

Akkordlehre

für Gitarre

- 1 **Die Intervalle / Griffbrett-Töne der Lagen I - IX**
- 2 **Dur-Dreiklang / Moll-Dreiklang**
- 3 **Die Dur-Tonleitern**
 - a **Kreuz-Tonleitern**
 - b **B - Tonleitern**
- 4 **Quinten-Durzirkel / Kleine Kadenzen C-G-D-A-E-Dur**
- 5 **Die parallele Moll-Tonart / Quinten-Mollzirkel**
- 6 **Der (kombinierte) Dur-Moll-Zirkel**
- 7 **Aufbau der Stufenakkorde**
- 8 **Die grossen Dur-Kadenzen**
- 9 **Das Verschieben der Akkorde**
- 10 **Barre-Akkorde**
 - a **E-Gruppe**
 - b **A-Gruppe**
- 11 **Darstellung der Akkorde im «chromatischen Kreis»**
- 12 **Die Akkord-Lagen:**
 - a **Sopranlagen im Dur-Dreiklang**
 - b **Sopranlagen im Moll-Dreiklang und im Dominant-Septimenakkord**
- 13 **Der verminderte Septimenakkord (C°)**
- 14 **Sext-Akkord und Moll-Septimenakkord (C⁶ und Am⁷)**
- 15 **Nonenakkorde (C^{7/9} / C^{6/9} / Cm⁹)**

- 16 **Der übermässige Dreiklang (C⁺)**
- 17 **Der Moll-Dreiklang mit Sexte (Cm⁶)**
- 18 **Dur- und Mollakkord mit grösser Septime (Cj⁷ und Cm j⁷)**
- 19 **Interessante Akkordfolgen aus der Praxis**

V Zürich: Selbstverlag, [1972]

BIBL Zürich: Zentralbibliothek