

Spiel Gitarre [Erstaufgabe]

- 1 **Wie die Gitarre gehalten wird**
- 2 **Das Griffbrett und die Töne in der ersten Lage**
- 3 **Die Stimmung der Gitarre**
- 4 **Der Doppelzug mit Daumen und Zeigefinger**
- 5 **Die linke Hand und das Aufsetzen der Finger**
- 6 **Müller, Hans-Ruedi: Musikanten ziehn durchs Land**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Musikanten ziehn durchs Land» (ohne weitere Strophen)

- 7 **Der Wechselschlag mit Nagel und Beere des Zeigefingers**
- 8 **[]: Trara, das tönt wie Jagdgesang**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Trara, das tönt wie Jagdgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 9 **Der viersaitige G-dur-Akkord**
- 10 **Müller, Hans-Ruedi: Gitarre, Gitarre, das ist ein leichtes Spiel**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Gitarre, Gitarre, das ist ein leichtes Spiel» (ohne weitere Strophen)

11 **[]: Walzerzupf**



☒ «Tralla la la» (ohne weitere Strophen)

12 **Der viersaitige D7-Akkord**

13 **Wechsel der Akkorde G-D7**

14 **Müller, Hans-Ruedi: Dankeschön**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Danke schön, danke schön, 's hat mich sehr gefreut» (ohne weitere Strophen)

15 **Das Dämpfen der Saiten mit der rechten Hand**

16 **[]: Un kilomètre à pied**

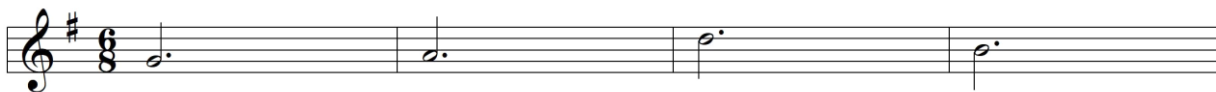


• für Gesang und Gitarre

☒ «Un kilomètre à pied» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Bon soir, bon soir**



• für Gesang (Kanon zu 4 Stimmen) und Gitarre

▣ «Bon soir, bon soir» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

H. R. Müller 1981: Spiel Gitarre I (18)

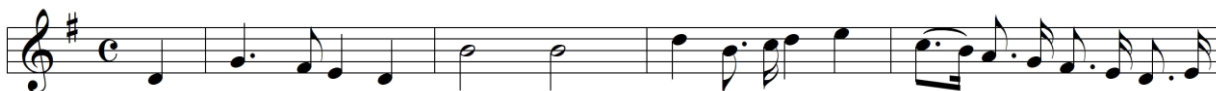
♪ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Schlaf wohl, schlaf wohl»

H. R. Müller 1981: Spiel Gitarre I (18)

18 **Die Begleitung mit gebrochenen Akkorden**

19 []: **Addio la caserma**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Addio la caserma» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Die Liedbegleitung in G-dur mit drei Akkorden**

21 []: **Himmel und Erde**



1. Text: Himmel und Er — de müs-sen ver — gehn _____,

2. Text: Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies' _____,

3. Text: Nimm die Gi - tar - re und spiel mir was vor _____,
(H. R. M.)

- für Gesang (Kanon zu 3 Stimmen) und Gitarre

☞ «Himmel und Erde» / «Heut kommt der Hans zu mir» / Müller, Hans Ruedi: «Nimm die Gitarre und spiel mir was vor» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

22 **Der kleine, viersaitige G7-Akkord als Übergang**

23 **[]: She'll be coming round the mountain**



- für Gesang und Gitarre

☞ «She'll be coming round the mountain» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

24 **Wechsel zwischen C sechssaitig und G7 sechssaitig**

25 **Bass- und Restsaitenzug im Wechsel**

26 **[]: Heissa, Kathreinerle**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Heissa, Kathreinerle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: **Mir Senne heis luschtig**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Mir Senne heis luschtig» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Basswechsel bei C-Dur und G7**

29 **C-dur-Kadenz**

30 **Müller, Hans-Ruedi: Trostspruch frei nach Schiller**



• für Gesang und Gitarre

▣ nach Schiller, [Friedrich von]: «Das ist das Beste auf dieser Welt» (ohne weitere Strophen)

31 **1. Liedertafel mit den Akkorden der C und G Kadenz**

32 **Wechsel zwischen D fünfsaitig und A7 sechssaitig**

33 []: **Dei obe-n-ofem Bergli**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Dei obe-n-ofem Bergli» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Es chonnt en loschtige Puurebueb**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Es chonnt en loschtige Puurebueb» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Die D-dur-Kadenz**

36 **Müller, Hans-Ruedi: Spiel so gern Gitarre**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Spiel so gern Gitarre» (ohne weitere Strophen)

37 **Einleitung und Zwischenstrophenspiel**

38 **[]: Hans Spielmann, stimme deine Fiedel**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Hans Spielmann, stimme deine Fiedel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Wechsel zwischen A sechssaitig und E⁷ sechssaitig**

40 **[]: Min Schatz isch ke Zocker**



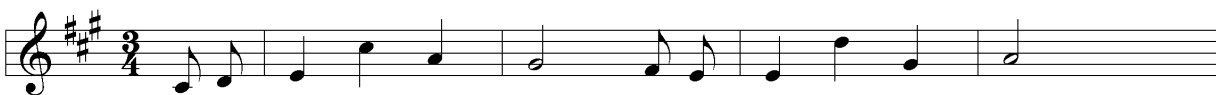
• für Gesang und Gitarre

☒ «Min Schatz isch ke Zocker» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **A-dur-Kadenz**

42 **[]: S isch mer alles eis Ding**



• für Gesang und Gitarre

☒ «S isch mer alles eis Ding» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Wechsel zwischen E sechssaitig und H7 fünfsaitig**

