

Mayer, Franz

Goldene Kinderzeit / 25 ganz leichte Stücke mit einfacher Lauten- oder Klavierbegleitung im Violinschlüssel Op. 64

für [Gesang mit] Klavier- oder Lautenbegleitung; für Klavier solo [ev. für 2 Lauten?]

(→ BEM)



Musikalien-druckerei „Nora“ Wien, VIII. Alserstraße 55.

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

☒ [Hoffmann von Fallerslebe, August Heinrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: **Der Winter**



☒ [Franz, Agnes]: «Der Winter ist kommen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Wenn die Kinder artig sind**



☒ «Wenn die Kinder artig sind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **Waldlied**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Im Walde möcht' ich leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Gruber, Fr[anz Xaver]: Stille Nacht [Hochr. 145]**



☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (ohne weitere Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

9 **Hohmann, Christian Heinrich: Gefunden**



☼ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ich ging im Walde so für mich hin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Die Post**



☼ [Löwenstein, Rudolf]: «Trara, die Post ist da!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Alles neu macht der Mai**



☼ [Kamp, Hermann Adam von]: «Alles neu macht der Mai» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Westermaier, Johann Baptist]: s' Waldvögerl**

Langsam

mf

☒ «s' Waldvögerl möcht die Fremd gern seh'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Weisst du wie viel Sterne stehn**

Langsam

☒ [Hey, Wilhelm]: «Weisst du wie viel Sterne stehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Der Nachtigall Antwort**

mf *p* *mf*

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Mayer, Franz: Suschen träumt**

Langsam

p

16 **Mayer, Franz: Guten Morgen**

Mässig

mf

Musical score for Pauli-Polka, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a tempo marking of *Mässig*. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

17 Mayer, Franz: Pauli-Polka

mf

Musical score for Ida Mazurka, 2/4 time signature. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in treble clef and contains a bass line. The piece is in 2/4 time and consists of four measures.

18 Mayer, Franz: Ida Mazurka

f

Musical score for Anny-Walzer, 3/4 time signature. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in treble clef and contains a bass line. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

19 Mayer, Franz: Anny-Walzer

Musical score for Franz Mayer's 'Tanz der Zwerge'. The score is in 3/4 time, key of D major. The upper staff features a melody with a long slur over the first six notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

20 Mayer, Franz: Tanz der Zwerge

Musical score for Franz Mayer's 'Blumenparade-Marsch'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff contains a melody with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *Graziös* is present.

21 Mayer, Franz: Blumenparade-Marsch

Musical score for Franz Schubert's 'Ländler [Nr. 5 aus «8 Ländler»]'. The score is in common time (C), key of B-flat major. The upper staff has a melody with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *Marschtempo* is present.

22 Schubert, Franz [Peter]: Ländler [Nr. 5 aus «8 Ländler»]

KONKORDANZEN

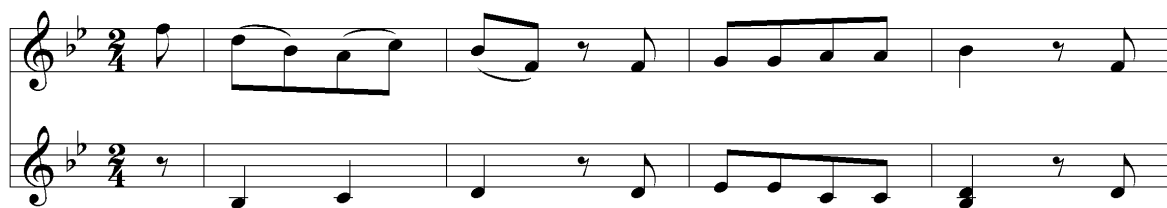
23 Schubert, Franz [Peter]: Tanz [Op. 50/10]

KONKORDANZEN

24 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Menuett [KV 94 (KV 73h)]

KONKORDANZEN

25 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Allegro [KV 3]



KONKORDANZEN

- V Wien: Walter Leidenfrost, 1920
- BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Musik ist in Klaviernotation aufgeschrieben (2 Systeme, beide mit Violinschlüssel); die Besetzung scheint offengelassen, obschon Fingersatzbezeichnungen auf die Ausführung mit Klavier alleine deuten, während das Titelblatt des Heftes auch auf eine Besetzung mit Laute[n?] hinweist; Nr. 15-25 sind reine Instrumentalstücke.