

## Schwyzer Liedersammlung - Vokalmusik im Kanton Schwyz, Band 1 und 2

### 1. Band:

1 **Beul, Artur: Am Himmel stoht es Sternli**

- für 3 Stimmen und Begleitung

☞ Beul, Artur: «Wenn's Abigglöggli isch verklunge»

► Arr. von Walter Wild, in Klaviernotation mit Akkordchiffren (G, g etc.).

KONKORDANZEN

2 **Dobler, Melchior: Ave Maria**

- für 4stimmigen Gemischten Chor

☞ Dobler, Melchior: «O Maria, voll der Gnade»

3 **[ ]: Chuäreihäli**

- für 2 Singstimmen

☞ «Das Chuäli am Brunnä»

4 **Schmidig, Cecilia: Där Alphirt** (Marschlied)

- für 2 Singstimmen und Begleitung

☞ «Jahr für Jahr gand miär uf d'Alp»

► Begleitung in Akkordchiffren (C, G<sup>7</sup> etc.).

5 **Stöcklin, Conrad: Das Leben gleicht dem Weine**

- für Sologesang und zweistimmigen Chor

☞ Stöcklin, Conrad: «Das Leben gleicht dem Weine»

6 **Sidler, Armin: Das Röslein auf des Kindes Grab**

- für 4stimmigen Gemischten Chor

☞ Sidler, Armin?: «Ein Röslein blühte»

7 **Ulrich, Melchior: De Chriesimaa**

- für 1stimmigen Chor

«Ich wett ich wär ä Chriesimaa»

8 **Ulrich, Melchior: Der Faulpelz**

- Kanon zu 4 Stimmen

«Ergo tamen amor»

9 **Schoeck, Othmar: Der Mond, o.op. Nr. 15**

- für Gesang und Klavier

Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: «Wer hat die schönsten Schäfchen»

♪ gleicher Text & andere Melodie

1

F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen (635), a.a.O. (5 Strophen)



2

L. Ch. Erk / W. Greif 1878-1879: Singvögelein 4 (11), a.a.O. (5 Strophen)



A. Häsel 1918: Wandervogel-Album 6 (123)

T. Schumann 1925: Der Lautenschläger (160)

3

J. D. Elster 1846: Vollständige Volksgesangschule Anhang (11), a.a.O. (4 Strophen)



4

Autorenkollektiv 1958: Alles singt und springt (15)

