

Martello, J.

Liederperlen, Wanderalbum zur Gitarre oder Laute, Band I / II

für Gesang (Mandoline?) und Gitarre (Laute)

1 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau**

Langsam

p

Musical notation for the first piece, 'Ännchen von Tharau' by Philipp Friedrich Silcher. It is in 3/4 time, marked 'Langsam' (slow) and 'p' (piano). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. There are two slurs under the final two measures.

⌘ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde**

In ruhiger Bewegung

p

Musical notation for the second piece, 'In einem kühlen Grunde' by Johann Ludwig Friedrich Glück. It is in 6/8 time, marked 'In ruhiger Bewegung' (in a calm movement) and 'p' (piano). The melody features a mix of eighth and quarter notes with some slurs. There are four slurs under the final four measures.

⌘ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Heute scheid' ich, morgen wandere ich**

Mässig

p

Musical notation for the third piece, 'Heute scheid' ich, morgen wandere ich'. It is in 3/4 time, marked 'Mässig' (moderate) and 'p' (piano). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two slurs under the final two measures.

⌘ [Müller, Friedrich, genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid' ich, morgen wandere ich» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 **[]: Wo e klein's Hüttle steht**

Innig

p

Musical notation for the fourth piece, 'Wo e klein's Hüttle steht'. It is in 3/4 time, marked 'Innig' (devotedly) and 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two slurs under the final two measures.

☒ «Wo e klein's Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Ich hatt' einen Kameraden**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert aber auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen»; als Komponist ist Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

6 **[]: Muss i denn, muss i denn**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[]: Steh' ich in finstrer Mitternacht**



☒ Hauff, Wilhelm: «Steh ich in finstrer Mitternacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Es zogen drei Bursche**

Mässig langsam

mf

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Mässig langsam'. The dynamics are marked 'mf'. The melody consists of eight measures: C4, C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4.

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Jetzt gangi an's Brünnele**

Gemütlich

p

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Gemütlich'. The dynamics are marked 'p'. The melody consists of eight measures: C4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4.

☒ «Jetzt gangi an's Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Morgenroth! Morgenrot!**

Mässig langsam

p

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Mässig langsam'. The dynamics are marked 'p'. The melody consists of eight measures: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. There are slurs and accents over the notes in the second half of the staff.

☒ Hauff, Wilhelm: «Morgenrot! Morgenrot!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Weissst du, wieviel Sternlein stehen**

Einfach und innig

p

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Einfach und innig'. The dynamics are marked 'p'. The melody consists of eight measures: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. There are slurs and accents over the notes in the second half of the staff.

☒ [Hey, Wilhelm]: «Weisst du, wieviel Sternlein stehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Prinz Eugen, der edle Ritter**

16 []: **Und schau ich hin**

Bewegt



mf

«Und schau ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **O Strassburg**

Mässig langsam



p

«O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [Schubert, Franz Peter]: **Am Brunnen vor dem Tore [D 911/5 / Op. 89/5]**

Innig



p

[Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

19 []: **Rosestock, Holderblüt**

Mässig bewegt

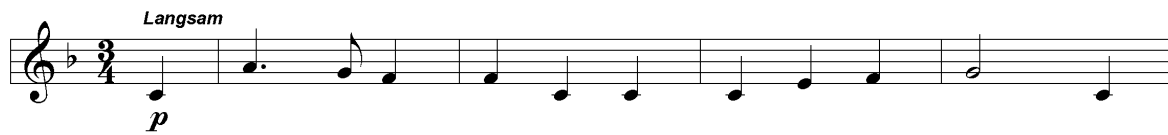


p

«Rosestock, Holderblüt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 []: Ein Sträusschen am Hute



☞ [Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär'



☞ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

22 [Pierson, Heinrich Hugo]: O Deutschland, hoch in Ehren



☞ [Bauer, Ludwig]: «O Deutschland, hoch in Ehren» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?



