

## Maciocchi, Mario

### La festa del grano / La fête du blé (Grande Fantaisie)

für Zupforchester (2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre und Mandocello) und Chor

Exécutée pour la première fois  
le 23 Décembre 1923, par  
"LE MANDOLINE-ORCHESTRE"  
et "LA CIGALE DE PARIS"

1<sup>re</sup> Mandoline }  
2<sup>e</sup> Mandoline } Chœur à 3 voix  
Mandole A }  
Mandole B } Chaque Partie  
Guitare } Prix net: 1 50  
Mandocello }

Conducteur (12 pages) Prix: 12 fra

L'ORCHESTRE A PLECTRE  
7, Rue Saligny - PARIS IX

1 L'aurore –

N°1 L'AURORE

Largo (♩ = 54)

1<sup>re</sup> MANDOLINE  
2<sup>me</sup> MANDOLINE  
MANDOLE A  
MANDOLE B  
GUITARE  
MANDOCELLO

2 Joyeux reveil –

Modérato Grazioso (♩ = 88)

1<sup>re</sup> MANDOLINE  
2<sup>me</sup> MANDOLINE  
MANDOLE A  
MANDOLE B  
GUITARE  
MANDOCELLO

à def: de Cloches  
Cloches avec le Mandocello

3 Le chant du blé –

**Maestoso** (♩ = 66)

1<sup>er</sup> TENOR

2<sup>me</sup> TENOR

BASSE

**Allargando**

1<sup>re</sup> MANDOLINE

2<sup>de</sup> MANDOLINE

MANDOLE A

MANDOLE B

GUITARE

MANDOCELLO

4 **Après la fête**

**Allegro** (♩=88)

1<sup>re</sup> MANDOLINE  
2<sup>de</sup> MANDOLINE  
MANDOLE A  
MANDOLE B  
GUITARE  
MANDOCELLO

TEX «Allors debout jeunesse!»

V Paris: L'orchestre à plectre, Pl.-Nr. M.113 M., [ca. 1925]

UA 23. Dezember 1923 durch «Le mandoline-orchestre» und «La cigale de Paris»

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Archiv des Mandolinen-Orchesters Rapperswil-Jona: Partitur und Einzelstimmen für Mandoline I/II, Mandola I/II, Gitarre und Chor)

K I. L'AURORE

C'est l'agonie d'une nuit étoilée succombant sous l'assaut de la lumière triomphante. La lueur de l'aube, tour à tour paraît et s'efface derrière les voiles de deuil que la nuit, fuyant, mène à sa suite. Soudain, les premiers rayons de soleil apparaissent, violents, éclatants, dorant à neuf le coq de l'église. C'est la fin de la nuit qui renonce à la lutte, et s'efface.

II. JOYEUX REVEIL

Les cloches sonnent joyusement la gloire de l'été et la richesse des moissons. A ce signal, chacun se hâte. chacun se presse. On va, on vient, en habits de fête. Parmi les carillons s'élève la ritournelle lointaine et mélancolique d'un pâtre qui prend ainsi sa part à la fête païenne de Cérès, dont la cloche chrétienne donne le signal... et le sonneur, infatigable, continue son carillon.

III. LE CHANT DU BLE

Après la messe, les jeunes gens se massent sur la place, et vont chantant la gloire du blé, sur un mode antique et rustique; c'est un de ces chants qu'on se transmet de

generation en generation. et dont ia forme, bien que n'ayant jamais été fixée, est toujours immuable.

#### IV. APRES LA FETE

Caquetant, jacassant, chacun s'en va. Bonne journée pour l'auberge, où l'on reprend sa voiture. après boire, s'entend. La foule, si rapidement assemblée dans le village, se disloque à grand' peine, et non sans remous. Elle s'écoule, enfin... tandis que là-bas, dans les prés, dans les champs, dans les bois, la troupe joyeuse des jeunes qui s'en vont par couples, repête le refrain du ble.