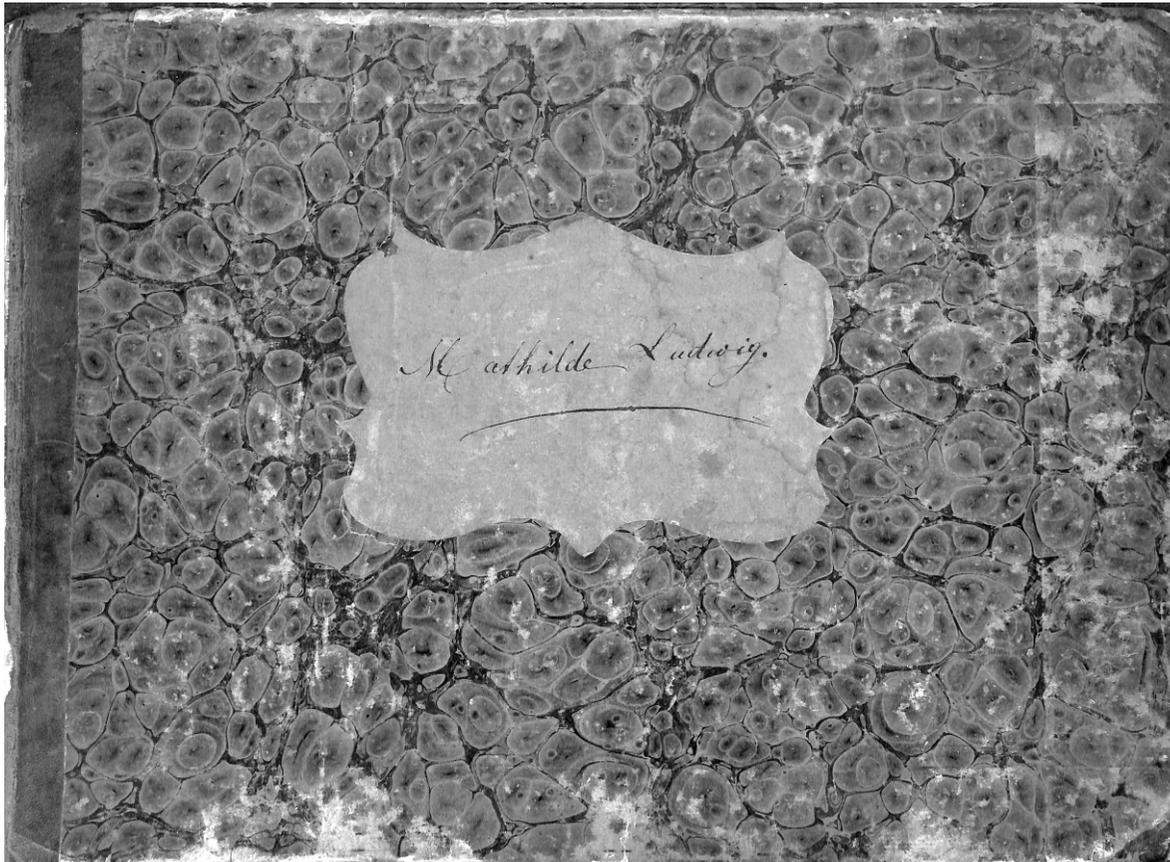


Ludwig, Mathilde

Auserlesene Lieder mit Begleitung der Gitarre von verschiedenen
Componisten

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)



1 **[Sterkel, Franz Xaver]: An Minna**



☒ [Klamann]: «Die Sonne sinkt, der Abend winkt, komm Minna, komm mit mir» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Der Jäger von Mahlmann**



☒ Mahlmann, [Siegfried August]: «Es ritt ein Jägersmann über die Flur hinab» (5+1 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Das Grab**



☒ Salis [-Seewis, Johann Gaudenz von]: «Das Grab ist tief und stille» (5 Strophen)

☼ A. Weinmann: Johann Gaudenz von Salis-Sewies «Das Grab», a.a.O.

