

für Gesang und Gitarre

0 [1: [1



☒ «Wohl ist schön das Leben bei Spiel und Singen» (ohne weitere Strophen)

► Fehlerhafte Rhythmusnotation (hier korrigiert).

I. Trinklieder

1 Arndt, [Ernst Moritz]: []



☒ [Novalis, eigentlich Hardenberg, Friedrich von]: «Auf grünen Bergen ward geboren» (11 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

2 [Arndt, Ernst Moritz]: []



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Aus Feuer ward der Geist geschaffen» (6 Strophen)

► «Eigene Melodie oder: Im Kreise froher kluger Zecher».

KONKORDANZEN

3 Reichardt, [Johann Friedrich]: []



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «In allen guten Stunden» (5 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

4 **Schulz, [Johann Abraham Peter]: []**



☒ [Claudius, Matthias]: «Am Rhein, am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben» (2 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; Text: 8. und 9. Strophe von «Bekränzt mit Laub...» (siehe Nr. 5: Konkordanzen).

KONKORDANZEN

5 **[André, Johann]: []**



☒ [Claudius, Matthais]: «Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher» (9 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

6 **[]: []**



☒ «Brüder, lagert euch im Kreise» (11 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

7 **[Schnoor, Heinrich Christian]: []**



☒ [Schnoor, Heinrich Christian]: «Vom hoh'n Olymp herab» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

8 []: []

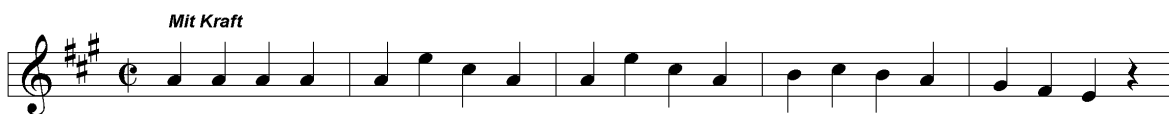


☒ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Fröhlich tönt der Becherklang» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie»; in der Ausgabe steht als Komponistenname «Weisse».

KONKORDANZEN

9 []: []



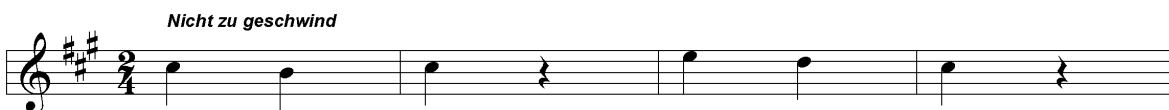
• für Sologesang, Chor und Begleitung

☒ [Bretzner, Christoph Friedrich]: «Vivat Bachus, Bachus lebe» (ohne weitere Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

10 [Benda, Georg]: []



☒ [Claudius, Matthias]: «Auf und trinkt! Brüder trinkt!» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie»; Melodie aus «Lukas und Bärchen».

KONKORDANZEN

10a **[]: Schwäbischer Liebesscherz**

☒ «Wo e kleins Hüttle steht» (4 Strophen)

▶ Handgeschriebener Eintrag im Genfer Exemplar, nur Text.

KONKORDANZEN

11 **[]: []**



☒ [Ihlee, Johann Jakob]: «Der Wein, der Wein ist Goldes werth» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie»; Text aus Kunzens Oper «Das Fest der Winzer oder die Weinlese».

KONKORDANZEN

12 **[]: []**



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Ich und mein Fläschchen sind immer beisammen» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

13 **[Binzer, Daniel August von]: []**



☒ [Binzer, Daniel August von]: «Stosst an, München soll leben!» (9 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

14 **[]: []**



- für Sologesang, Chor und Begleitung

☞ [Griesinger, August]: «Ernste Stille! Jeder fülle voll den Becher bis zum Rand!» (6 Strophen)

▶ «Melodie Landesvater».

KONKORDANZEN

15 []: []



☞ [Voss, Johann Heinrich]: «Wie hehr im Glase blinket» (6 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

16 []: []



☞ [Rochlitz, Johann Friedrich]: «Das Lied vom Wein ist leicht und klein» (5 Strophen)

- für 2 Singstimmen, Chor und Begleitung

▶ «Mel. Das lange Lied, das lange Lied» (Urtext bei Fink notiert: «Das neue Lied, das neue Lied»).

