

2 poèmes de St. Jean de la Croix: 2. Llama de amor viva (1974)

für Alt oder Tenor solo und Gitarre

TEX St. Jean de la Croix: «Trois poèmes majeurs» (Editions des Portes de France, Paris 1947)

D 2'05''

K Dies ist der zweite Teil eines als Trilogie geplanten Werkes. Der erste Teil, «Subida des Monte Carmelo, noche escura del alma», ist für Alt oder Tenor solo mit einer Begleitung von sechs nicht festgelegten Instrumenten: 2 im G-Schlüssel, 1 im «en cle d'ut 3e ligne, 2 en clé de fa, 1 en clé de fa octave basse». Der dritte Teil, «Cantico espiritual» zwischen 1976 und 1978 entworfen, wurde nie fertig gestellt.

A propos de la musique: si, pour la deuxième pièce, la guitare a été choisie comme instrument d'accompagnement, pour évoquer une ambiance «espagnole», il serait vain d'y chercher quelque élément de style ibérique. La voix déclame régulièrement son texte sur un accompagnement faisant alterner des séquences rythmées en accords et des mélismes de doubles-croches, quelques phrases étant terminées par des «pseudo-cadences». Cette courte pièce aurait dû, dans le projet de départ, servir d'intermède entre la première, plus développée, et la troisième, très longue, utilisant toutes deux un effectif instrumental plus fourni. On peut toutefois parfaitement imaginer une exécution séparée de cette oeuvre.