KONKORDANZEN

4 **[Jusdorf, Johann Christoph]: An den Mond**



☒ [Beschort, Jonas Friedrich; nach Am Bühl, Johann Ludwig]: «Sieh da bist du wieder guter lieber Mond» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Sonst und jetzt**



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lachtet keine Sonne» (7 Strophen)

▶ Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

6 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Das Mädchen vom Lande**



☒ [Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[Sterkel, Franz Xaver]: Erinnerungen**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Am Seegestad, in lauen Vollmondnächten» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Jusdorf, Johann Christoph]: []**



☒ «Süsser Traum, wie bald bist du entschwunden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]): Das liebende Mädchen**



☼ «Ich horch im jungen Frühlingschein der Nachtigall Gesang» (5 Strophen)

10 []: **Der arme Klausner**



☼ «Ein Klausner sass in seiner Zell und blättert im Psalmen Buch» (ohne weitere Strophen)

11 [Reichardt, Luise]: **Des Schäfers Klage lied**



☼ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Da droben auf jenen Bergen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: **Die Natur**



☼ [Kapf, Sixt Gottlieb]: «Durchwall ich Arm in Arme» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: **Abschied an Röschen**



☼ «O Röschen, diese Viertelstund stirbt im vorüber gehen» (9 Strophen)

14 []: **Die kleine Adelheit**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Ich bin das Mädchen der Freude» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **An die Mädchen**



☒ «Ohne Zärtlichkeit und Liebe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: []



☒ «Natur, Natur wie schön bist du» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Abschieds=Lied**



☒ «Es ritten drey Reuter zum Thore hinaus» (3 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

18 [Jusdorf, Johann Christoph]: **Der Ritter Weinsberg**



☒ [Hübner, Eberhard Friedrich]: «Ein muntrer Ritter ging einmal an seines Liebchens Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Dalberg, Johann Friedrich Hugo Freiherr von oder Jusdorf, Johann Christoph]: Lied eines Seefahrers**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Mein Schiff ruht endlich wieder» (4 Strophen)

► Möglicherweise ist Jusdorf der Bearbeiter der Dalberg'schen Komposition.

KONKORDANZEN

20 **[]: An Doris**



☒ [Pfeffel, Gottfried Konrad]: «Sie[h] Doris, wie vom Mond bestrahlt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: [Der schwäbische Ritter an seinen Sohn]**



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold zu]: «Sohn hier hast du meinen Speer» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[]: Der Kosack und sein Mädchen**



☒ [Tiedje, Christoph August]: «Schöne Minka ich muss scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [Righini, Vincenzo]: Die Trennung

Langsam



☒ «Mich heute noch von dir zu trennen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [Zumsteeg, Johann Rudolf]: Lied aus der Ferne [LanZ C8.2/3]

In mässiger und sanfter Bewegung



☒ Matthison, [Friedrich von]: «Wenn in des Abends letztem Scheine» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Choron, Alexandre Étienne]: Der Ritter muss [zum blut'gen Kampf], oder Treue bis in den Tod



☒ [Körner, Theodor]: «Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Harder, Augustin]: Die Spinnerin

Naiv



☒ [Voss, Johann Heinrich]: «Ich sass und spann vor meiner Thür» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Sehnsucht des Geliebten**



☒ [Götter, Friedrich Wilhelm; nach Rousseau, Jean-Jacques]: «Wie der Tag mir schleicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Hurka, Friedrich Franz]: Nein**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise nach treuer Sänger Weise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: An Lina**



• für Gesang, Melodieinstrument und Gitarre

☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Dein gedenk ich, röthet sich der Morgen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Die Harfenistin**



☒ [Lafontaine, August Heinrich Julius]: «Die Liebe lehrt in dunkeln Kummertagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[Jäger]: Der Franzose**



- für Gesang, Flöte und Gitarre

☞ «Ich bin ein Franzos mes dames» (6 Strophen)

▶ Eine zweite Gesangsstimme und Akkordchiffren für die Tonart G-dur sind (von späterer Hand?) mit Bleistift eingetragen.

