

Landstrassen-Konzerte, Heft 1

für Gesang, Melodieinstrumente und Laute (Gitarre)

1 Krumbacher, Armin: Ausfahrt

In frischem Wandertakt



- für Gesang (Violine, Mandoline) und Laute (Gitarre)
- ▮ Rehnitz, Fritz: «Komm, Gretel, komm flieg aus» (3 Strophen)
- ▶ Lautensatz von Rehbein, G[eorg]

2 Rehbein, G[eorg]: Mei Dirndl, mei Zupfgeig'n und ich Op. 166

Gemütliches Walzertempo



- für 2 Singstimmen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)
- ▮ Hane, Wilhelm: «Wie muss man sich plagen, fast möcht man verzagen» (3 Strophen)

3 Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb' wohl

Andante



- für Gesang (Violine, Mandoline) und Laute (Gitarre)
- ▮ Schlippenbach, A[lbert] Graf von: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

► Lautensatz von Rehbein, G[eorg]

KONKORDANZEN

4 **Rehbein, G[eorg]: Liebesrezept Op. 166**

*Im langsamen Walzertakt
Innig*

p *mf*

• für 2 Singstimmen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

▣ Hane, Wilhelm: «Hast du ein Dirndl gern» (3 Strophen)

5 **Rothaug, F. J.: Holliluli-Marsch (mit Hollilulilied)**

Tempo di Marcia

mf

• für Gesang, 2 Violinen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

▣ Rothaug, F. J.: «Wir ziehn als Landknecht allerwege» (4 Strophen)

6 **[Mayer, Anton]: Dorf-Idyll**

Langsam und gefühlvoll

p

• für 2 Violinen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

♥ Dem Verein «Die Musikfreunde» in Ottensoo bei Nürnberg gewidmet vom Herausgeber

7 **[nach Schmölzer, Jakob Eduard]: Tief im Böhmerwald**

Moderato

p

[Hartauer, Andreas]: «Tief im Böhmerwald, da liegt mewin Heimatort» (3 Strophen)

► Text aus Maximilian Schmdt's Erzählung «Am goldenen Steig»; Schmidt ist hier als Textdichter vermerkt; Lautensatz von G[eor]g Rehbein.

KONKORDANZEN

8 **Maier, Anton: Mein Heimatland**



• für 1-2 Singstimmen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

[Niebusch, Carl von]: «Von des Rheines Strand, wo die Rebe blüht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Maier, Anton: D'Lieb**



• für 2 Singstimmen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

[Legworth]: «Und d'Lieb is a Feuer» (3 Strophen)

10 **Herrlinger, G[eor]g: Volkslieder-Marsch**



• für 2 Violinen (oder Mandolinen) und Laute (Gitarre)

11 **Abt, Franz [Wilhelm]: Wo die Alpenrosen blüh'n [Op. 174/6]**



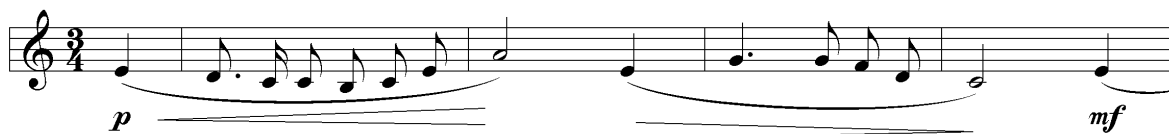
- für 2 Singstimmen (od. Mandolinen) und Laute (Gitarre)

☒ [Grosewsky, Theodor Robert]: «Wo den Himmel Berge kränzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12

Siebzehnriehl, F[rantz] Xaver: Wald-Musik



- für Gesang und Laute (Gitarre)

☒ [Moria, George]: «Oft tönt's im Wald, wenn alles still» (ohne weitere Strophen)

V Ottensoos-Nürnberg: Anton Mayer, Pl.-Nr. 39, 1924

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jägglin

BEM Der unterzeichnete Verlag war bemüht, in dem Werkchen «Landstrassen-Konzerte» etwas ganz Besonderes zu bieten. Nicht um ein dickleibiges Heft mit den überall wiederkehrenden, bekannten 100-150 Volksliedchen war es ihm zu tun - derartige Editionen gibt es zur Genüge - sondern um eine Ausgabe, in der jede Nummer zweckentsprechend und originell ist. Jedes der 5 Heftchen bietet, wie die Bezeichnung andeutet, gleichsam ein Tagesfahrt=Programm. Vokal- und Instrumental-Stimmen sind möglichst leicht gesetzt. Das gilt insbesondere auch von der Gitarre-Begleitung, wengleich sich diese von der monotonen Art geflissentlich fernhält und dadurch die Melodie tatsächlich hebt. Die Sammlung ist im besten Sinne volkstümlich und sollte in der Mappe eines jeden Sängers, Mandolinisten und Gitarristen zu finden sein. Letzterer wird den oft angegebenen, zweckdienlichen Fingersatz sicherlich begrüßen. Auf sangbare, dem Textinhalt folgende Melodien ist vornehmlich Bedacht genommen worden, und auch manch' auserlesenes Volksliedchen wird in diesem Melodien-Blütenkranze zu finden sein.

So möge denn dieses Werkchen in die Welt gehen und bei Sängern, Spielern und ihren Hörern recht viele Freunde finden! Möge es den Wanderlustigen ein trauter Weggenosse sein! (Vorwort der Ausgabe)