

Lietha, Andreas

Liedersammlung [um 1850]

für Gesang und Gitarre



1 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Der Heerdenreihen**



☞ [Bornhauser, Thomas]: «Singt Schweizern in der Fremde nie des Heerdenreihens Melodie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Herx, Werner]: Die drei Sterne**



☞ [Thale, Adalbert vom = Decker, Karl von]: «Es leuchten drei freundliche Sterne dem Krieger mit strahlendem Blick» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich, nach]: Schweizer Heimweh**



☞ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mys Herz, warum so trurig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: Abschied von der Sennerin**



☞ «Von meini Berge muss i steigen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Zimmermann, Simon Anton]: Der Zigeuner Knabe**



[Schweizer, Carl Friedrich Freiherr von]: «Weiss nicht, wo ich geboren, die Spur hab ich verloren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [Salleneuve, Eduard ?]: **Tiroler Abschied**



[Harring, Paul Harro]: «Auf'm Berg steht a Schloss» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 (+) []: **Sehnsucht**



«Wenn die frühe Morgensonne lieblich durch mein Fenster blinkt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8+ [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: **Untreue**



[Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde da geht ein Mühlenrad» (3 Strophen)

► Als Komponist ist C. M. v. Weber genannt.

KONKORDANZEN

9 ausgelassene Nummer

10 ausgelassene Nummer

11 []: **Ständchen**



☒ «Rausche, Zitter, rausche durch die stille Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12+ []: **Tiroler Lied**



☒ «Gar a wunderlichs Dienal hab i» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Mozart, Wolfgang Amadeus: Aria aus der Zauberflöte [KV 620]**

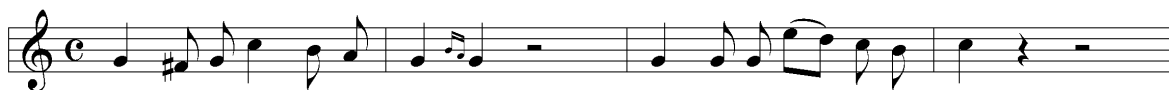


☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

14 ausgelassene Nummer

15 **Otto d. Ä., [Ernst] Julius: An die Entfernten**



☒ [Goethe, Julius August Walther von]: «Siehst du den Abend sich röthen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15[a] **[Weber, Carl Maria von]: Lüzows wilde Jagd [Op. 42/1]**



☒ [Körner, Theodor]: «Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Hurka, Friedrich Franz, nach]: Nein!



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise» (3 Strophen)

► Fehlerhafte Notation, vergl Fassung in «Arion».

KONKORDANZEN

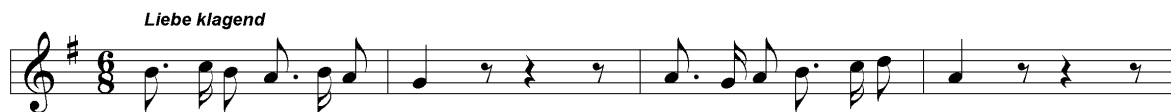
17 []: Erinnerung



☒ Körner, Th[eodor]: «Schweigend in des Abends Stille» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [Fleischmann, Johann Friedrich Anton]: An die schlummernde Geliebte



☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz von ?]: «Mädchen, o schlummre noch nicht! siehe beim zitternden Licht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: Das Schäfermädchen



☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete ein Lämmchen an der Hand» (4 Strophen)
KONKORDANZEN

20 **[Sterkel, Johann Franz Xaver]: An den Abendstern**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Wie ruhig blinkt aus wolkenloser Ferne» (2 Strophen)
KONKORDANZEN

21 **[]: Des Baurenbuben Herzeleid**



☒ «Mei Dirndl ist harb auf mi» (3 Strophen)
KONKORDANZEN

22 **[]: Der Schweizerbu**



☒ «Bin i nit a lustger Schweizerbueb, hab immer frohe Mut» (3 Strophen)
KONKORDANZEN

23 **[]: Sehnsucht nach der Heimath**



☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Herz wohi zieht es di?» (2 Strophen)

