

Suite (1995)

für Bariton oder Mezzosopran und Gitarre

- 1 **Rue de Hongkong –**
- 2 **Le fleuve –**
- 3 **Tombes –**
- 4 **Départ –**
- 5 **L'ancien marché de Budapest**

W à mon ami Patrice Maye-Marescotti

TEX Sylviane Dupuis (Odes brèves)

V Editions Rencontres guitares, RG 1196, 1996

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Genève: Conservatoire de musique

T Gallo VDE CD-889 / Patrice Maye-Marescotti und Christophe Leu

PHK Lugano: Fonoteca Nazionale Svizzera

K Warum eine Musik zu «Odes brèves» von Sylviane Dupuis?

Die Begegnung von Gitarre und Baritonstimme hat etwas Magisches: Vollendung der Klänge, Geschmeidigkeit der Instrumente, Intensität der Töne und der Farben. Es entsteht ein seltenes Gleichgewicht für verschiedenste Repertoires, vor allem aber für zeitgenössische Musik.

Leider gibt es nur wenige Partituren, die man direkt für Gitarre und mittlere Stimme verwenden kann. Oft mussten die Stimmen angepasst, transportiert oder anderweitig bearbeitet werden. Langsam wurde mir diese Tonlage so vertraut, so sie mich ganz selbstverständlich zum Komponieren inspiriert hat.

Schon bei der ersten Lektüre war ich von den Gedichten von Sylviane Dupuis eingenommen. Es verlockten und verzauberten mich ihre Feinheit, die Vielfalt und Stärke ihrer Bilder, die Reisen, die sie erzählen und für uns entwerfen.

Der modalen Klangfarbe der alten Musik war ich schon immer sehr verbunden wie auch der pentatonischen des Jazz und des Blues, die ich beide seit vielen Jahren spiele. Ich habe deshalb versucht, meine verschiedenen musikalischen Einflüsse mit den Worten der Gedichte zu verflechten, wobei ich die klassische Form, die sie von diese Art Duo

gefordert ist, beibehalten habe. (neu übersetztes Vorwort zur Notenausgabe)