KONKORDANZEN

17 []: []



☞ [Schiller, Friedrich von]: «Vier Elemente innig gesellt» (6 Strophen)

► «Mel. Lasst uns ihr Brüder».

KONKORDANZEN

18 []: []

Mit Freude



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☒ [Otto, Christian Gottlieb]: «Im Kreise froher kluger Zecher» (7 Strophen)

► «Mel. Lasst die Politiker nur sprechen».

KONKORDANZEN

19 []: []

Nicht geschwind



☒ [Starke, Gotthelf Wilhelm Christoph]: «Wir sind die Könige der Welt» (5 Strophen)

► «Mel. Der Wein, der Wein» [falsche Information].

KONKORDANZEN

20 []: []

Fröhlicher Ernst



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☒ «Herr Bruder, nimm das Gläschen» (6 Strophen)

► «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

21 []: []



- für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☒ [Hensler, Albrecht Karl Friedrich]: «Nehmt den Humpen in die Hand» (4 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie»; (Text) aus Karl Friedrich Henslers österreichischem Volksmärchen mit Gesang in vier Aufzügen «Die Teufelsmühle am Wienerberg» (nach einer Sage der Vorzeit von Herrn Leopold Huber) (Szenenbeschreibung: *Herberge an der Strasse des Wienerbergs Günther von Schwarzenau. Eckard. Fust von Kleeberg. Bodo und Wallberg zechen wacker. Der Minnesänger Frowald sitzt unter ihnen, spielt auf der Laute und singt. Mehrere Knappen und Knechte. Käsperle. Veit Schneck. Hans, sein Bube schenken ein*).

KONKORDANZEN

22 **Methfessel, [Albert Gottlieb]: []**



☒ [Hebel, Johann Peter]: «Jetzt schwingen wir den Hut» (4 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

23 **[]: []**



☒ «Töne noch einmal, froher Gesang» (7 Strophen)

▶ «Mel. Lasst uns ihr Brüder».

KONKORDANZEN

24 **[André, Johann]: []**



☞ «Der Gerstensaft, ihr meine lieben Brüder» (7 Strophen)

► «Mel. Bekränzt mit Laub»; nur Text, gleiche Melodie wie Nr. 5.

KONKORDANZEN

25 []: []



☞ [Müchler, Karl Friedrich]: «Der Wein erfreut des Menschen Herz, drum gab und Gott den Wein» (3 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

26 []: []



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☞ «Wenn einst der alte Knochenhauer» (2 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

27 []: []

Nicht flüchtig

Warum noch so still in unserm Kreis? Dieß vor sich
liegt ein Wunder! Befühlt der Frühling nur, wenn

☒ «Warum noch so still in unserm Kreis?» (7 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

28 [1: [1]

☒ «Dorten am Rhein, am Rhein, da wächst der Glutenwein» (6 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

29 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: []

[Gitarre]

☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Fröhlich und wohlgemuth» (7 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

30 []: []



☒ [Jünger, Johann Friedrich]: «Geniesst den Reiz des Lebens» (7 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

31 []: []



☒ «Wer wollte gern zu ganzen Tagen» (7 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

32 []: []



☒ [nach Schmidt, Klamer Eberhard Karl]: «Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt, hier will ich auch trinken» (7 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

33 Schulz, J[ohann] A[braham] P[eter]: []



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☒ [Baggesen, Jens Immanuel]: «Seit Vater Noah in den Becher goss» (7 Strophen)

▶ «Eigene Melodie oder: Wenn kühl der Morgen».

KONKORDANZEN

34 **Kreutzer, [Conradin]: [] [Op. 24/8] [KWV 7101/8]**



• für Chor und Begleitung

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Wir sind nicht mehr am ersten Glas» (5 Strophen)

▶ «Eigene Melodie (Chorgesang)».

KONKORDANZEN

35 **[Müller, Wenzel]: []**



☒ [Perinet, Joachim]: «Wer niemals einen Rausch gehabt» (6 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie»; aus dem Komischen Singspiel «Das neue Sonntagskind».

