

Carl Löwe-Album

für Gesang und Laute oder Gitarre



Carl Löwe-Album
für Gesang mit Begleitung
der Laute oder Gitarre
von
M. Schircker

N^o 1. Niemand hat's gesehen ..
N^o 2. Die Uhr.....
N^o 3. Der Wirtin Töchterlein ..
N^o 4. Heinrich der Vogler ..
N^o 5. Mädchen sind wie der Wind
N^o 6. Friedericus Rex ..

Preis M. 2.-- netto
einschließlich Aufschlag

Verlag von
P. Eduard Hoenes in Pasing München
Herzogl. Bayerischer Hofmusikalienhändler

1803

Oscar Branstetter, Leipzig

1 **Niemand hat's gesehen [Op. 9, Heft 10, Nr. 4]**

Schnell.

mf

Gesang.

1. Die Trepp' hin - un - ter ge - schwun - gen komm ich in vol - lem
 2. komm in den Saal ge - gan - gen, da wimmelt von Gä - sten

Gitarre.

1. Lauf, die Trepp' em - por ge - sprun - gen kommt er und fängt mich auf. Und
 2. bunt, wohl glüh - ten mir die Wan - gen, wohl glüh - te mir der Mund. Ich

p

The musical score for 'Niemand hat's gesehen' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a guitar accompaniment. The tempo is 'Schnell.' (Allegretto). The first system shows the vocal line with lyrics and the guitar accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the guitar accompaniment. The guitar part includes various techniques like triplets and slurs.

☞ Gruppe, O[tto Friedrich]: «Die Trepp' hinunter geschwungen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Die Uhr [Op. 123/3]**

Andantino serioso.

p

Ich

crese.

tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir, wie viel es geschla - gen

The musical score for 'Die Uhr' is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a guitar accompaniment. The tempo is 'Andantino serioso.' The first system shows the vocal line with lyrics and the guitar accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the guitar accompaniment. The guitar part includes various techniques like slurs and fingerings.

☒ [Seidl, Johann] Gabriel: «Ich trage, wo ich gehe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Der Wirtin Töchterlein [Op. 1/2]**

Musical score for 'Der Wirtin Töchterlein' in G major, 2/4 time. The piece is marked *mf*. The melody is on the upper staff and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are: "Es zo - gen drei Bur-schen wohl ü - ber den Rhein,"

☒ Uhland, [Johann Ludwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Heinrich der Vogler [Op. 56/1]**

Musical score for 'Heinrich der Vogler' in G major, 4/8 time. The piece is marked *Andante commodo.* The melody is on the upper staff and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are: "Herr Hein-rieh sitzt am Vo-gel-herd, recht froh und wohl-ge - mut; aus"

☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Herr Heinrich sitzt am Vogelherd» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Mädchen sind wie der Wind [Op. 9, Heft VI Nr. 4]**

Musical score for 'Mädchen sind wie der Wind' in G major, 3/8 time. The piece is marked *Geschwind. fp*. The melody is on the upper staff and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are: "Mäd - chen sind wie der Wind, schen-ken oft im Scher-ze"

☒ «Mädchen sind wie der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Friedericus Rex [Op. 61/1]**

Marschmäßig. *p*

Frie-de - ri - cus Rex, un - ser Kö - nig und Herr, der

rief sei-ne Sol-da-ten al - le - samt in's Ge-wehr zwei - hun-dert Ba-taillons und an die

☞ Alexis, W[illibald] [d. i. Häring, Georg Wilhelm Heinrich]: «Fridericus Rex» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- V Pasing bei München: P. Eduard Hoenes, 1603, [1914] / arr. von Schrickler, M[icheal]
- BIBL München; Bayerische Staatsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Im Hofmeister-Verzeichnis im Februar 1914 verzeichnet.