

Quatre pièces brèves (1933)

für Gitarre

- 1 **Prélude –**
- 2 **Air –**
- 3 **Plainte –**
- 4 **Comme une Gigue**

W ursprünglich Andrés Segovia gewidmet

V Universal Edition, UE 12711, 1959 / hrsg. von Scheit, Karl
Universal Edition, UE12711A, (Faksimile des «Leeb-Manuskriptes»)

BIBL Amsterdam: Gaudeamus Foundation / Århus: Statsbiblioteket / Baltimore: Friedhein Library of Peabody Conservatory of Music / Banff: The Banff Centre / Basel: Musik-Akademie / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Reinschrift, Edition) / Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Deutsches Musikarchiv / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek / Edmonton: University of Alberta, Cameron Library / Frankfurt: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg / Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire / Köln: Stadtbibliothek (2 Exemplare) / København: Det Kongelige Bibliotek / Kyôto: Doshisha University / Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire / Lausanne: Conservatoire de Musique / London: The British Library / London: University of Western Ontario Libraries / Lübeck: Musikhochschule / Magdeburg: Otto-von-Guericke-Universität (2 versch. Exemplare) / Montréal: Marvin Duchow Music Library McGill University / Montréal: Université de Montréal / München: Bayerische Staatsbibliothek / New York: The New York Public Library / Ottawa: Carleton University Library / Potsdam: Universitätsbibliothek / Salzburg: UB Mozarteum Salzburg / Sheffield: Music Library / Sion: Médiathèque Valais / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Toronto Public Library / Toronto: University of Toronto, John P. Robarts Research Library / Trossingen: Staatliche Hochschule für Musik / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst / Winterthur: Hochschule für Musik und Theater / Zürich: Zürcher Hochschule der Künste / Zürich: Zentralbibliothek

D 8'

UA für Gitarre: ? / ? / Hermann Leeb (gespielt auch in einem Konzert vom 24. Oktober 1947 im Zunfthaus zur Meise, Zürich, siehe «Die Tat» 7.11. 1947, Radiosendung Radio Stockholm 7. Juli 1949).

für Orchester: 21. November 1934 / Genève / Ltg. Ernest Ansermet

für Klavier: ? / ? / ? (eine Aufführung in Genève ist in der Schweizerischen Musikzeitung 6 1949 [S.256] erwähnt)

- T
- 1) CD EMI Classics CDC 7549012 / Julian Bream
 - 2) CD Cadenza 800905 / Han Jonkers
 - 3) CD ARTLAB 99936 / Eric Crausaz
 - 4) LP GALLO 30-152 / Raül Sanchez
 - 5) LP Jecklin 209 / Christoph Jäggin
 - 6) CD Berlin Classics 00 9331 2 BC / Jürgen Rost
 - 7) CD Ata 313 601 / Andreas Tanzer
 - 8) LP Gitarre&Laute 8201 / Eliot Fisk
 - 9) LP Da Camera Magna SM 93610 / Tilman Hoppstock
 - 10) CD Michelangeli / Stefano Grondona
 - 11) CD Naxos 8.555719 / José Antonio Escobar
 - 12) CD Arts Music / Oscar Roberto Casares
 - 13) Deutsche Harmonia Mundi DMR 2031-2 / Jürgen Ruck
 - 14) Arion ARN 68212 / Alberto Ponce
 - 15) MDG 1037—1038 / Reinbert Evers
 - 16) GSP Recordings GSP 1008CD / Eliot Fisk
 - 17) CD 1115-2 Partridge / Jan Wolf
 - 18) CD ACC2 8966D Accent 2 / Raphaella Smith
 - 19) CD JFG-100 JFG Music / John Goulart
 - 20) Opus One 84 / Douglas Hensley
 - 21) Preludio PHC 2116 / Nicholas Petrou
 - 22) JFG-100 JFG Music / John Goulart
 - 23) Disco-Center DIC78308 / Masayuki Hirayama
 - 24) Love LRLP 140 / Seppo Siirala
 - 25) Guitar G105 / John Mills

