

Aus dem kleinen Rosengarten von Hermann Löns

für 1-3 Singstimmen (Singstimme und Violine) und Laute (Gitarre), 3 Lieder für Chor und Tanz



1 **Rose weiss – Rose rot**



- für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «Rose weiss – Rose rot» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Der Rosenstock**



- für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «Mein Rosenstock, mein Rosenstock» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Herzblatt am Lindenbaum**



- für Gesang und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «Herzblatt am Lindenbaum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Verloren - versungen**



- für Gesang und Gitarre

☞ Stieler, Karl: «Das Feld steht in Blumen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Liebesklage**

Langsam, schmerzvoll



• für Gesang und Gitarre

🎵 Löns, Hermann: «Weidenbaum, dir will ich's sagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Wegewarte**

Wehmütig



• für Gesang und Gitarre

🎵 Löns, Hermann: «Es steht eine Blume» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Die Nonne**

Traurig



• für Gesang und Gitarre

🎵 Löns, Hermann: «Viel hundert weisse Lilien am Lindenbaum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Warnung**

• für 2 Stimmen und Gitarre

🎵 Löns, Hermann: «Du hast gesagt» (3 Strophen)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

1 Hermann Erdlen

H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten (40)

2 Fritz Jöde

F. Jöde 1920: Der kleine Rosengarten (14)

3 Ernst Litscher

E. Litscher 1980: Wanderlieder zur Gitarre (6)

4 Ludwig Rahlfs

L. Rahlfs 1916: 50 Lieder aus dem Kleinen Rosengarten von Hermann Löns (11)

5 Hannes Ruch

H. Ruch 1917: 15 Lieder im Volkston zur Laute (6)

H. Ruch 1921: 45 Lieder aus dem Rosengarten von Hermann Löns (36)

6 Sepp Summer

S. Summer 1925: Das Sepp Summer Liederbuch (26)

9

Trost

- für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «In der Hagebuchenlaube» (5 Strophen)

♪ *gleicher Text & andere Melodie*

1 Hermann Erdlen

H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten 4 (100)

10

Ick wull, wi weern noch kleen

- für Gesang, Violine und Gitarre

☞ Groth, Klaus [Johann]: «Ick wull, wi weern noch kleen» (3 Strophen)

11

Gode Nacht



12 **Wiegenlied**

- für Gesang und Gitarre

Dehmel, Richard: «Schlaf mein Kücken» (5 Strophen)

13 **Verbotene Liebe**

Mit Empfindung.
(ruhig) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Weißt du wohl, als wie wir sind, wie das Korn-feld und der
Wind, wie der Sturm und das wil-de Meer, das da

♩ bewegt e a e

DV

Detailed description: This is a musical score for a guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Mit Empfindung. (ruhig)' and features a 3/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are 'Weißt du wohl, als wie wir sind, wie das Korn-feld und der'. The second system is marked 'bewegt' and features a 3/4 time signature. The melody is on a treble clef staff, and the guitar accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are 'Wind, wie der Sturm und das wil-de Meer, das da'. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the score.

- für 2 Stimmen und Gitarre

Löns, Hermann: «Weisst du wohl, als wie wir sind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Ein leises Lied, ein stilles Lied**

Glückselig

Detailed description: This is a musical score for a guitar and voice. It consists of a single system of music. The melody is written on a treble clef staff in a 3/4 time signature. The guitar accompaniment is on a bass clef staff. The tempo/mood is marked 'Glückselig'. The score shows a simple, melodic line with some rests and a final cadence.