► Nur die erste Melodiephrase von F. F. Huber

KONKORDANZEN

24 **[Rainer, Felix]: Der junge Gemsjäger**



☒ «Dort oben uf der Alm wos Gemsel gnug hei» (4 Strophen)

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

25 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Das Herzenload [Op. 26/5]**



☒ [Brix, A. / Schrit, Angelus / Hölzel, Gustav]: «Als i bin verwich'n zu mei'm Dienderl gschlich'n» (2 Strophen)

► Zur Autorschaft siehe bei F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen; verwandt mit «Danse brillante pour le Pianoforte op. 26 Nr. 5 («Webers letzter Gedanke»)

KONKORDANZEN

26 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Trost in Thränen [Op. 48/1]**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Wie kommts, dass du so traurig bist, da alles froh erscheint» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Zeitlang nach mei'm Jaga**



☒ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch droben auf der Alma» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Theuerkauf, Joseph]: Menschenwürde**



☒ «Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: Die Bergstimme**

Moderato, mit Sehnsucht



☒ Heine, [Heinrich]: «Ein Reiter durch das Bergthal zieht» (3 Strophen)

► Die Handschrift notiert einen 3/4-Takt.

KONKORDANZEN

30 **[Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: Almalied**



☒ [Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: «Uf der Alma, da finden die Küh s'beste Gras» (3 Strophen)

► Aus der Wiener Posse «Das Donauweibchen».

KONKORDANZEN

31 **[Huth, Louis]: Das Hindumädchen [Op. 5]**

Larghetto con motto



☒ [Halévy, Léon, übers. von Stieglitz, Heinrich Wilhelm August oder Kirsch, Karl]: «Reich mit des Orients Schätzen beladen» (4 Strophen)

► Originaltext: «Un beau navire à la riche carène...»

☼ G. Büchmann: Geflügelte Worte. Der Citatenschatz des deutschen Volkes (S. 287/288), a.a.O.

KONKORDANZEN

32 **[]: Der Traurige**



☼ [Heine, Heinrich]: «Am leuchtenden Sommermorgen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

33+ **[]: Der russische Dreispann**



☼ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Sehnsucht nach ihr**



☼ [Brachmann, Louise]: «Wie so ganz dahingegeben in ein fernes dunkles Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Volkslied [Op. 47/4]**



☼ [Feuchtersleben, Ernst Freiherr von]: «Es ist bestimmt in Gottes Rat» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Der Schiffer**



☒ «Durch nächtliches Dunkel auf schäumenden Wogen» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

37(+) **[Kreutzer, Conradin]: Hobel-Lied aus dem Verschwender**



☒ Raimund, [Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

► Aus «Der Verschwender», 3. Akt, 6. Aufzug.

KONKORDANZEN

38 **[Düringer, Philipp Jacob]: Lied**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Proch, [Heinrich]: Perl-Lied**



☒ [Seidl, Johann Gabriel]: «I woas, was a Dirn is» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **Héroid, [Louis Joseph Ferdinand]: Ariette aus der Oper Marie**



☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Ich ziehe fort, und muss dich nun verlassen» (2 Strophen)

► Aus der Oper «Marie»; Originaltext: «Je pars demain il faut quitter Marie».

KONKORDANZEN

41 ausgelassene Nummer

42 **Bérat, [Frédéric]: Ma Normandie, Sehnsucht nach den Bergen**



☒ [Bérat, Frédéric / Keller, Heinrich Adalbert von]: «Wenn alles wieder sich belebet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Reiterlied [Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod!]**



☒ [Hauff, Wilhelm]: «Kaum gedacht, kaum gedacht, wird der Lust ein End gemacht» (ohne weitere Strophen)

► Das Lied beginnt mit seiner 2. Strophe, die 1. («Morgenrot, Morgenrot»), wie auch alle übrigen, sind weggelassen

KONKORDANZEN

44 **Kreutzer, [Conradin]: [Romanze] aus der Oper Das Nachlager in Granada» [KWV 1130]**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Ein Schütz bin ich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45-54 ausgelassene Nummern