26) Eterna 827466 / Monika Rost

27) CD Arts 47660-2 / Edoardo Catemario

PHK Baltimore: Friedhein Library of Peabody Conservatory of Music (1) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (2, 5, 12, 13, 14, 27) / Berlin: Deutsches Musikarchiv (1,2,5,6,7,8,9) / Berlin: Universität der Künste (2) / Calgary: University of Calgary (1) / Cuneo: Biblioteca del Conservatorio statale di musica Giorgio Federico Ghedini (10) / Edmonton: University of Alberta, Cameron Library (20) / Freiburg: Pädagogische Hochschule (1) / Freiburg: Universitätsbibliothek (1) / Halifax: Dalhousie University, Killam Memorial Library (1) / London: University of Western Ontario Libraries (17,18) / Lugano: Fonoteca Nazionale Svizzera (1, 3, 4, 5) / Montréal: Conservatoire de musique de Montréal, Centre de documentation / München: Bayerische Staatsbibliothek (1) / New York: The New York Public Library (1) / Ottawa: National Library of Canada (15,19) / Paris: Bibliothèque national de France (1,14) / Rostock: Universitätsbibliothek (11) / Saskatoon: Saskatoon Public Library (1) / St. John's: Queen Elizabeth II Library (1) / Surrey: Simon Fraser University Library Surrey (1) / Toronto: University of Toronto, John P. Robarts Research Library (21) / Trondheim: Universitetsbiblioteket (1) / Washington: The Library of Congress (1,4,15,16) / Waterloo: University of Waterloo Library (22)

BEM Transkription für Klavier (1933): Universal Edition 15041Z, 1976.

Transkription für Orchester (1934): Universal Edition, 1977, Leihmaterial.

-... Die erste Komposition, die gleichsam nebenbei mit dieser Technik (der Zwölftontechnik, Anmerkung C.J.) arbeitet, ist eine Folge von vier kurzen Stücken für Gitarre. Und zwar schwebte ihm nicht das historische Instrument mit seiner reichen Literatur aus dem 16. und 17. Jahrhundert vor, sondern ganz konkret der spanische Meister Andrés Segovia. So vibrieren die Stücke von spanischen, volkstümlichen Elementen, und die heisse, aber beherrschte Leidenschaft, zusammen mit dem Kolorit des trefflich eingesetzten Instruments, lassen die Subtilitäten des Zusammenklangs in den Hintergrund treten. Leider sagte das Werk Segovia gar nicht zu, und so musste es, da es sehr schwer zu spielen ist, lange auf einen geeigneten Interpreten warten. Es versteht sich von selbst, dass diese Gitarrenmusik sich weder aufs Klavier noch aufs Orchester gut übertragen liess, und so blieben diese Versuche ungedruckt. (aus: *Billeter, Bernhard*: Frank Martin a.a.O.)

Ces quatre pièces pour guitare, intitulé «Prélude, Air, Plainte, Comme und Gigue» sont dédiées à Andrés Segovia. Elles se situent encore au début de la période de recherches dans la domaine des douze tons. Il en existe une transcription pour orchestre, restée manuscrite. (aus: Martin, Bernard: Frank Martin ou La réalité du rêve, S. 177, a.a.O.)

LIT: Frank Martin – Die Welt eines Komponisten (S. 26-28), a.a.O.

.....: Frank Martin: Quatre pièces brèves (S. 23-25), a.a.O.

J. A. Azpiazu: José de Azpiazu (Biografía) (S.160), a.a.O.

B. Billeter: Frank Martin (S. 68), a.a.O.

H. G. Brill: Die Gitarre in der Musik des 20. Jahrhunderts (S. 40-65), a.a.O.

ders.: Frank Martin, a.a.O.

C. Bonell: Frank Martin: Quatre pièces brèves (S. 18-19), a.a.O.

- L. Bosman: «Analysis 6» (S. 7-8), a.a.O.
- A. Gilardino: «Aspetti della musica per chitarra del secolo XX», (S. 7-10), a.a.O.
- ders.: Manuale di storia della chitarra Vol.2 (S. 69), a.a.O.
- Ch. Jäggin: Schweizer Gitarrenmusik, a.a.O.
- H. Jonkers : F. Martin: Quatre pièces brèves, a.a.O.
- ders.: Booklet der CD Cadenza 800905
- ders.: A Swiss Homage a Andrés Segovia, a.a.O.
- Ch. W. King: Frank Martin, a.a.O.
- R. Klein: Frank Martin (S.17), a.a.O.
- J. J. de Kloe: Frank Martin y la guitarra (v2.0), a.a.O.
- A. Kozinn: The Guitar Literature: Beyond Segovia's Influence, (S. 10-13), a.a.O.
- J.-M. Pelet: Le compositeur Frank Martin, « Quatre Pièces Brèves »: La version soliste pour guitare de 1933 et l'arrangement orchestral de 1934.
- Zur Orchesterfassung:*
- Schweizer Musikbuch I (S.182-183), a.a.O.
- R. Klein: Frank Martin (S.17), a.a.O.
- J. M. Pelet: Le compositeur Frank Martin, « Quatre Pièces Brèves »: La version soliste pour guitare de 1933 et l'arrangement orchestral de 1934.
- J.-C. Piguet 2007: Ernest Ansermet Frank Martin: Correspondence 1934-1968 (S.157-163), a.a.O.