- für Gesang und Gitarre

Löns, Hermann: «Alle Birken grünen in Moor und Heid» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

Anonymus 20. Jahrhundert 1929: Ich fahr' in die Welt (53)

- Autorenkollektiv 1926: Volksliederbuch für die deutsche Jugend (215)
- A. Dickopf 1934: Gesellenliederbuch 2 (30)
- W. Gollhardt 1930: Lieder der Landstrasse (77)
- W. Gollhardt 1935: St. Georg (195)
- K. Hogrebe 1927: Singende Jugend 1 (112)
- F. Muck-Lamberty 1921: Unter der Linde (1:18)
- 15 **Heimatswald**
- für Gesang und Gitarre
- ☒ Souchay, Theodor: «Das ist der dunkelgrüne Wald» (2 Strophen)
- 16 **Im Walde**
- für Gesang und Gitarre
- ☒ Greif, [Martin]: «So einsam ist es um mich her» (3 Strophen)
- 17 **Totenblumen**
- für 2 Stimmen und Gitarre
- ☒ Löns, Hermann: «Es blühten Tulpen und Narzissen» (5 Strophen)
- 🎵 *gleicher Text & andere Melodie*
- 1 Hermann Erdlen
- H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten 3 (75)
- 2 Hans Lautenschlager
- H. Lautenschlager 1924: 50 Lieder des Springinsfeld 1 (18)
- 3 Ernst Licht
- E. Licht 1916: Aus dem kleinen Rosengarten von Hermann Löns (17)
- 3 Sepp Summer
- S. Summer 1924: 24 Lönslieder (23)
- S. Summer 1925: Das Sepp Summer Liederbuch (30)
- 18 **Das Scheiden**

10 Ludwig Rahlf's

L. Rahlf's 1916: 50 Lieder aus dem Kleinen Rosengarten von Hermann Löns (39)

11 L. Schwartz-Bernburg

L. Schwartz-Bernburg 1925: Der kleine Troubadour 2 (5)

12 Sepp Summer

S. Summer 1920: Lieder zur Laute, 4. Folge (11)

20 **Landsturmmanns Abschied**



• für Gesang und Gitarre

Thoma, Ludwig: «Gib mir den letzten Kuss» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Husarenlied**



• für 2 Stimmen und Gitarre

Löns, Hermann: «Heiss ist die Liebe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Der Reitersmann**



• für 2 Stimmen und Gitarre

Löns, Hermann: «Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Der Dragoner**



• für 2 Stimmen und Gitarre

☒ Löns, Hermann: «Kling, klang und Gloria» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Ulaneneinmaleins**

Capetafte II. Bund.
Spaßig.

Musical notation for 'Ulaneneinmaleins' in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: 'Eins, zwei, drei und vier, Ulanen und die heißen wir; Ulanen die sind blau und weiß,'. The notation includes dynamic markings like 'p.' and 'a'.

• für Gesang und Gitarre

☒ Löns, Hermann: «Eins, zwei, drei und vier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Denn nicht**

Betont.

Der rote, der weisse und der blutrote Klee, die
Liebe, die Treue und das Herz tut mir weh; und mein

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are 'Der rote, der weisse und der der blutrote Klee, die'. Above the melody, there are dynamic markings: 'D' above the first measure, 'e' above the second, 'DV' above the third, and 'D' above the fourth. The second system continues the melody with lyrics 'Liebe, die Treue und das Herz tut mir weh; und mein'. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

• für 2 Stimmen und Gitarre

☒ Löns, Hermann: «Der rote, der weisse und der blutrote Klee» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26

Die Trommeln und die Pfeifen

Luftig.

Die Trommeln und die Pfeifen, die haben laut Getön, mit

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of a single system of music. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are 'Die Trommeln und die Pfeifen, die haben laut Getön, mit'. Above the melody, there are dynamic markings: 'f' above the first measure, 'f' above the second, 'f' above the third, 'f' above the fourth, and 'f' above the fifth. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

• für 3 Stimmen und Gitarre

☒ Löns, Hermann: «Die Trommeln und die Pfeifen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27

Der eine allein

Geschwind, flatterhaft.

