

Drey Minnelieder (1960)

für Sopran, Flöte und Gitarre

1 **Ach herzeliep**

«Ach herzeliep»

2 **Ez stuont ein frouwe alleine**

Dietmar von Eist: «Ez stuont ein frouwe alleine»

3 **Unter der linden**

Walthar von der Vogelweide: «Unter der linden»

♫ *gleicher Text & andere Melodie*

1 Ernst Duis

E. Duis 1918: Unter der Linden (1)

2 Robert Kothe

R. Kothe 1908: Kothe-Liederbuch: Zwölf Lautenlieder (1)

3 Prisching

E. L. von Wolzogen 1917: Meine Lieder zur Laute 7 (14)

4 Siegfried Rahlfs

S. Rahlfs 1925: Mai und Minne (10)

5 Gedeon Rosanelli

G. Rosanelli 1922: Aus der Lautenliedersammlung Meine sechs Liebsten, Heft 2 (6)

6 Emil Sailer

H. Schwanda 1938: Zünftige Lieder (34)

♫ *nur Text*

E. L. von Wolzogen 1908: Hundert deutsche Volkslieder (28)

- V Universal Edition, 19838, 1965
- BIBL Århus: Statsbiblioteket / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Entwurf mit Korrekturen, Entwurf mit Korrekturen von Satz 1, Edition) / Berlin: Deutsches Musikarchiv / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek / Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire / Genève: Conservatoire de musique / Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire / Magdeburg: Otto-von-Guericke-Universität / Montréal: Université de Montréal / München: Zentralbibliothek Am Gasteig / Oxford: Bodleian Library / Piteå: Musikhögskolan / Salzburg: UB Mozarteum Salzburg / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Toronto: University of Toronto, John P. Robarts Research Library / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Winterthur: Hochschule für Musik und Theater
- D 9'
- UA 1960 / RIAS Berlin / ?
- T Version für Sopr. u. Klav.: Jecklin JD 563-2 / Elly Ameling und Frank Martin
Version für Sopr., Fl., Vl. u. Vc.: Opus One 106 / Elssa Charlston, Alex Ogle, Tina Pelikan und Ted Mook
Version für Sopr., Fl. u. Git.: CD Cantate C 58013 / Susanne Martin, Irmgard Toepper, Wolfgang Weigel
- PHK Berlin: Deutsches Musikarchiv
- BEM Originalfassung für Sopran und Klavier (1960), Universal Edition, 13831, 1965.
Auch Fassung für Sopran, Flöte, Bratsche und Violoncello (1960), Universal Edition, 15053, 1965.
Les *Drey Minnelieder* furent composés en 1960, pour répondre à une demande de RIAS-Berlin. Ce cycle fait partie d'une série d'oeuvres de Frank Martin sur des textes du Moyen-Age: *Le Mystère de la Nativité* et *Pilate*, tous deux tirés du *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban (XV^e siècle) et *Ode à la musique* de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle). Comme la composition de ces chants a suivi celle du *Mystère de la Nativité*, leur style se rapproche par son dépouillement de certains fragments parmi les plus caractéristiques de ce *Mystère*.
Des recherches linguistiques ont révélé que la prononciation de l'allemand de cette époque se rapproche beaucoup du suisse-allemand et du hollandais de nos jours. (aus: Martin, Maria: A propos de..., a.a.O.)
- LIT ... : Frank Martin – Die Welt eines Komponisten (S. 77), a.a.O.
H. G. Brill: Die Gitarre in der Musik des 20. Jahrhunderts (S. 40-65), a.a.O.
R. Klein: «Drey Minnelieder» von Frank Martin, in: Österreichische Musikzeitschrift 16 1961 (S.492f.)
M. Martin: Souvenir de ma vie avec Frank Martin (S.173-174), a.a.O.
J.-C. Piquet: Ernest Ansermet Frank Martin: Correspondence 1934 1968 (S.108, 142), a.a.O.
K. Schüssler: Die Bühne als Kosmos: F. Martin *Mystère de la Nativité* (S. 85), a.a.O.