

Nachtgesang Op. 2a (1911/1913/1934/1980)

für Gemischten Chor und eine oder zwei Gitarren ad lib.

TEX anonym

BIBL Zürich: Zentralbibliothek (Ms.)

D 5'

BEM 3. Fassung der Komposition.

1. Fassung (1911/1913): für Gemischten Chor a capella (Nr. 2 aus Op. 2: Zwei Lieder. Gemischten Chor a capella, als «Bohème» bezeichnet,

2. Fassung (1913/1934): für Klavier (Nr. 3 aus Op. 9: Echos de la jeunesse: suite de six esquisses = Aus der Jugendzeit: Suite von sechs Skizzen, als «Sérénade slave» bezeichnet.

K Die Verwendung einer Gitarre ergibt sich aus dem Text des Liedes («...Gitarrenklang ertönt so bang...»)