☞ «Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: Zillertal, du bist mei Freud



«Zillertal, du bist mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 []: Im schwarzen Wallfisch [sic]



[Scheffel, Joseph Victor von]: «Im schwarzen Wallfisch» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

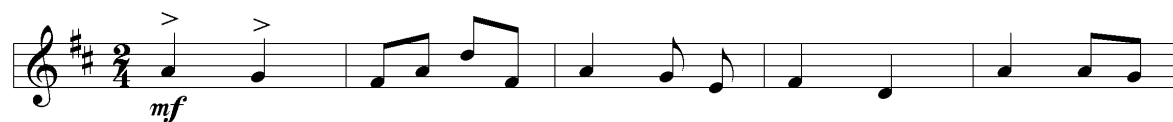
26 Silcher, [Philipp] Friedrich: Ach, wenns nur der König auch wüsst!



[Mörke, Eduard]: «Ach, wenns nur der König auch wüsst!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: Als wir jüngst in Regensburg waren



«Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: **Ça, ça, geschmauset**



☞ «Ça, ça geschmauset» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang**



☞ [Claudius, Matthias]: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[Wilhelm, Carl]: Die Wacht am Rhein**



☞ [Schneckenburger, Max]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (5 Strophen)

► Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

31 **[nach Schmölzer, Jakob Eduard]: Tief im Böhmerwald**



☞ [Hartauer, Andreas]: «Dort tief im Böhmerwald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 []: **Und so woll'n wir noch einmal**



☒ «Und so woll'n wir noch einmal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Loreley**



☒ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 []: **Es stiess ein junger Jäger**



☒ «Es stiess ein junger Jäger wohl an den grünen Strauch» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 []: **Zwa Sternderln am Himmel**



☒ [Seidl, Johann Gabriel]: «Zwa Sternderln am Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: Ein Jäger aus Kurpfalz



«Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

37 []: Fahret hin



«Fahret hin, fahret hin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Bergmannslied



«Glück auf, Glück auf!» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

39 []: Es, es, es und es



«Es, es, es und es» (5 Strophen)

40 **[Plötz, Otto]: Ritters Abschied**

Wehmütig

p

⌘ [Kinkel, Johann Gottfried]: «Weh', dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

41 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ach, du klarblauer Himmel**

Bewegt

mf

⌘ [Reinick, Robert]: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

42 **[]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**

Andante

p *p* *mf*

⌘ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

43 **[]: Die Lore am Tore**

Gemütlich

p

[Carey, Henry, deutsch von Boie, Heinrich Christian]: «Von allen den Mädchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [Wagner, August]: **Wie die Blümlein draussen zittern**



[Sternau, C. O. = Inkermann, Otto]: «Wie die Blümlein draussen zittern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [Himmel, Friedrich Heinrich: **Es kann ja nicht immer so bleiben**



[Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

46 []: **Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren**



[Wollheim, Alexander]: «Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 []: **Spinn, spinn**



«Mägdlein am Spinnrad wacht» (3 Strophen)

[Thiersch, Bernhard]: «Ich bin ein Preusse» (3 Strophen)

► Geburtstagslied für Friedrich Wilhelm III.

KONKORDANZEN

56 [Eberwein, Carl]: Schier dreissig Jahre bist du alt



[Holtei, Carl Eduard von]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (4 Strophen)

► Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ Moschner, Alfred: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

57 [Himmel, Friedrich Heinrich]: Vater, ich rufe dich



[Körner, Theodor]: «Vater, ich rufe dich! Brüllend umhüllt mich der Dampf der Geschütze» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [Lyra, Justus Wilhelm]: Zwischen Frankreich



[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [Kalow, Carl, nach]: Mein Lieb ist eine Alpnerin



☒ «Nur einmal noch in meinem Leben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **[Otto, Ernst Julius der Ältere]: Das treue deutsche Herz**



☒ [Otto jr., Julius]: «Ich kenn' ein' hellen Edelstein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

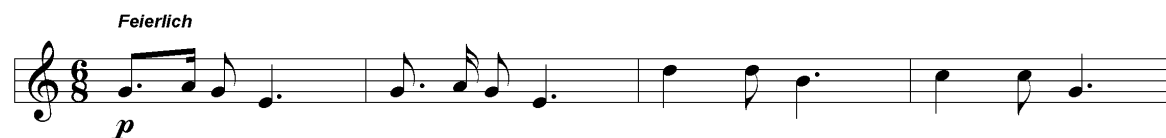
65 **[Haydn, Joseph]: Deutschland über alles**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[Gruber, Franz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]**



☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

67 **[Weber, Carl Maria von]: Wir winden dir den Jungfernkranz [Op. 77, J 277]**



☼ [Kind, Johann Friedrich]: «Wir winden dir den Jungfernkranz» (4 Strophen)

▶ Aus «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

68 **[]: O du fröhliche**



☼ [1. Strophe: Falk, Johannes Daniel; 2. u. 3. Strophe: Holzschuhler, Heinrich]: «O du fröhliche» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

69 **[]: Wohlauf, noch getrunken**



☼ [Kerner, Justinus]: «Wohlauf noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[]: Mädle, ruck, ruck, ruck**



☒ [2.u.3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädle, ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 []: Von meinem Bergli muss i scheide



☒ «Von meinem Bergli muss i scheide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 []: Es steht ein Wirtshaus an der Lahn



☒ «Es steht ein Wirtshaus an der Lahn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

73 [Schulz, Johann Abraham Peter]: Des Jahres letzte Stunde



☒ Voss, [Johann Heinrich]: «Des Jahres letzte Stunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: O Täler weit, o Höhen [Op. 59/3]

Ziemlich langsam

p *f*

Detailed description: A single staff of music in G major, common time (C). The tempo is 'Ziemlich langsam'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of several measures of quarter and eighth notes, with a crescendo hairpin in the middle.

[Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «O Täler weit, o Höhen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

75 [Reissiger, Carl Gottlieb]: Fern im Süd' das schöne Spanien

Moderato

p

Detailed description: A single staff of music in G major, 3/4 time. The tempo is 'Moderato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of several measures of quarter and eighth notes.

[Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd' das schöne Spanien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: Crambambuli

Lustig

f

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The tempo is 'Lustig'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of several measures of quarter and eighth notes.

[nach Wedekind, Christoph Friedrich]: «Crambambuli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: Der Papst lebt herrlich in der Welt

Heiter

f

Detailed description: A single staff of music in G major, common time (C). The tempo is 'Heiter'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of several measures of quarter and eighth notes.

[Noack, Christian Ludwig]: «Der Papst lebt herrlich in der Welt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

78 [Zöllner, Carl Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust

KONKORDANZEN

82 **[Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein**



☒ [nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Dachstein an, wo der Adler haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **[Fröhlich, Friedrich Theodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen**



☒ [Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Freude, schöner Götterfunken**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Freude, schöner Götterfunke» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **[Peters, Peter Johann]: Strömt herbei, ihr Völkerscharen**



☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

86 [Truhn, Friedrich Hieronymus, nach]: Gold und Silber lieb ich sehr



[Schneizer, August]: «Gold und Silber lieb ich sehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

87 [Mücke, Franz]: Gott grüsse dich



[Sturm, Julius Carl Reinhold]: «Gott grüsse dich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

88 []: Schatz, leb' wohl!



[]: «Wenn ich an den letzten Abend gedenk!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

89 []: Studio auf einer Reis



[Weber]: «Studio auf einer Reis» (4 Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

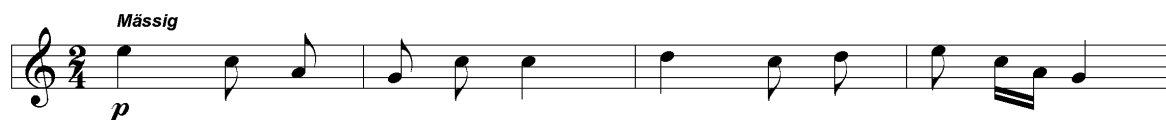
90 []: Im Krug zum grünen Kranze



[Müller, Wilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

91 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: Ach, wie ist's möglich dann



[Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 [Groos, Karl August]: Freiheit



[Schenkendorf, Max von]: «Freiheit, die ich meine» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