KONKORDANZEN

36 **[]: []**



☒ «Schenkt den edlen Geist in die Gläser ein» (10 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

II. Gesellschaftslieder

37 **[]: []**



☞ [Bürde, Samuel Gottlieb]: «Stimmt an den frohen Rundgesang» (7 Strophen)

▶ «Mel. Auf, auf, ihr Brüder und seid stark».

KONKORDANZEN

38 [Rösler, Ján Jozef]: []



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☞ [Mahlmann, Siegfried August]: «Freude, Schwester edler Seelen» (10 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

39 [Himmel, Friedrich Heinrich]: []



☞ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

40 []: []



☞ «Schön ist das Leben, bei frohen Reizen» (2 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

41 [1]: [1]



☒ «Beim Becherklang und Saitenspiel sei unser Leben froh» (6 Strophen)

▶ «Mel. Die Felder sind nun alle leer».

KONKORDANZEN

41[a] [1]: [1]



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☒ [Geisheim, Johann Karl Wilhelm]: «Nur fröhliche Leute lasst, Freunde, mir heute» (9 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; an dieser Stelle eingeschobene Nummer .

KONKORDANZEN

42 [Zumsteeg, Johann Rudolf]: [1]

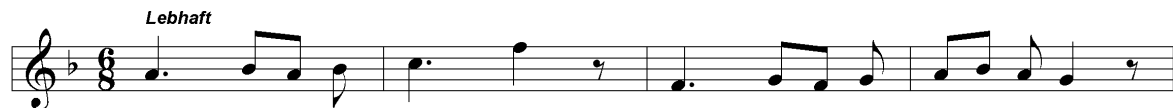


☒ [Schiller, Friedrich von]: «Freude, schöner Götterfunken» (9 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

43 [Hirzel, Isaac]: [1]



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► «Eigene Melodie»; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

44 []: []



☼ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Rosen auf den Weg gestreut» (4 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

45 []: []



☼ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu oder Becker]: «Lasst uns, ihr Brüder, Freundschaft erhöh'n» (7 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

46 []: []



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

☼ [Starke, Gotthelf Wilhelm Christoph]: «Es ist so köstlich, Hand in Hand» (6 Strophen)

► «Mel. Der Wein, der Wein ist Goldes werth».

KONKORDANZEN

47 **Naumann, [Johann Gottlieb Amadeus]: []**



☞ [Niemann, August Christian Heinrich]: «Erschalle, froher Rundgesang» (7 Strophen)

► «Mel. Die Zeiten, Brüder sind».

KONKORDANZEN

48 **[]: []**



☞ [Voss, Johann Heinrich]: «Gesund und frohen Muthes» (8 Strophen)

► «Bekannte Melodie von Schulz».

KONKORDANZEN

49 **[Winter, Peter von]: []**



☞ «Ziehet, Freunde, zieht von dannen!» (2 Strophen)

► «Mel. Zieht ihr Brüder».

KONKORDANZEN

50 **[]: []**



☞ [Neuffer, Christian Ludwig]: «Kommt zum Mahle! Die Pokale sind schon voll vom edlen Wein» (7 Strophen)

► «Mel. Alles schweige».

KONKORDANZEN

51 [André, Johann]: []



☞ [Heraus, hinaus! Wer wird nicht gerne eilen] (6 Strophen)

► «Mel. Bekränzt mit Laub»; gleiche Melodie wie Nr. 5.

KONKORDANZEN

52 [Himmel, Friedrich Heinrich]: []



☞ [Lieberkühn, Philipp Julius]: «Wie schön ist der Wechsel der Zeiten» (6 Strophen)

► «Mel. Es kann ja nicht immer so bleiben»; gleiche Melodie wie Nr. 39.

KONKORDANZEN

53 Schulz, [Johann Abraham Peter]: []



☞ [Voss, Johann Heinrich]: «Des Jahres letzte Stunde» (6 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

54 []: []



☞ [Osiander, Andreas oder Eberhard]: «Leb wohl, du liebes altes Jahr» (8 Strophen)

► «Mel. Auf, auf, ihr Brüder und seid stark».

