

sait-wärts - 4 Stücke (1997)

für 3 Gitarren

1 eins -

↓ 70

2 zwei -

↓ 140

3

drei -

100 *pp* *pizz*

101 *pp* *pizz*

102 *pp* *pizz*

103 *pp* *pizz*

104 *pp* *pizz*

105 *pp* *pizz*

106 *pp* *pizz*

107 *pp* *pizz*

108 *pp* *pizz*

109 *pp* *pizz*

110 *pp* *pizz*

Auf E-Saite (durch Daumen und Zeigefinger gefasst) vom Steg bis zum Sattel führen (Daumen nagel kratzt auf Saite und holpert über die Bünde)

Mit Nagel des Mittelfingers an klanglich ganz verschiedenen Stellen auf der Decke nervös klopfen

Mit Zeigefinger der linken Hand über Saiten (von E bis e') zwischen Sattel und Mechanik arpeggieren

4

vier

120 *ff*

121 *ff*

122 *ff*

123 *ff*

124 *ff*

125 *ff*

126 *ff*

127 *ff*

128 *ff*

129 *ff*

130 *ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

D 12'

UA 5. Dezember 1998 / Saalbau Aarau / Sandra Egloff, Sandra Kohler, Christian Hostettler

T Privatmitschnitt, MC

BEM Unterrichtsliteratur ab dem 5./6. Lernjahr .Im Auftrag der Aargauer SMPV-Ortsgruppe

K eins

Dreieinhalb Minuten lang folgen sich die Spieler in ruhiger sich ergänzender Achtelbewegung. Pausen schaffen Spannung und gliedern den Verlauf.

zwei

Dreieinhalb Minuten lang kreisen, schreiten oder tanzen Klänge um das ständig wiederkehrende a.

drei

Drei Minuten lang lösen sich spielerisch Geräuschhaftes und ein feines, regelmässiges Pizzikatospiel ab.

vier

Zwei Minuten lang fügen sich melodische Linien und Akkordfolgen auf verschiedene Art und Weise zusammen.