L. Ch. Erk / A. Jakob 1874: Jugend-Album (20), a.a.O. (5 Strophen)



5 Josef Anton Sebastian Federer

J. A. S. Federer 1845: 65 ein- und zweistimmige Schul-Lieder (8), a.a.O. (4 Strophen)



6 Carl Eduard Pax

A. H. Hoffmann von Fallersleben 1848: 37 Lieder für das junge Deutschland (7), a.a.O. (5 Strophen)



A. Härtel 1865: Deutsches Liederlexikon (882), a.a.O. (5 Strophen) [Carl Eduard Pax zugeschrieben]



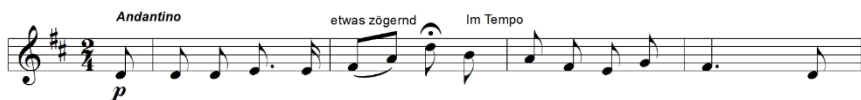
7 Johann Friedrich Reichardt

K. Högberg 1927: Singende Jugend 1 (38)

M. G. Winter 1920: Ludwig Erk's Liederschatz (15)

8 Carl Heinrich Reinecke

G. W. Fink 1900: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (234), a.a.O. (3 Strophen)



9 Johann Konrad Tobler

J. K. Tobler 1855: Liederheft für Karoline Tobler 1855 (4)

10 Carl Georg Vivigens von Winterfeld

A. H. Hoffmann von Fallersleben / E. H. L. Richter 1843: Fünfzig Kinderlieder (23), a.a.O. (5 Strophen)



- 10 **Beul, Artur: Dibidäbi lüpf dis Bei**
- für 2 Stimmen und Begleitung
  - ☞ Beul, Artur: «I der Sunne isch am Samstag»
  - ▶ In Klaviernotation mit Akkordchiffren (G, g etc.).
- 11 **Dossenbach, Michael: Die Jagd**
- für Männerstimmen und Begleitung
  - ☞ «Mit Thränen spricht mein theurer Freund»
  - ▶ In Klaviernotation.
- 12 **Lienert, Meinrad: Dr Pfyfferchüng**
- für 1-2 Stimmen und Klavier
  - ☞ Lienert, Meinrad: «Gschwind, Muoter»
  - ▶ Satz von **Friedrich Niggli**.
- 13 **Dobler, Melchior: Dreikönigsmesse**
- für 4stimmigen Gemischten Chor und Orgel
  - ☞ Texte der röm.-kath. Messe
  - a **Kyrie –**  
KONKORDANZEN
  - b **Gloria –**
  - c **Credo –**
  - d **Sanctus –**
  - e **Benedictus –**
  - f **Agnus Dei**
- 14 **Rickenbacher-Moos, Bernadette: E Guete**
- für Gesang und Begleitung

- ☒ «E Guete, e Guete»  
▶ Begleitung in Akkordchiffren (F, B etc.).
- 15 **[ ]: Gersauer Weihnachtslied**  
• für 2 Singstimmen und Begleitung  
☒ «Oh, welch ein süsses Freudenwort»  
▶ Begleitung in Akkordchiffren (B, F etc.).
- 16 **Rickenbacher-Moos, Bernadette: Grüezi wohl**  
• für Gesang und Begleitung  
☒ «Grüezi wohl»  
▶ Begleitung in Akkordchiffren (F, C<sup>7</sup> etc.).
- 17 **Stöcklin, Conrad: Gruss an die heil'ge Nacht**  
• für 4stimmigen Männerchor  
☒ Stöcklin, Conrad: «Heil'ge Nacht»  
▶ Arr. von Fr. N. P.
- 18 **Haug, Gustav: Heiweh Op. 76/1**  
• für Gesang und Klavier  
☒ Lienert, Meinrad: «Es ist mer»
- 19 **Andreae, Volkmar: Hochsigzyt Op. 13/2**  
• für Männerchor  
☒ Lienert, Meinrad: «Nu allemol wänn's Lanzig wird»
- 20 **Ammann, Benno: Im Bärgland**  
• für dreistimmigen Gemischten Chor  
☒ Lienert, Meinrad: «Nie schöner im Bärgland»  
▶ Nr. 4 aus «Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach gedichten von Meinrad Liebner».
- 21 **[ ]: Juuz [I]**  
• einstimmig ohne Text
- 22 **[ ]: Juuz [II]**

- einstimmig ohne Text

23 **Raff, Joachim: Keine Sorg' um den Weg! Op. 98/10**

- für Gesang und Klavier

♩ Groth, Klaus [Johann]: «Kein Graben so breit!»

▶ Nr. 10 aus dem Liederzyklus «Sangesfrühling».

KONKORDANZEN

24 **Graf, Bonifaz: Klage lied eines Gymnasiallehrers**

- für Bass und Schülerchor

♩ Sturm: «Vom Haupte fallen mir die Haare»

25 **Ammann, Benno: Lanzigzyt**

- für dreistimmigen Gemischten Chor

♩ Lienert, Meinrad: «Lanzigzyt, o Narrezyt»

▶ Nr. 2 aus «Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach gedichten von Meinrad Liebner».

26 **Staub, Joseph: Meeresstille und Glückliche Fahrt**

- für 4stimmigen Männerchor

♩ Goethe, Johann Wolfgang von: «Tiefe Stille herrscht im Wasser»

♩ gleicher Text & andere Melodie

1

E. Freyenmuth 1825: Liederbuch (17), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



2

F. v. Schiller 1796: Musen-Almanach (S. 83A), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



3 Wilhelm Ehlers

W. Ehlers 1804: Deutsche Gesänge (2), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

*Massig langsam, mit halber Stimme anhaltend und tragend zu singen, und die Worte dennoch sehr deutlich*