KONKORDANZEN

55 [Rösler, Ján Jozef]: []



• für Einzelstimme, Chor und Begleitung

▤ «Töne nun im Freundschafts-Bunde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

III. Liebeslieder

56 Beethoven, [Ludwig van], nach: [] [Op. 75/1]



▤ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n» (3 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

57 []: []



▤ [Schiller, Friedrich von]: «Ritter, treue Schwesterliebe» (10 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

58 []: []



☒ [Bürger, Gottfried August]: «Trallirum larum, höre mich» (6 Strophen)

▶ «Mel. Trallirum larum Löffelstiel».

KONKORDANZEN

59 [Perucchini, Giovanni Battista]: []



☒ [Brassier de Saint Simon-Vallade, Joseph Maria Anton Graf von]: «Das Schiff streicht durch die Wellen» (6 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

60 [Pohlenz, Christian August]: []



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

61 [Reichardt, Luise]: []



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Dort oben auf jenem Berge» (6 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

62 [1]: [1]



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

63 [Mozart, Wolfgang Amadeus]: []



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «Bei Männern, welche Liebe fühlen» (2 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie»; aus «Die Zauberflöte», KV 620/5.

KONKORDANZEN

64 [Himmel, Friedrich Heinrich]: []



☒ [Nostiz und Jänckendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Hebe! sieh, in sanfter Feier ruht die schlummernde Natur» (3 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

65 [1]: [1]



☒ [Vulpus, Christian August]: «In des Waldes düstern Gründen» (11 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

66 []: []



☒ «Bei dem vollen Glas des Weins» (6 Strophen)

► «Eigene Melodie».

67 []: []



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut» (7 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

68 []: []



☒ «Wo, wo, wo ist der Mann?» (14 Strophen)

► «Mel. Auf, auf, Schätzle steh auf!»

KONKORDANZEN

69 []: []



☒ «Du, du liegst mir im Herzen» (4 Strophen)

► «Bekannte Melodie».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

70 **Weber, C[arl] M[aria] [von]: [] [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Wir winden dir den Jungfernkranz» (4 Strophen)

► «Bekannte Melodie»; aus dem «Freischütz».

KONKORDANZEN

71 **[Pohlentz, Christian August]: []**



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Bin der kleine Tambour Veit» (6 Strophen)

► «Bekannte Melodie», vermerkt ist als Komponist Philipp Röth; Einlage in der Vaudeville «Sieben Mädchen in Uniform» von Louis Angely.

KONKORDANZEN

72 **[]: []**



☒ «Traut doch den Männern nicht zu viel» (3 Strophen)

► «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

73 **[]: []**



☒ «Traut nur den Weibern nicht zu viel» (4 Strophen)

▶ «Mel. Traut nur den Männern»; gleiche Melodie wie bei Nr. 72.

KONKORDANZEN

74 []: []



☒ «Weibchen, ich komm mit der Zitter» (ohne weitere Strophen)

• für 3 Singstimmen und Gitarre

▶ «Bekannte Melodie»; Mozart zugeschrieben (KV Anh, C 9.08).

KONKORDANZEN

Im Genfer Exemplar eingefügte Lieder (74a-c):

74a []: **La Tour d'Auvergne**

☒ [Jahn]: «Wer ist der Held, der ernst vor meinen Fahnen» (7 Strophen)

▶ Handgeschriebener Eintrag, nur Text.

KONKORDANZEN

74b []: []

☒ «Mei Heimath is da» (2 Strophen)

▶ Handgeschriebener Eintrag, nur Text.

74c []: **An die, wo ...**

☒ «Lächelst du mit Engelsmilde, Mädchen! Deinem Sänger zu» (3 Strophen)

▶ Handgeschriebener Eintrag, nur Text.

75 [Weber, Carl Maria von]: []

Scherzend



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Kommt ein schlanker Bursch gegangen» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

76 []: []

Munter



☒ «Kommt a Vogerl geflogen» (4 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

77 []: []

Klagend



☒ «Ist denn Liebe ein Verbrechen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

IV. Vermischte Lieder

78 [Himmel, Friedrich Heinrich]: []

Warnend



☒ [Körner, Theodor]: «Es blinken drei freundliche Sterne» (6 Strophen)

▶ «Mel. Es kann ja nicht immer so bleiben».

