

Lieder Sammlung mit Begleitung der Gitarre für Heinrich Lieber

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **Bellini, [Vincenzo]: Arie aus Romeo und Julie**



⌘ [Romani, Felice, nach Shakespeares, William]: «Theurer noch als dieses Leben» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «I Capuleti ed i Montecchi».

KONKORDANZEN

2 **Hérold, [Ferdinand]: Couplets aus Zampa**



⌘ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Nur dem Scherz der Heiterkeit» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Zampa, oder die Marmorbraut».

KONKORDANZEN

3 **[Miltitz, Carl Borromäus von]: Die drei Rosen**



⌘ [Fouqué, Friedrich de la Motte]: «Mein Knappe, wie kommst du an Stirn und an Brust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: An die Geliebte**



☒ [Ahlefeld, Charlotte Sophie Louise Wilhelmine von]: «Wirst du in der Fern auch mein gedenken» (5 Strophen)

► Fehlerhafte Notation, hier korrigiert.

♪ gleicher Text & andere Melodie

1 Rötsch

RISM ID no.: 900006312

♪ nur Text

Ch. S. L. W. von Ahlefeldt 1808: Gedichte von Natalie (S. 8), a.a.O. (5 Strophen)

5 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Barcarole aus der Oper Die Stumme von Portici**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «O seht wie strahlet schön der Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Aus der Oper: Der Schatzgräber [?]**



☒ «Freunde, man muss nicht so thöricht seyn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Couplets aus der Oper: Der Maurer und der Schlosser**



☼ [Delavigne, Germain und Scribe, Augustin Eugène]: «Leuchtet dir kaum Aurorens Schimmer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Wiese, Friedrich]: Die Fischer aus: Wilhelm Tell**



☼ [Schiller, Friedrich von]: «Es lächelt der See» (ohne weitere Strophen)

► Vermerkt als Komponist ist Carl Maria von Weber.

KONKORDANZEN

9 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Arie aus Fanchon**



☼ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Dich deckt mit bleiernem Gefieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail [KV 384]**



☼ [Stephanie d. J., Johann Gottlieb nach einem Libretto von Bretzner, Christoph Friedrich]: «Hier soll ich dich dann sehen» (ohne Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Winter, Peter von]: Arie aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest**



☒ [Huber, Franz Xaver]: «Ich war als ich erwachte» (ohne weitere Strophen)

▶ Auf Grund der fehlenden Seiten 23-24 unvollständig.

KONKORDANZEN

12 **[André, Johann]: Lied der schwarzen Jaeger**

☒ [Körner, Theodor: «Ins Feld, ins Feld! Die Rachegeister mahnen»] (5 Strophen)

▶ Auf Grund der fehlenden Seiten 23-24 unvollständig: Es fehlt der Notenteil mit 1. Strophe).

KONKORDANZEN

13 **[Weber, Carl Maria von]: Lied aus Preciosa [J 279]**



☒ [Strophen 1-3: Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich nicht alleine» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Die Vorsehung**



☒ «Eingehüllt in feierliches Dunkel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Bellini, [Vincenzo]: Arie aus der Oper: Die Unbekannte**



☒ [Romani, Felice]: «Auf, folge meinen Schritten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: Jean Paul Lieblingslied



☒ [Ueltzen, Hermann Wilhelm Franz]: «Namen nennen dich nicht» (9 Strophen)

☼ in L. Ch. Erk 1841-45: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 4-5 (83), a.a.O.

KONKORDANZEN

17 Kauer, [Ferdinand]: Arie aus dem Donauweibchen



☒ [Hensler, Albrecht Karl Friedrich]: «In den lauen Zephirlüften» (2 Strophen)

► Aus dem Singspiel «Die Nympe der Donau» (Zweiter Aufzug, dritter Auftritt).

KONKORDANZEN

18 Himmel, [Friedrich Heinrich]: Arie aus Fanchon



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Wie mit des Pinsels kräft'gen Zügen» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. H. Himmel 1810: Himmels Fanchon das Leyermädchen (4), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



♪ nur Text

F. H. Himmel / J. N. Bouilly / A. v. Kotzebue 1810: Fanchon das Leyermädchen Vaudeville in drey Acten

(S. 514), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

19 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Arie aus Fanchon**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Die aller Liebe sich erworben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Meyerbeer, [Giacomo]: Cicilienne aus der Oper: Robert der Teufel**



☒ [Hell, Theodor; nach Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Nun, o Glück, in deine Arme werf ich mich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: Sonst**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

22 **[]: Das Hindu-Mädchen**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

23 **[]: Reiterlied**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

24 **[]: Lied beim Rundetanz**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

25 **Marschner, H[einrich August]: Romanze aus dem Vampyr**



☒ [Wohlbrück, Wilhelm August]: «Sieh, Mutter, den bleichen Mann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Arie aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Traf mein Herz einmal die Wahl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Einladung des Gaertners**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Kommt all' in meinen Garten» (4 Strophen)

► Fehlerhafte Rhythmusnotation, hier korrigiert.