27 **Betschart-Heinzer, Maria: Mid em Vatter z' Bärg**

- für 1 oder mehrere Stimmen

«'s isch wider einisch Sunntig hüt»

28 **Rickenbacher, Franz: Mosterlied**

- für 4stimmigen Gemischten Chor

Schuler, Karl: «Uf der Laube»

29 **Frei, Joseph: Muoss eister dra sinne Op. 98/4**

- für 2 Singstimmen

Lienert, Meinrad: «Muoss eister dra sinne»

KONKORDANZEN

30 **Rickenbacher-Moos, Bernadette: Muus im Huus**

- für Gesang und Begleitung

«I üsem Huus»

► Begleitung in Akkordchiffren (F, C<sup>7</sup> etc.).

31 **Beul, Artur: Nach em Räge schint Sunne**

- für 1-3 Stimmen und Begleitung

Beul, Artur: «Wenn's de ganzi Tag au schüli grägnet hät»

KONKORDANZEN

32 **Schoeck, Othmar: Nachruf, o.op. Nr. 42**









- für 3stimmigen Frauenchor

Uhland, [Johann] Ludwig: «Die Totenglocke tönte mir»

♥ Auf den Tod der Eltern

33 **Frei, Joseph: Nüd Schöiners Op. 98/1**

- für 4stimmigen Gemischten Chor

- 34  Lienert, Meinrad: «Nüd Schöiners»  
**Betschart-Heinzer, Maria: Nüüä Muät**
  - für 1 oder mehrere Stimmen «Ha-n-i au mängsmal Sorgä»
- 35 **[ ]: O selige Nacht**
  - für Soli und 4stimmigen Gemischten Chor «O selige Nacht»  
► Satz von Ammann, Benno.  
KONKORDANZEN
- 36 **[ ]: O wer kann dies Wunder fassen**
  - für 2 Singstimmen «O wer kann dies Wunder fassen»
- 37 **Oetiker, August: 's gfreut Schwyzerländli**
  - für 4stimmigen Männerchor Lienert, Meinrad: «Wie schön hät Üserherrged»  
♥ Gewidmet meinem Freunde Dr. Paul Ruepp
- 38 **Ulrich, Patrice: 's Lied vo de Chlyne**
  - für 1stimmigen Chor und Begleitung Ulrich, Patrice: «Mier wärdid immer grösser»  
► Nach einer Idee von Volker Ludwig, Begleitung in Akkordchiffren (G, D etc.).
- 39 **Schoeck, Othmar: 's Liedli, o.op. Nr. 34**
  - für 4stimmigen Gemischten Chor Lienert, Meinrad: «Nüd Schöiners as wänn's dimm'red»
- 40 **Ammann, Benno: 's Näbelfätzli**
  - für 4stimmigen Gemischten Chor Lienert, Meinrad: «Ä Umhang ist ghanget»  
► Nr. 5 aus «Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach gedichten von Meinrad Liebner».



- 41 **Haug, Gustav: 's Obedstärnli Op. 76/1**  
• für Gesang und Klavier  
☞ Lienert, Meinrad: «Liebs Obedstärnli grüöss di Gott»
- 42 **Schoeck, Othmar: 's Seeli, o.op. Nr. 21**  
• für 4stimmigen Gemischten Chor  
☞ Lienert, Meinrad: «I weiss äs Seeli»
- 43 **Ammann, Benno: 's Sunnezyt**  
• für 3stimmigen Gemischten Chor  
☞ Lienert, Meinrad: «Gugger, Gugger»  
▶ Nr. 3 aus «Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach gedichten von Meinrad Liebner».
- 44 **[ ]: Salve Regina und Ave Maria**  
• für 4stimmigen Gemischten Chor  
☞ «Salve Regina» / «Ave Maria»
- 45 **Schoeck, Othmar: Sehnsucht, o.op. Nr. 30**  
• für 4stimmigen Gemischten Chor  
☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr von]: «Es schienen so golden die Sterne»  
KONKORDANZEN
- 46 **Dobler, Melchior: Veni, Creator Spiritus**  
• für 4stimmigen Gemischten Chor  
☞ Rabanus Maurus: «Veni, Creator Spiritus»
- 47 **Ammann, Benno: Wie sött eis rüebig wäbe**  
• für 4stimmigen Gemischten Chor und Soli  
☞ Lienert, Meinrad: «Wie sött eis rüebig wäbe»  
▶ Nr. 1 aus «Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach gedichten von Meinrad Liebner».