KONKORDANZEN

32 **Winter, [Peter von]: Aus dem Opferfest**



- für Gesang, Flöte und Gitarre

☞ [Huber, Franz Xaver]: «Ich war, wenn ich erwachte, stets heiter und stets froh» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Müller, [Wenzel]: Romanze aus dem Sonntagskind**



- für Gesang, Flöte und Gitarre

☞ [Perinet, Joachim]: «Es seufzt einmal um Mitternacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Das Tirolerlied**



☒ «Jetzt ist bald die schöne Frühlingszeit allwo y halt ma Kühly auf die Alma treib» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: An Emma**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Weit in Nebel grauer Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[]: Das Geständnis der Liebe**



☒ [angeblich: Müchler, Karl Friedrich]: «Ich liebe dich[,] sprach oft mein thränend Auge» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[]: Mein Wunsch**



☒ [Blumauer, Johannes Aloys]: «Die Erde ist so gross und heer, man sieht mit Lust sie an» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: Die Ungetreue**



☒ [B...tz]: «Freund[,] traue deinem Mädchen nicht und gleich sie der Cythere» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Ritter, [Johann Peter?]: Thurm Lied, aus dem Vehmgericht**



☒ [Klingemann, August]: «Was in Minnejugend blühet» (3 Strophen)

► Aus dem Theaterstück «Das Vehmgericht, UA Düsseldorf 1810.

KONKORDANZEN

40 **[König, Karl Gottlob]: Aria**



☒ [Tiedje, Christoph August]: «Nicht blos für diese Unterwelt schlingt sich das Freundschaftsband» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **[]: Das Ständchen**



• für 3 Singstimmen, Flöte und Gitarre

☒ «Mädchen, ich komm mit der Zitter, bringe dir ein Ständchen mit» (ohne weitere Strophen)

► Mozart zugeschrieben (KV Anh, C 9.08).

KONKORDANZEN

42 **[Zumsteeg, Johann Rudolf]: Der Eichwald**



• für Gesang, Flöte und Gitarre

☒ [Schiller, Friedrich von]: «Der Eichwald brauset, die Wolken ziehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Elisens Abschied**

Langsam



• für Gesang, Flöte und Gitarre

☒ [Voigt, Christian Friedrich Traugott]: «Noch einmal Robert, eh wir scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Der Wunsch an die Natur**



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold zu]: «Süsse heilige Natur! Lass mich gehn auf deiner Spur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[Schreiber, Christian]: Sehnsucht**



☒ [Schreiber, Christian]: «Schon nimmt ins vertrauliche Duster» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[]: Der Invalide**



☒ [Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «Mit jammervollen Blicken, von tausend Sorgen schwer» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Klärchen in Goethens Egmont**



☒ [1. Str.: Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudenvoll und leidvoll» (4 Strophen)

► Zur Autorschaft der Strophen 2-4 → Wachler, Albrecht 1839: Franz Passow's Leben und Briefe (S. 34), a.a.O. Die C-dur Melodie ist zusätzlich auch mit Bleistift in G-dur notiert; ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

48 **[]: []**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde, es war gethan, fast eh gedacht» (4 Strophen)

► Ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

49 **[Seidel, Friedrich Ludwig]: Thecla eine Geisterstimme**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Wo ich sey und wo mich hingewendet» (6 Strophen)

► Die G-dur Melodie ist zusätzlich auch mit Bleistift in D-dur notiert, im Gitarrenpart sind zusätzlich die Akkordnamen für D-dur vermerkt.

KONKORDANZEN

50 **Him[m]el, [Friedrich Heinrich]: Gebeth während der Schlacht**



KONKORDANZEN

55 **[Danzi, Franz]: []**



☞ [Danzi, Franz]: «Ich sah einst im Hain eine liebe Gestalt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[]: Terzetto**



• für Wechselgesang und Gitarre

☞ «Ach Schwester[,] rasch der Pforte zu[,] man läutet an der Glocke» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **[Weigl, Joseph]: Duetto aus der Schweizer Familie**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ [Castelli, Ignaz Franz]: «Setz dich liebe Em[m]eline» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 **[Méhul, Etienne-Nicolas]: Aria aus Jakob und seine Söhne / Romance**



☞ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war ein Jüngling noch an Jahren vierzehn zählte kaum ich» (3 Strophen)

► Ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

59 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Heiraths Warnung**



☒ [2 Strophen: Huber, Leopold / Hensler, Carl Friedrich, 2 Strophen von ?]: «Das Heiraten ist eine kitzliche Sach» (4 Strophen)

► Ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

60 **[]: Die Schäferin und Damon**

Allegretto



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «An dem schönsten Frühlingmorgen» (6 Strophen)

► Ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

61 **[]: []**

Allegretto



☒ «A Schüsserl und a Reinerl» (2 + 1 Strophen, letztere mit eigener Melodie)

► Ein vorrastriertes Notensystem für Flöte ist leer gelassen.

