

mit mass - zählzeit - schlagsaiten (2001)

für 2 Gitarren

1 mit mass -

The image shows a handwritten musical score for two guitars. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a series of eighth notes on the strings. Above the staff, the instruction "< mit Mass >" is written. A circled number "1" is placed above the staff at the start of the second measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, with a circled number "2" above the staff at the end of the piece. Performance markings include "pizz" (pizzicato) and "p" (piano) in the bass staff, and "M. 100" in the treble staff.

2 zählzeit -

**Spieler I**

1)  $F^{152}$  6-8 x  
  
 einzelne Saiten nacheinander  
 abdämpfen

2)  $F^{152}$   
  
 4 Saiten  
 dämpfen  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

3)  $F^{152}$   
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

4)  $F^{152}$   
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

**Spieler II**

1)  $F^{152}$  Sul ponticello 4-7 x  
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

2)  $F^{152}$   
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

3)  $F^{152}$   
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

4)  $F^{152}$   
  
 1. H. Saiten dämpfen  
 2. H. Saiten dämpfen  
 3. H. Saiten dämpfen  
 4. H. Saiten dämpfen  
 5. H. Saiten dämpfen  
 6. H. Saiten dämpfen  
 7. H. Saiten dämpfen  
 8. H. Saiten dämpfen

Spielweise von «Zählzeit»:  
 Spieler I und II haben je 4 Spielfiguren, die sie in freier Reihenfolge wiederholen. Die jeweilige Figur 1) wird unmittelbar wie angegeben wiederholt. Zwischenpausen dauern jeweils 20 bis 30 Sekunden.  
 Spieldauer ca. 5 Minuten

3 **schlagsaiten**

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of two staves labeled I and II. The notation includes notes, rests, and various performance instructions. At the top, there is a tempo marking of 130 and a note: "tapping, Finger berühren Saiten immer". Below the first staff, there are notes for strings D, E, and A, with a dynamic marking of ppp. The second staff has a large number 9 written below it. Further down, there is a tempo marking of 170 and a note "3". At the bottom right, there is a circled note with the word "(Stimmen)" written below it.

V Luzern: Schweizer Musikedition 3131

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

D 12'

UA 29. Juni 2001 / reformierte Kirche Hochdorf / Gian Caviezel und Thomas Estermann (Duo LUNA GHIGNANTE)

T Privatmitschnitt, CD (Caviezel/Estermann)

K Für die Gitarre unkonventionelle und trotzdem gitarristische Spieltechniken mittleren Schwierigkeitsgrades. Klanglich äusserst fein und transparent.