44 **[]: Da höch uf den Alpe**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Bosshardt, Johann Heinrich]: «Da höch uf den Alpe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[]: Entendez-vous dans le feu**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Entendez-vous dans le feu» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Dreitaktbegleitung mit Rückzupf**

47 **[]: Mues immer de plagete Hansli sy**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Mues immer de plagete Hansli sy» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **E-dur-Kadenz**

49 **[Fröhli, J.]: O Vreneli, o Vreneli**



• für Gesang und Gitarre

☒ Bucher, T[heodor] (= Zyböri): «O Vreneli, o Vreneli, wo häsch du dä dys Hei?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Doppelschläge und Rushes**

51 **[]: Little David**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Little David play on your harp» / «Klein David, spiel auf deiner Harfe» (2 Strophen, englisch und deutsch)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

H. Beerli 1980: Hello - Songs für junge Leute (86)

52 **Akkordtafel mit Kadenzen C G D A E**

53 **2. Liedertafel mit den Akkorden der D A E Kadenz**

54 **Der Spaltklang**

55 **[]: La casquette de Bugeaud**



• für Gesang und Gitarre

☒ «As-tu vu la casquette» (ohne weitere Strophen)

♪ *ähnliche Melodie & verwandter Text*

Ch.-M. Widor 1905: Vieilles chansons et rondes (S. 24), a.a.O. (2 Strophen)

A musical score for 'La casquette de Bugeaud' showing both vocal and piano parts. The vocal part is labeled 'CHANT.' and the piano part is labeled 'PIANO.'. The tempo is marked 'All^o vivace.'. The lyrics are: 'As-tu vu la casquette, la casquette, As-tu vu la casquette au père Bu- Elle est fait la casquette la casquette Elle est fait avec du poil de cha-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

56 **Alle Stufenakkorde – Beispiel C-dur**

57 **Allerlei Kadenzen**

58 **Parallelklänge**

59 **Die G-dur-Kadenz mit Parallelklängen**

60 **[]: Mon papa**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Mon papa, ne veut pas» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

H. R. Müller 1981: Spiel Gitarre I (37)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1

W. Gohl / A. Juon / F. Messmer / H. Willisegger 1976: Musik auf der Oberstufe (6:3), a.a.O. (3 Strophen)



61 []: Go tell it on the mountain



• für Gesang und Gitarre

⌘ «Go tell it on the mountain» / «Geh, ruf es von den Bergen» (3 Strophen, englisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

62 []: John Brown's body



• für Gesang und Gitarre

⌘ «John Brown's body» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

63 Die D-moll-Kadenz

64 Müller, Hans-Ruedi: Früher-später



• für Gesang und Gitarre

▩ Busch, W[ilhelm]: Früher, da ich unerfahren» (ohne weitere Strophen)

65 **Zupftechnik und Arpeggio**

66 **[]: Vieni sulla barchetta**



• für Gesang und Gitarre

▩ «Vieni sulla barchetta» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Weitere Formen der Zupftechnik**

68 **[]: Shalom**



• für Gesang und Gitarre

▩ «Hevenu shalom alechem» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Dreisaitige Mollakkorde**

70 **Die G-moll-Kadenz**

71 **[]: Schönster Abendstern**



• für Gesang und Gitarre

☼ «Schönster Abendstern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Dreisaitige Akkorde: Gruppen C-G7**

73 **[]: Polentalied**



• für Gesang und Gitarre

☼ «Quando si pianta la pella polenta» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Dreisaitige Akkorde: Gruppen A-E7**

75 **[]: Oh when the Saints**



• für Gesang und Gitarre

☼ «Oh when the Saints» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76 Lied-Einleitung mit Dreisaiten-Akkorden

77 **[]: En passant par la Lorraine**



• für Gesang und Gitarre

☒ «En passant par la Lorraine» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[]: Komm mein Schatz**



• für Gesang und Gitarre

☒ [anonym, deutsch von Alfred Anderau]: «Komm, mein Schatz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Die E-dur-Kadenz in verschiedenen Formen**

80 **[]: Winde wehn**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Borenus, Carl Ferdinand, deutsch von Gümbel, Hermann]: «Winde wehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 3. Liedertafel mit Dur-, Moll- und Septimakkorden

82 Das Transponieren

V Zürich: Zürcher Liederbuchanstalt, 1967

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Winterthur: Musikhochschule / Zürich: Zentralbibliothek

BEM Das Lehrwerk vermittelt die Liedbegleitung nach Akkordchiffren.

K Im Auftrag der Liederbuchanstalt habe ich das Heft – Spiel Gitarre – geschrieben, welches die Anfänger in möglichst kurzer Zeit mit einfacher Methode zur Liedbegleitung führen will.

Für den Musiklehrer enthält die Anleitung eine Fülle von praktischem Stoff für Einzel- und Gruppenunterricht. Der leichte Aufbau mit Hilfe von Akkordbildern und –symbolen

erlaubt auch den Selbstunterricht. Nach der Einführung in die wichtigsten Tonarten werden sämtliche Dur-, Moll- und Septim-Akkorde als Dreisaitengriffe gezeigt. S. 41-43.
Der Band wendet sich besonders auch an Lehrer aller Stufen, ist ja die Gitarre ein ideales Begleitinstrument für den Schulgesang. Drei Tafeln mit Akkordangaben für 174 Lieder, nach Schulstufen geordnet, finden sich auf den Seiten 19, 31 u. 47. Es wäre zu wünschen, dass noch viele Lehrer ihren Schülern und sich die Freude machen, das Begleitspiel auf dem klangschönen und praktischen Zupfinstrument zu erlernen. Spiel Gitarre!...

(aus dem Vorwort)