55 **Dalberg, [Johann Friedrich Hugo Freiherr von]: Lebe wohl!**



☒ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, vergiss mein nicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Bernhard, S.: Abschied**



☒ Herwegh, [Georg]: «Leb wohl, was könnt' ich dir auch bieten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Werner, H[einrich]: Der arme Thoms**



☒ [Falk, Johannes Daniel]: «Thoms sass am hallenden See» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

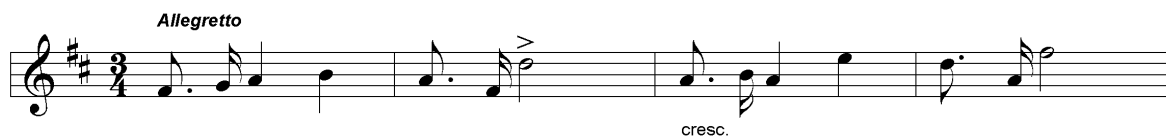
58+ **Lachner, [Ignaz]: Drei Jahr'l'n nach 'm letzten Fensterln / Lied der Rosel**



☒ Seidl, [Johann] Gab[riell]; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch drob'n auf der Alm» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Krebs, K[arl August]: Die Heimath**



☒ [Krebs, Karl August]: «In der Heimath ist es schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: **In der Fremde**

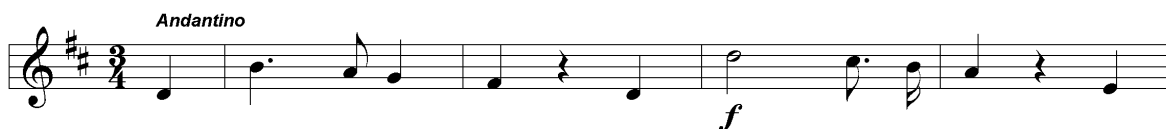


☒ [Hell, Theodor = Winkler, Karl Gottfried Theodor]: «Einsam? Nein, das bin ich nicht» (4 Strophen)

► Ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

61- []: **Das irdische Paradies**



☒ «Kein schöneres Leb'n kann' gar nimmer geben» (3 Strophen)

► Mit ergänzter 2. Singstimme.

KONKORDANZEN

62 [Hysel, Franz Xaver]: **Die Frühlingszeit**



☒ «Wann der Schnee von der Alma wega geht» (3 Strophen)

► Ohne Gitarrenbegleitung.

KONKORDANZEN

63 **Kreutzer, [Conradin]: Frühlingsruhe [KWV9105-03]**



Umland, [Johann Ludwig]: «O legt mich nicht ins dunkle Grab» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

63[a] []: **Ländler**



• für Gitarre

► Takt 4 fehlt (hier ist er ergänzt).

64 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Abendständchen an Selma [Op. 48]**



[Reinbeck, Georg von]: «Ruhe schwebt um Thal und Hügel» (2 Strophen)

► Im Original mit Begleitung von Gitarre und Klarinette.

KONKORDANZEN

65 [Kunzen, Friedrich Ludwig Aemelius]: **Gegenstück zum «Kennst du das Land»**



[Brun, Friedrike]: «Kennt ihr das Land wo jede Klage schweigt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

66 **Manghold [Mangold, Carl Amadeus]: Echo von Dingelstädt [Op. 10/2]**



☞ Dingelstedt, [Franz]: «Echo ist im stillen Thal ist im Berge wach» (ohne weitere Strophen)

► Text = 2. - 4. Strophe des Gedichtes «Wanderlied»; es fehlt die 1. Strophe, die mit den Worten «Wie es ob dem tiefen Strom» beginnt.