[zusätzlich im 2. Band als Faksimile der Originaleditionen:](#)

- 48 **[ ]: Die Stimme der Freiheit im Alten Lande Schwyz im Jahre 1834**

- für Gesang und Gitarre oder Klavier

☞ «Altes Schwyz, du reine Quelle»

♥ gewidmet dem hochgeachteten, hochwohladelgeborenen Herrn Kantons-Landammann Theodor Ab-Yberg

49 [ ]: **Lied der Nachtbuben, wenn sie z'Dorf gehen**

☞ «Heiter und Glanz und schint der Maa»

- für 1 Stimme

KONKORDANZEN

50 [ ]: **Taufliedli**

Für 2 und 3 gleiche Stimmen \*\* Volksweise: Siebnen (Kt. Schwyz)

1. - 3. Wer wett nid dem Chind-li si Muet - ter sy, mit  
 Vat - ter sy, mit  
 Got - te sy, mit

Fröi - de zum hüt - ti - ge Taag, mit

- für 2 od. 3 gleiche Stimmen oder gemischte Stimmen

☞ Stern, Alfred: «Wer wett nid dem Chindli si Muetter sy» (5 Strophen)

► Satz von Stern, Alfred

KONKORDANZEN

51 **Auf der Maur, Stefan: d Brügg**

- für Melodieinstrument, Holzblock, Gesang (Kinderchor und Gemeinde) und Orgel

☞ Auf der Maur, Hans: «Fiire wemmer midenand»

► Aus «Ibächler Chindermäss».

52 **Bamert, Urs: S' Wagner-Lied**

- für zweistimmigen Gesang und instrumentales Vor- und Nachspiel

☞ Inglin, Hans: «Zmitzt i de March liit Wanmge»

53 **Bannwart, Thomas: Höfnerlied Op. 16/33**

- für 4stimmigen Gemischten Chor und Klavier
  - ☞ Fassbind, Franz und Pfister, Emil: «Vo Wollerau bis Hurde»
- 54     **Dobler, Alois: I de March**
  - für 4stimmigen Männerchor
  - ☞ Dobler, Alois: «I de March, dou läbet liebi Lüüt»
- 55     **Fassbind, Franz: Z'Züri uf der undere Brugg**
  - für 3stimmigen Kinderchor und 3 Violinen oder 4stimmigen Gemischten Chor
  - ☞ Fassbind, Franz: «Z'Züri uf der undere Brugg»
- 56     **Inglin, Meinrad: Schwyzerlied**
  - für 1-2stimmigen Chor
  - ☞ Inglin, Meinrad: «Mier da sind vo Schwyz»
- 57     **Herger, Josef: Schwyzerlied**
  - für Gesang und Klavier
  - ☞ Inglin, Meinrad: «Mier da sind vo Schwyz»
- 58     **Lüssi, Peter: Wildschwein-Walzer**
  - für einstimmigen Kinderchor und Begleitung
  - ☞ Schorno, Ruedi: «Mier pflotschid so gäre im Dräck»
  - ▶ Begleitung in Akkordchiffren (B<sup>b</sup>, G<sup>b</sup> etc.).
- 59     **Lüssi, Peter: Schneemaa-Blues**
  - für einstimmigen Kinderchor und Begleitung
  - ☞ Schorno, Ruedi: «Als Schneemaa bisch än armä Tropf»
  - ▶ Begleitung in Akkordchiffren (C, F etc.), aus dem Musical «Kompromiss».
- 60     **Oetiker, August: Es sunnt**
  - für dreistimmigen Frauenchor
  - ☞ Lienert, Meinrad: «Es sunnt, es sunnt»
  - ♥ Gewidmet dem Frauenchor Thun und seinem Dirigenten Heiner Vollenwyder
- 61     **Rehm, Otto: Mis Inseli**