KONKORDANZEN

79 [Keller, Carl]: []



☒ [Veith, Johann Emanuel]: «Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch» (6 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

80 []: []



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Üb' immer Treu und Redlichkeit» (4 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

81 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: []



☒ «Leb' wohl, du theures Land, das mich geboren» (8 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

82 []: []



☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Ich komme vom Gebirge her» (5 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; Vermerk: «Einzig richtiger Text».

KONKORDANZEN

83 [1]: [1]



☒ [Pfeffel, Gottlieb Konrad]: «Gott grüss euch, Alter, schmeckt das Pfeifchen» (15 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

84 [1]: [1]



☒ [Bäuerle, Adolf]: «War's vielleicht um eins» (4 Strophen)

▶ «Bekante Melodie»; aus Karl Eduard von Holteis Liederposse «Die Wiener in Berlin», ebenso aus Adolf Bäuerles Singspiel «Aline»; die Begleitung ist nicht vollständig notiert.

☼ Moschner, Alfred: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

85 [Fuss, Johann]: []



☒ «Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins» (13 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

86 [Hurka, Friedrich Franz]: []

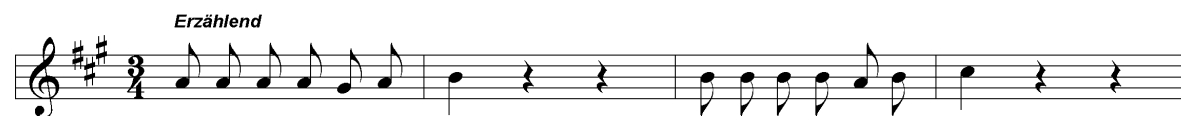


☒ [Overbeck, Christian Adolf]: «Das waren mir selige Tage» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

87 []: []



☒ [nach Hückstädt, Friedrich]: «Überall bin ich zu Hause» (4 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

88 []: []



☒ «Wenn mein Pfeifchen dampft und glüht» (5 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

89 []: []



☞ «Wer wollte Gottes Hand verkennen» (8 Strophen)

▶ «Mel. Wer wollte sich mit Grillen plagen».

KONKORDANZEN

90 [1]: [1]



☞ Schiller, [Friedrich von]: «Es reden und träumen die Menschen» (3 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

91 [1]: [1]



☞ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ich hab' mein Sach auf Nichts gestellt» (7 Strophen)

▶ «Mel. Es ritten drei Reiter».

KONKORDANZEN

92 [Hurka, Friedrich Franz]: [1]



☞ [Klingemann, Carl]: «Das waren mir selige Stunden» (5 Strophen)

▶ «Mel. Das waren mir selige Tage».

KONKORDANZEN

93 [1]: [1]

Mit Ausdruck u[nd] Gefühl



☒ [Lappe, Karl]: «Nord oder Süd» (7 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

94 [1]: [1]

Mit gutem Vortrag



☒ «Was ist der Mensch? Nicht Thier, nicht Engel» (5 Strophen)

▶ «Mel. Was ist der Mensch? Halb Thier, halb Engel».

KONKORDANZEN

95 Reichardt, [Johann Friedrich]: []

Mit Kraft und Würde



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Was hör ich draussen vor dem Thor?» (6 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

96 Weber, [Carl Maria von]: []

Kräftig



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Im Wald, im Wald, im frischen, grünen Wald» (3 Strophen)

• für Chor und Gitarre

► «Bekannte Melodie»; aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

97 [1]: [1]



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Wohl dem, den keine Thräne gekränkter Unschuld drückt» (3 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

98 [1]: [1]

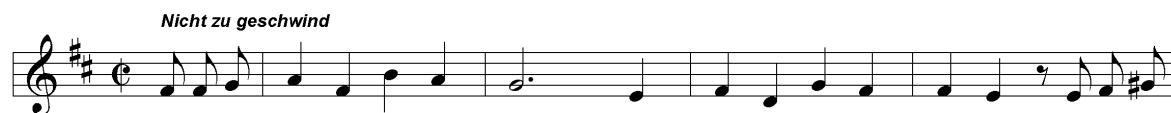


☒ [Wigand, Paul]: «Wie voll, o Gott, ist deine Erde» (4 Strophen)

► «Mel. Wer wollte sich mit Grillen plagen».