93 [Mozart, Wolfgang Amadeus [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Brüder, reicht die Hand zum Bunde



[Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

94 **[Müller, Wenzel]: So leb' denn wohl, du stilles Haus**



☞ [Raimund, Ferdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

95 **[Baumgartner, Wilhelm]: Noch sind die Tage der Rosen**



☞ Roquette, [Otto]: «Noch ist die blühende goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[]: Wenn der Auerhahn balzt**



☞ «Holdie dylie. Wenn der Auerhahn balzt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

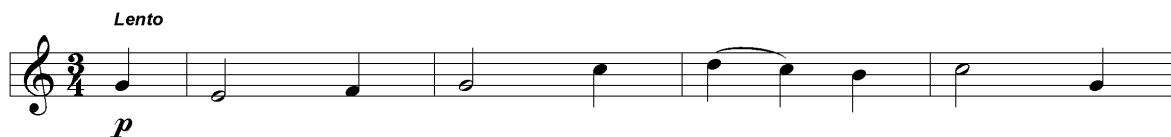
97 **[Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: Es ist bestimmt in Gottes Rat [Op. 47/4]**



☞ [Feuchtersleben, Ernst Freiherr von]: «Es ist bestimmt in Gottes Rat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[Bortniansky, Dmytri Stepanowitsch]: Ich bete an die Macht der Liebe**



☒ [Tersteegen, Gerhard]: «Ich bete an die Macht der Liebe» (3 Strophen)

► Die hier fehlende 1. Strophe des Tersteegen'schen Text beginnt mit den Worten: «Für dich sei ganz mein Herz und Leben».

KONKORDANZEN

99 **[]: Ich schiess den Hirsch**



☒ [Schober, Franz von]: «Ich schiess den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: Wer hat dich, du schöner Wald [Op. 50/2]**



☒ [Eichendorff, Joseph Freiherr von]: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **[]: Schön ist die Jugend**



☒ «Schön ist die Jugend» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 []: Es waren zwei Königskinder



☒ «Es waren zwei Königskinder» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

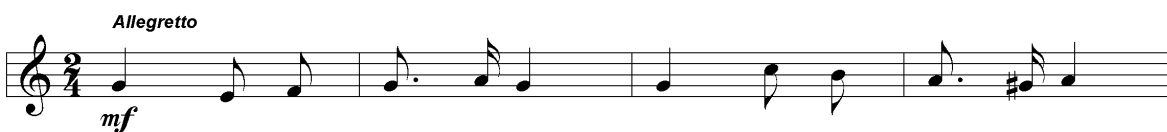
103 [Bland, Dorothea, «Mrs. Jordan»]: Die blauen Blumen Schottlands



☒ «Auf deinen Höhn, du mein liebes Vaterland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

104 [Zöllner, Carl Friedrich]: Heiter mein liebes Kind



☒ [Bechstein, Ludwig]: «Heiter, mein liebes Kind, komm mit zum Tanz geschwind» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

105 []: Phyllis und die Mutter



☒ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

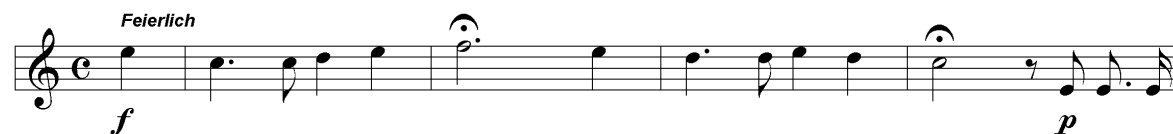
110 []: **Mein Herz ist im Hochland**



[Freiligrath, Ferdinand; nach Burns, Robert]: «Mein Herz ist im Hochland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 [Kreutzer, Conradin]: **Morgenandacht im Freien an einem Sonntage** [Op. 23/1, KWV 9103-01]



[Uhland, Johann Ludwig]: «Das ist der Tag des Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

112 [André, Johann]: **Rheinweinlied**



[Claudius, Matthias]: «Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

113 []: **Seht, wie die Sonne dort sinket**



[Kummerel, Karl [nach Schwabe, Ernst Heinrich]: «Seht, wie die Sonne dort sinket» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

114 [Woyna, Franz von]: Hans und Liesel

Mässig bewegt

p

Musical notation for 'Hans und Liesel' in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

☞ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

115 []: Ist alles dunkel

Mässig

p *f*

Musical notation for 'Ist alles dunkel' in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a crescendo to a forte (*f*) dynamic.