KONKORDANZEN

62 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Das liebende Mädchen**

Langsam und gefühlvoll



[Baumberg, Gabriele von]: «Jüngling, wenn ich dich von ferne blicke» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 []: **Beruhigung**



[Matthisson, Friedrich von]: «Wo des Mondes bleicher Schimmer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

64 [Pilz, Carl Philipp Emanuel]: **An Adelaide**



[Matthisson, Friedrich von]: «Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 []: **Der gute Rath**



[Ramler, Karl Wilhelm]: «Mädchen wollt ihr glücklich seyn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

66 []: **Die Schäferinn**





☒ [Rousseau, Jean-Jacques]: «Que le jour me dure» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [Stengel, Georg (od. Gottfried?)]: []

Allegretto



☒ [Wieland, Christoph Martin; bearbeitet von Giesecke, Carl Ludwig von]: «Cupido straft wie ein Schulmeister» (2 Strophen)

► Aus der Oper «Amadis von Gallien»

KONKORDANZEN

69 []: Tyroler Lied

Munter



☒ «Wann i als früh aufsteh und zu mein Dirnderl geh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 []: []

Langsam



☒ «Dahin sind alle Freuden, mich foltert Gram und Schmerz» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 [Reichardt, Johann Friedrich]: Notturmo



☼ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «O gieb vom weichen Pfühle träumend ein halb Gehör» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

72 [Millico, Giuseppe]: []



☼ [Lamberti, Antonio / Gries, Johann Diederich / Goethe, Johann Wolfgang von]: «Nächtig führt ich in dem Nachen meine Liebe blond und schlank» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

73 ausgelassene Nummer

74 []: []



☼ [Hermes, Johann Timotheus; aus «Fanny Wilkes»]: «Dir folgen meine Thränen, dir, die du vor mir fliehst» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

75 [Zelter, Carl Friedrich]: Der Traum der Liebe



☼ [Loest, Heinrich Wilhelm]: «Ich träume viel und mancherley zum härmn und zum lachen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

76 [Reichardt, Johann Friedrich]: Jägers Abendlied



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Im Felde schlich [sic] ich still und wild» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **[Ehlers, Wilhelm]: Serenade**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Komm fein Liebchen, komm ans Fenster» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus «Graf Benjowsky».

KONKORDANZEN

78 **[Ehlers, Wilhelm]: []**



☒ «Vergiss mein nicht, o Theure, die ich meine» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **[]: Die Post Stationen**



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Es haben viel Dichter, die längst schon verblichen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

80 **[Fleischmann, Friedrich]: Wiegenlied**



[Götter, Friedrich Wilhelm]: «Schlafe mein Prinzchen es ruhn Schätzchen und Vögelchen nun» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 []: **Amor als Rechnungsmeister**



[Blumauer, Johannes Aloys]: «Der Tausendkünstler Amor liess sich bey der jungen Dorilis» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

82 []: []



[Haug, Johann Christoph Friedrich]: «Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: **Der Kapuziner**



[H.]: «Wer sich den Himmel wünscht auf Erden, der muss ein Kapuziner werden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

84 []: []



☒ [Nostitz-Jänkendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Beglückende! das Lebens höchstes Gut!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

85 [Lauska, Franz Seraphinus]: **Der Blumenstrauss**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Den Blumenstrauss, den meine Hand für dich, für dich zusammenband» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

86 [Matthäi, Heinrich August]: **Das Mayliedchen**



☒ [Reinhardt, Karl Heinrich Leopold]: «Frohe Lieder tönen wieder überall im dichten Hain» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

87 []: []