KONKORDANZEN

99 [1]: [1]



☒ «Vom ganzen Garten der Natur» (4 Strophen)

► «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

100 [1]: [1]



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «In Berlin, sagt er, musst du sein» (8 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; aus dem Schauspiel «Die Wiener in Berlin».

KONKORDANZEN

101 [Müller, Wenzel]: []



☒ [Bäuerle, Adolf]: «Was macht denn der Prater» (2 Strophen)

▶ «Eigene Melodie»; aus der Zauberoper «Aline».

KONKORDANZEN

102 Mozart, [Wolfgang Amadeus]: [] [KV 620]



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie»; aus «Die Zauberflöte».

KONKORDANZEN

103 []: []



☒ [Lessing, Gotthold Ephraim]: «Ich lieb' und trink, da fällt mir bei» (3 Strophen)

▶ «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

104 [1]: [1]



«Singend, und vom Saft der Reben: Glühend, und vom Mädchenkuss» (5 Strophen)

► «Bekante Melodie».

105 [1]: [1]



«Auf dieser Welt ist schön das Leben» (5 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

106 [1]: [1]



«Als mich einst Papa Wasser trinken sah» (2 Strophen)

► «Bekante Melodie».

107 [1]: [1]



«Mina, diese letzte Zähre präge tief in deine Hand» (4 Strophen)

► «Eigene Melodie».

☼ M. Friedlaender: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 2 (S. 446-447)

KONKORDANZEN

113 **[Hartenschneider, Ulrich]: []**



☼ «Wenn Tage, Wochen, Jahre schwinden» (6 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

114 **[: []**



☼ «All enk Nachbarsleuten hab i anzudeuten» (6 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

115 **[: []**



☼ [Becker, Wilhelm Gottlieb]: «Alles liebt und paart sich wieder» (5 Strophen)

▶ «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

116 **[: []**

Nicht zu langsam



☒ «Eingehüllt in feierliches Dunkel» (4 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

117 [1]: [1]

Mit innigem Gefühl



☒ [Knebel, Max von]: «Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket» (3 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

☼ M. Friedlaender 1902: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 2 (S. 448-449)

KONKORDANZEN

118 [1]: [1]

Vertraulich



☒ «Als ich dich zum ersten Mal erblickte, diesen Abend, ach! vergess ich nie» (7 Strophen)

▶ «Eigene Melodie».

KONKORDANZEN

119 [1]: [1]

Andantino



☒ [Hegelbacher]: «Willst du so recht sorgenfrei leben» (11 Strophen)

► «Eigene Melodie»; fehlerhafte Rhythmusnotation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

[V.] Soldaten und Kriegslieder

120 []: []



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Prinz Eugen, der edle Ritter» (9 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN

121 [Zahn, Christian Jakob]: []



▣ Schiller, [Friedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (7 Strophen)

► «Bekante Melodie»; Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

122 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 42/1]



▣ [Körner, Theodor]: «Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?» (6 Strophen)

► «Bekante Melodie».

KONKORDANZEN



☞ [Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Mit jammervollem Blicke» (7 Strophen)

► «Bekannte Melodie».

KONKORDANZEN

V Passau: Pe[ter] Ambrosi, 1828, Zweite, verbesserte Aufl.

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Genève: Privatsammlung Johann Gaitzsch / München: Bayerische Staatsbibliothek /
Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

K Es gibt zwar schon eine Masse von Liederbüchern, allein theils sind sie zu theuer, theils fehlen ihnen die Melodien, oder sie sind in der Auswahl nicht für Jeden berechnet. Ich glaube daher nichts Überflüssiges unternommen zu haben, wenn ich eine Sammlung veranstaltete, die im Preise billig, mit den bekanntesten und schönsten Liedern zugleich den Vorzug verbindet, dass ihr die Melodien der Lieder beigegeben sind, und eine eigene Gitarrebegleitung. Mit letzterer Ausstattung vorzüglich, die bei einem solchen Buche der Art noch nicht bestanden, schmeichle ich mir, dem klang- und gesanglustigen Publikum einen Gefallen gethan zu haben, indem man zu jetziger Zeit gerne dieses lieblichen Instrument in die Hand nimmt, um sich nach des Tages Mühen an Sang und Spiel in Gesellschaft oder alleine einige heitere Stunden zu bereiten. (Vorwort der Ausgabe)