☞ «Ist alles dunkel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

116 []: Trariro, der Sommer, der ist do

Lustig

mf

Musical notation for 'Trariro, der Sommer, der ist do' in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

☞ «Trariro, der Sommer, der ist do» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

117 [Yradier y Salaverri, Sebastian de]: La Paloma (Die Taube)

Allegretto

p

Musical notation for 'La Paloma (Die Taube)' in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplets.

☞ [Rupp, Heinrich]: «Mich rief es an Bord» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

118 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht» (5 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

119 **[Weber, Bernhard Anselm]: Mit dem Pfeil, dem Bogen**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Mit dem Pfeil, dem Bogen» (3 Strophen)

► Text aus «Wilhelm Tell».

KONKORDANZEN

120 **[]: Das Lieben bringt gross Freud**



☒ «Das Lieben bringt gross Freud» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

121 **[]: O alte Burschenherrlichkeit**

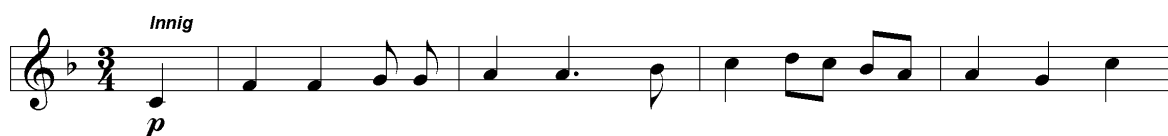


☒ [angeblich Höfling, Eugen]: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

122 **[]: Kein Feuer, keine Kohle**



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

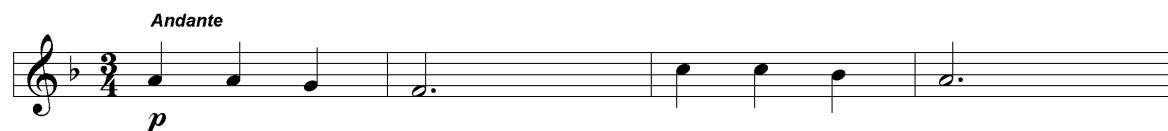
123 **[Hanitsch, Georg Friedrich nach Gaveaux, Pierre]: Sind wir vereint zur guten Stunde**



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[]: Liebchen ade!**



☒ [1. Strophe nach Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich; 2. und 3. Strophe von Schönhuth, Ottmar]: «Liebchen ade! Scheiden tut weh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

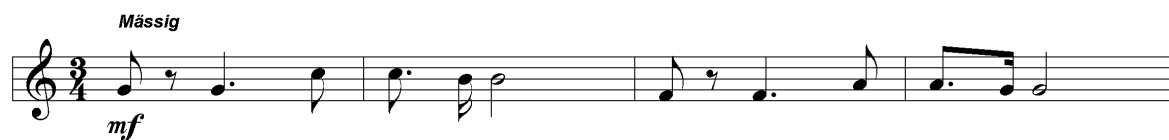
125 **[Knebelsberger, Leopold]: Andreas Hofer**



☒ [Mosen, Julius]: «Zu Mantua in Banden der treue Hofer war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia**



☒ [Cottrau, Teodoro]: «Hell glänzt das Mondeslicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Juchhei, Blümelein**



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Juchhei, Blümelein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **[Bellmann, Carl Gottlieb]: Schleswig-Holstein, meerumschlungen**



☒ [Chemnitz, Matthäus Friedrich]: «Schleswig-Holstein, meerumschlungen» (5 Strophen)

☼ Henning Unverhau: Schleswig-Holstein-Lied, a.a.O.

KONKORDANZEN

129 []: Robin Adlair

Andante

☒ [übersetzt von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzlich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied, das in François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame» eingebaut ist, Boïeldieu ist also nicht – wie in der Ausgabe vermerkt – der Komponist des Liedes.