KONKORDANZEN

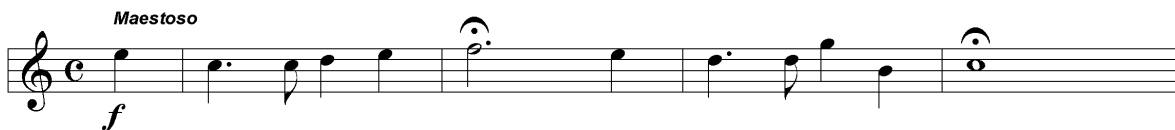
67 **[Proch, Heinrich]: Das Alphorn [Op. 18]**



☞ [Proch, Heinrich]: «Von der Alpe tönt das Horn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Kreutzer, [Conradin]: Schäfers Son[n]tagslied [Op. 23/1, KWV 9103-01]**



☞ [Uhland, Johann Ludwig]: «Das ist der Tag des Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Proch, [Heinrich]: Schweizers Heimweh Op. 38**



☞ [Proch, Heinrich, nach Bélanger, Edouard]: «Zieh die lieben goldnen Sterne» (ohne weitere Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 45-46), a.a.O.

KONKORDANZEN

70 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Des Försters Töchterlein [Op. 9/3]**

Mässig



☒ [Schneizer, August]: «Hör ich ein Waldhorn klingen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

71 []: **Abendlied**

Zufrieden



☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Lass sie flattern, lass sie rauschen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Die Wiederkehr in mein Vaterland**

Mit Gefühl



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

73 [Lachner, Ignaz]: **Überall du [Op. 17]**

Etwas lebhaft



☒ [Steinacker, Gustav]: «Wenn mich der dunkle Schacht, schauriger Mitternacht, einsam umschliesst» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

74 [Lortzing, Gustav Albert]: **Romanze aus Czaar und Zimmermann [LoWV38]**

Con dolcezza



☒ [Lortzing, Gustav Albert]: «Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[]: Der blinde Harfenspieler**



☒ «Mir fehlen die Augen, zu schauen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **[]: Lied**



☒ [Heine, Heinrich]: «Mädchen mit dein Rosenmündchen» (ohne weitere Strophen)

► Originaltext: «Mädchen mit dem roten Mündchen».

KONKORDANZEN

77 /- **[Weigl, Joseph]: Duett aus der Schweizerfamilie**



• für zwei Singstimmen und Gitarre

☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Setz' dich, liebe Emmeline» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Die Schweizerfamilie»; Begleitung anfangs normal notiert, dann folgen nur noch jene Akkordchiffren aus Franz Samans «Praktischer Guitarr-Schule», Wesel 1838.

KONKORDANZEN

78 **Eisenhofer, [Franz Xaver]: Aria [aus Op. 6]**



☞ [Eisenhofer, Franz Xaver]: «Holde Liebe, sanfte Freuden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Blum, C[arl Wilhelm August]: Gruss an die Schweiz / grosse Scene für den Sopran [aus Op. 127]**



☞ «Was ragt dort aus der Ferne» (ohne weitere Strophen)

► Siehe BEM bei C. W. A. Blum 1825: Gruss an die Schweiz, Alpenlied.

KONKORDANZEN

80 **[]: Der Offizier und die Tirolerin**



☞ «Lieber, kleiner, holder Engel!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **[Weber, Carl Maria von]: Preciosa [J 279]**



☞ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich, nicht alleine» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

82 (+) **[]: Der Abend auf der Alm**



«Allerliebste Sennrin setz' di her zu mir» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: **Wegen wos denn?**



«Ich ging einmal zum Thor hinaus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

83[a] []: **Dies woass ma no nit gwiss**



«I wollt ergebenst bitten, weil heut Alls fröhlich ist» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

84 ausgelassene Nummer

85 []: **Die Wäscherinn**



[1. Strophe: Kringsteiner, Ferdinand]: «Fast jedermann kennt ohnehin die Wäscherrösel von Wien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

86 []: **Der Mann**



☒ [Grübel, Johann Konrad]: «Jetzt hab i schon drei Weiber g'habt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[]: Der Mäusefallenhändler aus Italien**



☒ «Ik bin sie junk Gerle, bin warli kein Narr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[Mejo, Franz]: Zur Gesundheit**



☒ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Man sagt, wenn Jemand niesset, wohl zur Genesung drauf» (5 Strophen)

► Fresco-Schwank. Einlage in Johann Nepomuk Nestroys Zauberposse «Lumpaci-Vagabundus»; siehe in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im November-Dezember 1833.

