





• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



• für [Gesang und] Gitarre

☒ Usteri, [Johann Martin]: «Freut euch des Lebens» (ohne weitere Strophen)

► Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

24 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Der Wanderer in der Sägmühle**

*Wehmütig.*

Dort un - ten in der Müh - le sass ich in sü - sser Ruh' und sah dem Rä - der - spie - le und

• für [Gesang und] Gitarre

☒ Kerner, Justinus: «Dort unten in der Mühle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[ ]: Hirtenlied**

*Bewegt und leicht.*

Auf Ber - gen, da we - hen die Win - de so frisch; in un - se - ren Se - en sind mun - te - re Fisch;

• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Pocci, Franz Ludwig Evarist Alexander Graf von]: «Auf Bergen, da wehen die Winde»

KONKORDANZEN

26 [ ]: Abschied von den Bergen

*Ruhig*

*p*

The musical notation is for the piece 'Abschied von den Bergen'. It is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Ruhig'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

• für [Gesang und] Gitarre

☒ «Von meinen Bergen muss ich scheiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 [ ]: Das stille Tal

*Langsam*

*p* *mf*

The musical notation is for the piece 'Das stille Tal'. It is written on a single staff in treble clef with a common time (C) signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Langsam'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Ganzhorn, Wilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

28 [ ]: Reiters Morgenlied

*Langsam*

*mf*

The musical notation is for the piece 'Reiters Morgenlied'. It is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 'Langsam'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Hauff, Wilhelm]: «Morgenrot, Morgenrot» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

29 [Gersbach, Joseph]: Lied der Freundschaft

*Nicht zu schnell*

8 *mf*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Nicht zu schnell' and 'mf'. The notation consists of a series of chords and some melodic lines, with a crescendo hairpin at the end.

• für [Gesang und] Gitarre

☞ [Dach, Simon]: «Der Mensch hat nichts so eigen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30

[ ]: **Der Wanderbursch**

*Leicht und fröhlich*

8 *p* *mf*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Leicht und fröhlich'. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes.

• für [Gesang und] Gitarre

☞ «Die Luft ist so blau» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

31

[ ]: **Bundeszeichen**

*Mässig*

8 *f*

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Mässig' and 'f'. The notation consists of a series of chords, some with accents, and a final cadence.

• für [Gesang und] Gitarre

☞ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Frei und unerschütterlich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

32

[Silcher, Philipp Friedrich]: **Morgen muss ich fort von hier**

*Langsam.* *Volkswaise.*

8 *p*

Mor - gen muss ich fort von hier und muss Ab - schied neh - men; O du al - ler -

Detailed description: A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Langsam.' and 'Volkswaise.' It starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a melody with lyrics underneath and a final cadence.

• für [Gesang und] Gitarre

☒ «Morgen muss ich fort von hier» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33 [ ]: 's Bleamerl am See

*Mässig.*  
*p*



Dort beim See da drunt, wo da tiaf - sti Grund, hat a Bleamerl blüht, ga so zart und liab, hab' ma

• für [Gesang und] Gitarre

☒ «Dort beim See da drunt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34 [ ]: Der Wanderer

*Mässig*  
*mf*



• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute»

KONKORDANZEN

35 [ ]: Gebet

*Nicht zu langsam*  
*mf*



• für [Gesang und] Gitarre

☒ [Kratz, Joseph]: «O du Heiliger Allbarmherziger!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

36 Anmerkung [zu 7 bis 13-saitigen Gitarren]

37 Übersicht der Akkorde, die zur Begleitung benutzt werden, zusammengestellt aus allen Dur- und Molltonarten

38 [Kunstausrücke]

- V Leipzig: Wilhelm Zimmermann, Pl. Nr. Z.1071, Zimmermann-Schule Nr. 67, [1888]
- BIBL Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Nationalbibliothek (Volksliedarchiv)
- BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im 1889 angezeigt.
- K Die Gitarre ist ein schönes Begleitungsinstrument und eignet sich als solches besonders für Lieder.  
Obgleich schon mehrere Gitarreschulen existieren, fehlte es doch an einer zum praktischen Selbstunterricht.  
Ich habe nach langer Erfahrung dasjenige hierin zusammengestellt, was zur schnellen Erlernung des Gitarrespiels führt und habe dabei den Hauptzweck des Instrumentes, die Begleitung von Liedern, besonders berücksichtigt. (Vorwort der Ausgabe)
- LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 155), a.a.O.