KONKORDANZEN

130 [Jürgens, A. / Silcher, [Philipp Friedrich]: Drauss' ist alles so prächtig

Frisch und heiter

☒ [Richter, Friedrich und Widmer, Leonhard (3. Strophe)]: «Drauss' ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

131 [Silcher, Philipp Friedrich]: Zu Strassburg auf der Schanz'

Moderato

☒ «Zu Strassburg auf der Schanz'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

132 [Sauvan]: Wo Mut und Kraft

Fest und gehalten

f

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a half note G4.

☒ [Hinkel, Carl]: «Wo Mut und Kraft in deutschen Seelen flammen» (6 Strophen)



► Ursprünglich nach der Melodie «Brûlant d'amour et partant pour la guerre».

KONKORDANZEN

133 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**

Schrittmässig

f

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a half note G4.

☒ [Methfessel, Albert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **[Schubart, Christian Friedrich Daniel]: Jägerlied**

Kräftig

f

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a half note G4.

☒ [Körner, Theodor]: «Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

135 **[]: Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust**

Gemütlich

mf

Detailed description: A single staff of music in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a half note G4.

☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

136 [Bishop, Henry Rowley]: Heimat, süsse Heimat (Home, sweet home)



«Ob Schätze, Paläste und Glanz uns beglückt» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

137 []: Drunten im Unterland



[Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

138 [Kreipl, Joseph]: Wenns Mailüfterl weht



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

139 []: Alle Vögel sind schon da



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

140 []: **Sandmännchen**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein, sie schlafen schon» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

141 []: **Dort, wo die klaren Bächlein rinnen**



☒ «Dort, wo die klaren Bächlein rinnen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

142 [Gehricke, Friedrich Ludwig zugeschrieben]: **Im Wald und auf der Heide**



☒ [Bornemann, Johann Wilhelm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

143 [Rouget de Lisle, Jean-Claude]: **Marseillaise**



☒ [Wurm]: «Kennt ihr die frohe Siegesweise» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

144 **[]: Ein Schäfermädchen weidete**



☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

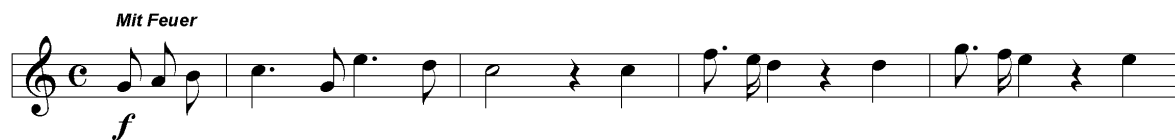
145 **[Hurka, Friedrich Franz]: Der Frühlingsabend**



☒ [Ludwig, Fritz von]: «Willkommen, o seliger Abend» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **[Reichardt, Gustav]: Was ist des Deutschen Vaterland [Op. 7/3]**



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Was ist des Deutschen Vaterland» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **[]: Nun ade, du mein lieb Heimatland**



☒ [Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **[Müller, Wenzel]: Ich hab' den ganzen Vormittag**



☒ [u.a. Perinet, Joachim]: «Ich hab' den ganzen Vormittag» (5 Strophen)

► Nach der Melodie «Was gibt es Lust'gers in der Welt».

KONKORDANZEN

149 **[Weber, Carl Maria von]: Die Sonn' erwacht [J 279]**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonn' erwacht» (3 Strophen)

► Aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

150 **[Wiesberg, Wilhelm]: Solange der alte Peter**



☒ [Huber, Michl, nach Lorens, Carl]: «Solange der alte Peter am Petersturm noch steht» (ohne weitere Strophen)



Grifftabelle für Mandoline

Grifftabelle für Gitarre (Laute)

- V Leipzig: Musikverlag Fr. Portius, F.P. 3201, [1899] / bearbeitet von Seidl, Stef[an]
- BIBL Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Begleitungen sind in normaler Notenschrift und in Akkordchiffren (C G⁷ etc.) notiert.