

# Maibach, Hans Ruedi

## The Guitar Group 1

für 3 Gitarren und Bass (ad lib.)

- 1 [ ]: Romance
- 2 Maibach, Hans Ruedi: 6th. String Blues
- 3 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

- 4 Maibach, Hans Ruedi: Little Friends (Rock and Roll)
- 5 [ ]: Tom Dooley

A musical score for four instruments: three guitars (Git. 1, Git. 2, Git. 3) and a bass (Bass al lib.). The score is in treble clef, common time (C), and key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef. The score consists of four measures. Git. 1 and Git. 2 play a melodic line. Git. 3 plays a chordal accompaniment with chords labeled 'A' and 'E'. The bass line provides a rhythmic accompaniment.

KONKORDANZEN

- 6 **Maibach, Hans Ruedi: Boogie For Guitar**
- 7 **Maibach, Hans Ruedi: Yellow Rose (Tango)**
- 8 **Maibach, Hans Ruedi: Guitar-Rock**
- 9 **[ ]: Tiritomba**

Moderato Trad. / arr. H.R. Maibach

Git. 1  
Git. 2  
Git. 3  
Bass  
ad lib.

KONKORDANZEN

- 10 **[ ]: He's Got The Whole World In His Hand (Blues)**

Blues Tempo

Trad. / arr. H.R. Maibach

The image shows a musical score for three guitars and a bass. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first three staves are for Guitars 1, 2, and 3. The fourth staff is for the Bass, labeled 'Bass ad lib.'. The score is divided into four measures. The first measure contains a double bar line. The second and third measures contain chords for the three guitars and the bass. The fourth measure contains chords for the three guitars and the bass. The chords are labeled 'F' and 'C'.

#### KONKORDANZEN

- V Stäfa: Scala-Ton, Hohner-Bestell-Nr.6/110/123, 1979
- BIBL Bern: Schweizertische Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Gitarren 1 und 2 sind in normaler Notation, Gitarre 3 (Schlaggitarre) in normaler Notenschrift mit beigefügten Akkordchiffren (E, A etc.) mit Rhythmusnotation aufgeschrieben.
- K Vorliegende Serie entstand im Bestreben, vielen Gitarristen, die das Gruppenspiel pflegen möchten, durch moderne aber einfache Tanz- und Unterhaltungsstücke behilflich zu sein. Die einzelnen Stimmen können beliebig verdoppelt werden und lassen sich in klassischer Spielweise wie auch auf der Elektrogitarre mit Plektrum spielen. Die Bassstimme ist ad libitum dort einzusetzen, wo eine Bassgitarre zur Verfügung steht... (Vorwort der Ausgabe)