☒ «Wenn ich mir einen Jüngling wähle, dass ich nicht meinen Zweck verfehle» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

88 []: []



☒ «Wenn sich des Unglücks Wolken thürmen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 []: []

Lebhaft aber mit Würde



☒ [Schneider]: «Wer Gott bey jedem Schritte fragt, ihm Dank für Gab und Strafe sagt» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

90 [Syrkenstein]: []

Etwas lebhaft



☒ «Mahler, mahle mein Liebchen, mahle ihr schönes Gesicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 []: []



☒ Blumauer, Johannes Aloys: «Treuhold [richtig: Teuthold] mein Trauter ist gangen von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

92 [Harder, Augustin]: Wiegenlied für schöne Kinder

In heiterer, doch nicht zu langsamer Bewegung



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Entschlummre mein Liebchen, es flattert im Stall» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

93 [Harder, Augustin]: Marianchens Spinnerlied

Lebhaft, doch nicht zu geschwind



☞ [Wall, Anton]: «Rädchen, Rädchen, geh, gehe, Fädchen, Fädchen, drehe, drehe» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **[Harder, Augustin oder Götzloff, Friedrich?]: Der Stern der Liebe**

Etwas langsam



☞ [Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Ich stand am Bach und schaute die schnelle Flut hinab» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **[Seidel, Friedrich Ludwig]: Aria aus der Oper «Der Kapellmeister von Venedig»**

Andante



☞ [Breidenstein, Leopold]: «Der Wein erfreut des Menschen Herz er giebt uns Muth und Kraft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **Müller: Hektors Abschied**

Andantino



☞ [Schiller, Friedrich von]: «Will sich Hector ewig von mir wenden» (2x2 Strophen)

• Wechselgesang für 2 Stimmen und Begleitung

KONKORDANZEN

97 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Bey seines Vaters Tod [aus Op. 108]**



☒ [Schenkendorf, Max von]: «Schlaf in deiner engen Kammer lieber alter Vater» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Soldaten-Morgenlied [aus Op. 108]**



☒ [Schenkendorf, Max von]: «Erhebt euch von der Erde, ihr Schläfer, aus der Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Soldaten-Abendlied [aus Op. 108]**



☒ [Schenkendorf, Max von]: «So zündet nun die Feuer in Gottes Namen an» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Ich bin ein deutsches Weib [aus Op. 108]**



☒ [Gröben, Ida Gräfin von der]: «Ich bin ein deutsches Weib, mein Aug ist blau, mein Blick ist ernst» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Schill / Eine Geisterstimme [aus Op. 108]**



☒ [Schenkendorf, Max von]: «Klaget nicht, dass ich gefallen» (4x2 Strophen)

KONKORDANZEN

102 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: An die Muse / Beym Abschied ins Feld [aus Op. 108]



☒ Gottwalt [d.i. Seegemund, Johann Georg]: «Willst auch du dich von mir wenden, meines Lebens holde Zier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

103 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Der Verwundete [aus Op. 108]

☒ [Gottwalt, d.i. Seegemund, Johann Georg]: «Was rührt sich mein Schwert in der Scheide?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

104 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Der Gefangene [aus Op. 108]



☒ Gottwalt [d.i. Seegemund, Johann Georg]: «Die Winde gehen wie Lautenklänge» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

105 [Ritter, Peter]: Ritter Arno



☒ [Seidel, Carl Heinrich August]: «Ritter Arno ging zu kämpfen, denn sein Bruder lag in Banden» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Singspiel «Der Zitherschläger» (siehe Besprechung von C. M. v. Weber in «Hinterlassene Schriften» Band 2, S. 43).

KONKORDANZEN

106 **[Ellmenreich, Johann Baptist]: Das Würfelspiel**



☒ [Hensler, Karl Friedrich]: «Das Leben ist ein Würfelspiel» (2 Strophen)

► Einlage aus der Oper: «Das Schlangenfest in Sangora», nach der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» Leipzig, 1809, (S. 477) ein Lied Johann Baptist Ellmenreichs.