- für Gesang und Klavier
- ☞ Singer, Gustav: «Chumm lueg, g'sesch du säb Streiffli Land»
- 62 **Rickenbacher, Franz: Stauffacher-Lied**
- für 2stimmigen Chor und Begleitung
- ☞ Schuler, Karl: «Herr Gessler ritt durch's Schwyzerland»
- 63 **Rickenbacher, Franz: Steiner-Lied**
- für 4stimmigen Gemischten Chor
- ☞ Schuler, Karl: «Was chasch im Lanzig Schöners gseh»
- 64 **Scheuber, Josef Konrad: Das Waldbubenlied**
- für 2stimmigen Chor
- ☞ Scheuber, Josef Konrad: «Am schönsten Fleck der ganzen Welt»
- 65 **Sturm, Georg: Am Holderbaum**
- für Gesang und Begleitung
- ☞ Sturm, Georg: «s Maryli stood am Holderbaum»
- ▶ Begleitung in Akkordchiffren (F, C<sup>7</sup> etc.).
- 66 **Ulrich, Melchior: Sonnengesang** (Name Gottes – Die Sonne)
- für dreistimmigen Kinderchor, Soli und Orchester
- ☞ Franz von Assisi: «Altissimu omnipotente bon Signore»
- 67 **Ulrich, Melchior: Herbstlied**
- für Jugendchor, Gemischten Chor und grosses Orchester
- ☞ Bättig, Joseph: «Der Sommer spricht»
- 68 **Zehnder, Daniel: Erbarm dich unser**
- für 4stimmigen Gemischten Chor
- ☞ Bättig, Joseph: «Herr Jesus Christ»
- ▶ Kyrie aus der «Lauerzer Messe».

V Schwyz: Verlag Schwyzer Hefte, 2004 / zusammengestellt und kommentiert von Loretan, Johannes und Ulrich, Patrice; Redaktion: Loretan, Johannes und Steinegger, Hans

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Zürich: Zentralbibliothek

BEM Der 2. Band enthält nebst den Faksimiles der angeführten Lieder ausführliche Kommentare zu den Werken und ihren KomponistInnen.

K Vorwort der Herausgeber:

Die 1986 gegründete Kulturgesellschaft des Kantons Schwyz, neu unter dem Namen «Schwyz Kultur+», hat sich zum Ziel gesetzt, in kulturellen Bereichen Lücken zu füllen und Brücken zu schlagen. Trotz regem musikalischem Leben im Kanton wurde das Liedgut bis jetzt nie eingehend bearbeitet. Von besonderem Interesse war, ob typisch schwyzerische Lieder existieren, ob entsprechend der Kantonsstruktur regionale Unterschiede bestehen und wieviel von anderen Gegenden importiert wurde. Es war nicht die Absicht ein umfassendes Inventar der Vokalmusik im Kanton Schwyz zu erstellen, vielmehr eine Übersicht zu schaffen und wertvolle Lieder zu dokumentieren. Im Hintergrund stand der Gedanke, ein kantonales Lied zu finden, das zum Allgemeingut werden könnte wie in anderen Kantonen, beispielsweise Zoge am Boge im Kanton Uri oder Im Aargau sind zwöi Liebi. Für diese anspruchsvolle Arbeit konnte der Musikethnologe Johannes Loretan und der Musikpädagoge Patrice Ulrich gewonnen werden. Sie spürten schon bald, wie aufwändig das Unternehmen war und wie vielfältig die Probleme, die sie auf ihre Art gelöst haben. Für ihre grosse Arbeit gebührt ihnen Dank und Annerkennung.

Wir sind glücklich, dass das Werk heute steht. Möge es anregen zu weiterem Forschen, insbesondere aber zum Singen dieser Lieder!

Unterstützt und finanziert wurde das Projekt von der Kulturkommission des Kantons Schwyz, welche die Idee schon längst auf ihrer Projektliste hatte. (Dr. Markus Riek)