Wenn alle nach mir sehen, blos

du nicht allein, so lache ich nach

- für Gesang und Gitarre

☒ Löns, Hermann: Wenn alle nach mir sehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 Der taube Garten

- für Gesang und Gitarre

☒ Löns, Hermann: «Du lachst, weil ich dich liebe» (4 Strophen)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1 Hermann Erdlen

H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten 3 (65)

2 O. Schlegel

H. Engel 1922: Das Löns Liederbuch (29)

29 Erwartung

- für 2 Stimmen und Gitarre

☒ Löns, Hermann: Unter der Linde» (4 Strophen)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1 Hermann Erdlen

H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten (39)

2 Friedrich Gertenberg

F. Gertenberg 1922: Rose Marie (25)

3 Hanns Heeren

H. Engel 1922: Das Löns Liederbuch (36)

H. Heeren 1916: Im Rosengarten (5)

4 Fritz Jöde

F. Jöde 1920: Der kleine Rosengarten (26)

5 Karl Kühn

K. Kühn 1917: Der kleine Rosengarten 2 (12)

6 Hans Lautenschlager

H. Lautenschlager 1924: 50 Lieder des Springinsfeld 1 (45)

7 Ludwig Rahlfs

L. Rahlfs 1916: 50 Lieder aus dem Kleinen Rosengarten von Hermann Löns (43)

8 Hannes Ruch

H. Ruch 1917: 15 Mädchenlieder zur Laute (15)

H. Ruch 1921: 45 Lieder aus dem Rosengarten von Hermann Löns (30)

30 **Auf der Gartenbank**



• für 2 Stimmen und Gitarre

☒ Löns, Hermann: Ei, was mag denn das da sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Das Hederitt**



• für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: Die Finken und die schlagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Heckenkind**



• für Gesang und Gitarre

☞ Löns, Hermann: Und als mein Vater die Mutter freit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Das Wahrzeichen**



• für 2 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «Die Sommervögel singen jetzt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Auf Wiederseh'n**



• für 3 Stimmen und Gitarre

☞ Löns, Hermann: «Die Schneegans zieht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Flackernd

• für Chor und Tanz

☒ Löns, Hermann: «Hier und da» (4 Strophen)

🎵 *gleicher Text & andere Melodie*

1 Carl Blume

C. Blume: Ein Lied für dich und ein's für mich (6)

2 Hermann Engel

H. Engel 1922: Das Löns Liederbuch (10)

3 Hermann Erdlen

H. Erdlen 1920: Der kleine Rosengarten 2 (33)

4 Theodor Heinermann

T. Heinermann 1921: Aus dem kleinen Rosengarten (43)

5 Hans Lautenschlager

H. Lautenschlager 1924: 50 Lieder des Springinsfeld 1 (25)

6 Ludwig Rahlfs

L. Rahlfs 1916: 50 Lieder aus dem Kleinen Rosengarten von Hermann Löns (26)

7 Sepp Summer

S. Summer 1925: Das Sepp Summer Liederbuch (34)

W Den deutschen Wandervögeln und allen Freunden des Volksliedes

V Berlin: Ad. Köster, K.1074, 1916

TEX Hermann Löns

- BIBL Aachen: Öffentliche Bibliothek / Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Zentralbibliothek
- K Rose weiss, Rose rot – Liebesleid und Liebesfreud – so klingt es aus diesen Blättern. Ein «kleiner Rosengarten» voll blühender Farben und Nachtigallschall! Pflücke sich jeder aus diesem Gärtlein die Blumen, die ihm gefallen.
- Euch kleinen, schlichten Liedern aber noch eine Mahnung auf den Weg: In Freundeskreisen habt ihr euch gut geführt, machts nun auch also in der Fremde. Seid überall zu Hause – bleibt bescheiden – werdet wirklich Volkslieder! So möchte ich einst wieder von euch hören. (Vorwort der Ausgabe)
- LIT Hellmuth, Wilma: Aus dem kleinen Rosengarten, in: «Die Laute», Jg. 1, Heft 7/8, 1918