KONKORDANZEN

28 **[]: Der Liebhaber in der Luft**



☒ «Mit den Madels da ist jetzt a gross Übel wohl» (6 Strophen)

♪ *nur Text*

1820: Zwey schöne neue Lieder (1), a.a.O. (7 Strophen)

29 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Cicilienne aus der Oper: Die Stumme von Portici [AWV 16.23]**



☒ Scribe, Eugène / Delavigne, Germain: «Mög' sanfter Schlaf deinen Kummer dir lindern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Lied**



☒ «Musik ertönt, es laden holde Töne den Jüngling ein zum flücht'gen Tanz» (4 Strophen)

31 **Vogt, E.: Aus der Ferne**



☒ [Stieglitz, Heinrich Wilhelm August]: «Trennte dich auch weite Ferne, dennoch, Theure, wärst du da» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Elwart, A[ntoine]: Die Verlassene, Romanze**



☒ Crevel de Charlemagne, [Louis-Ernest]: «O komm Geliebter, kehre wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[Mozat, Wolfgang Amadeus?]: Democrit an die Abderiten**



☒ Falk, Johannes Daniel: «Lachen muss ich, ihr Brüderchen, lachen» (4 Strophen)

► Falk ist als Komponist vermerkt.

♪ nur Text

J. D. Falk 1798: Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire S. 35), a.a.O. (16 Strophen)

34 **[]: Trinklied**



☒ Langbein, [August Friedrich Ernst]: «Lachend roll' ich durch die Welt» (3 Strophen)

► Langbein ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

35 [Rossini, Gioachino]: Arie aus dem Barbier von Sevilla



☒ [Sterbini, Cesare; nach Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de]: «Sieh doch die Morgenröthe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: Walzer



• für Gitarre

37 []: Hopswalzer



• für Gitarre

38 []: Thema Allegretto



• für Gitarre

KONKORDANZEN

39 **[Weber, Carl Maria von]: Zigeunermarsch aus Preciosa**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Frischer Muth, leichter Sinn» (2 Strophen)

▶ Gitarrensysteem freigelassen.

KONKORDANZEN

40 **[Weber, Carl Maria von]: Gebet aus dem Freischiuetz**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

▶ Gitarrensysteem freigelassen.

KONKORDANZEN

41 **[Weber, Carl Maria von]: Trinklied aus dem Freischiuetz**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Hier im ird'schen Jammerthal» (3 Strophen)

▶ Gitarrensysteem freigelassen; an wenigen Stellen Akkordchiffren (d, a etc.).

KONKORDANZEN

42 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Romanze aus der Oper: Euryanthe [Op. 81, JV 291]**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Unter blüh'nden Mandelbäumen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Der Faselhans**



☒ «Ich war ein rechter Faselhans» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Von den Alpen**



☒ [Malsburg, Ernst Friedrich Georg Otto Frhr. von der]: «Von der Alpen steilen Höhen soll der Strom sich nicht ergiessen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Spohr, L[ouis]: Romanze aus dem Majorat [WoO 92]**



☒ [Vogel, Wilhelm]: «Was treibt den Waidmann in den Wald» (3 Strophen)

► Eingefügtes Lied zum Drama «Der Erbvertrag».

KONKORDANZEN

46 **[]: Aus List und Phlegma**



☒ [1.u. 2. Strophe: Angely, Louis]: «Jeder Mensch hat sein Vergnügen» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

P. Hoffmann 1877-1929: Liederhandschriften 4 (39), a.a.O. (6 Strophen)



♪ nur Text

L. Angely 1842: Vaudevilles und Lustspiele 3 (1: S. 50), a.a.O. (2 Strophen)

47 **Neuland, [Wilhelm]: Sehnsucht**



☒ «Hätt ich Flügel könnt ich fliegen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[Almenraeder, Karl]: Des Hauses letzte Stunde**



☒ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Im Garten zu Schönbrunn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Spohr, L[ouis]: Polonaise aus Faust**



☒ «Nur einen Kuss von deinem Munde, meine Seele gäb ich hin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus der Zauberflöte**



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

► Fehlerhafte Notation; hier korrigiert.

KONKORDANZEN

51 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Letzte Ideen von C[arl] M[aria] v[on] Weber**



☒ «Die Welt ist so schön» (ohne weitere Strophen)

► Nach «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

52 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Der Zigeunerbube im Norden**



☒ [Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd das schöne Spanien» (4 Strophen)

► Fehlerhafte Notation; hier korrigiert.

KONKORDANZEN

53 **[]: Tyrolerlied**



☒ «Leutl' hebts Füß'l in d'Höh heut geigt der Strauss» (6 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

J. J. Kick 1840: Liederheft 1 (41), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



K. Payer 1845: Liederbuch (5), a.a.O. (6 Strophen)



♪ andere Melodie & anderer Text («Mädle heb' den Fuss in d'Höh! heut geigt der Strauss»)

A. Bender 1902: Oberschefflenzer Volkslieder und volkstümliche Gesänge (S. 143), a.a.O. (8 Strophen)



54 **[]: Die Heirathslust**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

55 **[]: Der Kuss**

▶ Nur im Inhaltsverzeichnis vermerkt, im Notenteil nicht vorhanden.

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Manuskript, ca. 1840; erworben 2017 (Antiquariat Brigitte Hummelsiep, Sexau, Deutschland).