KONKORDANZEN

89 **[]: Steyrer Heimweh**



☒ [Schosser, Anton]: «Wo i geh und steh', thut mirs Herz so weh» (5 Strophen)

► Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».




☼ H. Brenner: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

[90] **Bernhard, S.: Aus dem Walde**

Moderato, leicht und gemächlich



mf *f* *cresc.*

☞ Müller, Jakob: «Im Buchenwald, im Eichenwald wo laut der Vöglein Lied erschallt» (6 Strophen)

♥ dem Dichter gewidmet

[91] **[]: Der Zigeunerbub im Norden**

☞ [Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd das schöne Spanien» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[92]- **[Weber, Carl Maria von]: Preciosa [J 279]**



☞ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich, nicht alleine» (3 Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

[93]- **[Berger, Carl Ludwig Heinrich]: Liebchen in der Ferne**



☞ [Schmidt, Friedrich Wilhelm August]: «Ich wäre wohl fröhlich so gerne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

[94]- **[]: Elisas Abschied**



☒ [Voigt, Christian Friedrich Traugott]: «Noch einmal Robert, eh wir scheiden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

[95]- **[Méhul, [Étienne-Nicolas]: Joseph**



☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling, jung an Jahren» (4 Strophen)

► Romanze aus der Oper «Joseph in Egypten».

KONKORDANZEN

[96] **[]: Der Tanz**



☒ «Die, die, wie sie im Tanz sich dreh'n» (9 Strophen)

► Ohne Gitarrenbegleitung.

KONKORDANZEN

[97] **[]: Schweizerliedchen**



☒ «Auf die Alma gehen wir auf» (3 Strophen)

► Ohne Gitarrenbegleitung.

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

[98]- **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Hänschen, sei kein Narr!**



☞ «Ich war ein rechter Faselhans» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

[99]- **[]: Aus den Wienern in Berlin**



☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «In Berlin, sagt er, musst du sein» (7 Strophen)

► Aus Holteis Singspiel «Die Wiener in Berlin».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

[100]- **[]: Der Räuberhauptmann**



☞ [Vulpius, Christian August]: «In des Waldes tiefsten Gründen» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

[101] **[]: Die Würzburger Glögli**

☞ «Und die Würzburger Glökli» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[102] **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Zum letzten Mal**

☞ «Du wirst mir's ja nit übel nehma» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[103] **[]: []**

☼ «Z'Lauterbach hab i mei Strumpf verlorn» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[104] **[]: Der kleine Mann**

☼ «s war mal a kleiner Mann» (9 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[105] **[Müller, Adolf]: Von J. Nestroy**

☼ [Nestroy, Johann Nepomuk]: «A blutjungs Geschöpf nimmt ein Millionar» (5 Strophen)

► Aus «Die verhängnisvolle Faschingsnacht»; nur Text.

KONKORDANZEN

[106] **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Der Heerdenreihen**

☼ [Bornhauser, Thomas]: «Singt Schweizern in der Fremde nie des Heerdenreihens Melodie» (9 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[107] **[]: Sehnsucht nach der Heimath**

☼ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Herz, wohi zieht es di?» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[108] **[Glück, Johann Ludwig Friedrich, nach]: Schweizer Heimweh**

☼ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mys Herz, warum so trurig» (10 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[109] **[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: Erinnerung [Op. 14/6]**

☼ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Uf em Bergli bin i g'sesse chönti numme wieder hi» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

[110] **[]: s Bauren Buben Herzeleid**

«Mei Dirndal is harb auf mi» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

BIBL Grösch: Kulturhaus Rosengarten

BEM Die Begleitungen sind verschieden notiert: ohne Symbol neben der Nummer = normale Notation / + = normal mit zusätzlichen Akkordchiffren / - = nur Akkordchiffren / (+) = normale Notation mit gelegentlich notierten Akkordchiffren.

Als Vorlage dienten dem Schreiber verschiedene Notenausgaben, die ab den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts zur Verfügung standen und wohl über die Mitte des Jahrhunderts noch in Gebrauch waren.

LIT zu A. Lietha: Landammann Andreas Lietha. Sein Leben und Wirken, a.a.O.