KONKORDANZEN

107 **[Kunze, J.]: An die Muse**



☒ [Fiala, F. H.]: «Darf ich auch in Barden Hain mich mit meinem Klingklang wagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **[Kunze, J.]: Das Mädchen am Grab ihres Geliebten**



☒ [Fiala, F. H.]: «Fern ach bist du mein Geliebter» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[Kunze, J.]: Warnung an die Mädchen**



☒ [Fiala, F. H.]: «Ihr guten Mädchen fliehet schnell, wenn Amor euch erscheint» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[Kunze, J.]: An die dreijährige Louise**



☒ [Fiala, F. H.]: «Hüpfe, springe liebes Mädchen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

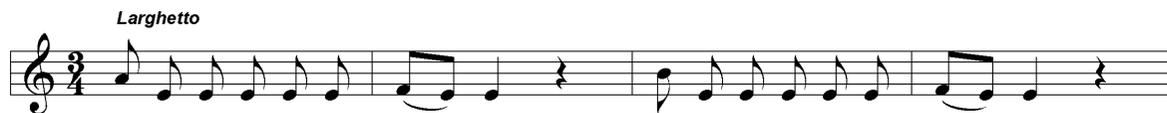
111 **[Kunze, J.]: Lied eines Hagestolzen**



☒ [Fiala, F. H.]: «Ich bin noch frank und frei» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **[Kunze, J.]: Klaglied des heiligen Ehestandes**



☒ [Fiala, F. H.]: «O wie ist ein Stand so bitter, der nur schwarzes Ungewitter jede Stunde mit sich bringt» (5+1 Strophe, [6. Strophe mit anderer Melodie])

KONKORDANZEN

113 **[]: Der Traum von Hölty**



☒ Höltz, [Ludwig Christoph Heinrich]: «Mir träumt[,] ich war ein Vögelein, und flög auf ihren Schooss» (4 Strophen)
KONKORDANZEN

114 **[Dalberg, Johann Friedrich Hugo von]: Würde der Frauen**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Ehret die Frauen! Sie flechten und weben himmlische Rosen ins irdische Leben» (3 Strophen)
KONKORDANZEN

115 **[Weber, Carl Maria von]: Wiegenlied [Op. 13/2]**



☒ Hiemer, [Franz Carl]: «Schlaf Herzenssöhnchen mein Liebling bist du» (4 Strophen)
KONKORDANZEN

116 **[]: Der Morgenstern**



☒ [Hebel, Johann Peter]: «Woher so früeih, wo ane scho, Her Morgestern enanderno in diner glitzrige Himmelstracht» (10 Strophen)
KONKORDANZEN

117 **[]: Hans und Verene**



☒ [Hebel, Johann Peter]: «Es gefällt mer nummen eini, und selli gfallt mer gwis!» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

118 [Paër, Ferdinando]: Aus Camil[!]a



☒ [Carpani, Giuseppe; nach Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph]: «Jüngstens gieng beim Sternenhimmel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

119 []: Die Bitte um einen Kuss



☒ «Warum bist du so spröde, sag freundliches Gesicht?» (ohne weitere Strophen)

120 []: Die Fahrt ins Heu



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

121 [Berger, Carl Ludwig Heinrich]: Ans Liebchen in der Ferne



[Schmidt, Friedrich Wilhelm August]: «Ich wäre wohl fröhlich so gerne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

122 []: **Das Tyroler Dientl, Ein Volks= Lied**



«Vom Wald bin i ausse, wer wird mi kenna» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

123 [Amon, Johannes Andreas]: **Die Zigeunerinn**



[Gericke, Johann Ludwig]: «Gieb blanke Schwester, gieb uns Wein» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

124 []: **Er und Sie**



• für Wechselgesang (Frauen- und Männerstimme) und Gitarre

[Vulpus, Christian August]: «Gieb mir die Blumen, gieb mir den Kranz» (4 Strophen)

► Eingelegt in Louis Angelys Vaudeville «Der Schmarozer in der Klemme».

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Manuskript, ca. 1817. Auf der ersten Notenseite ist der Name «C. Ludwig» notiert, vermutlich der Schreiber der Sammlung; die Sammlung wurde 2017 vom Musikantiquariat Wolfgang Stöger, Köln, erworben.