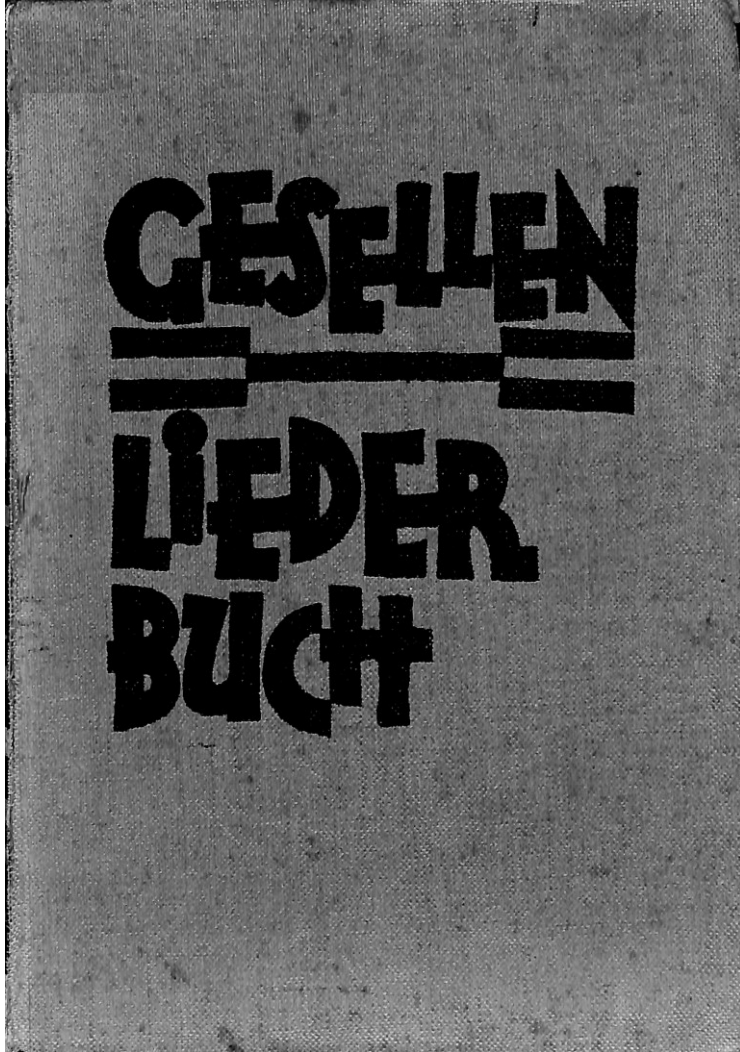


Lemacher, Heinrich

Gesellenliederbuch [1. Teil]

für Gesang und Begleitung



Inhalt der 4. Auflage:

1. Aus dem Gesellenverein

1 **[ ]: Kolpingslied**



☒ Berens, Kaspar: «'s war einst ein braver Junggesell» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Kolpingsgrab**



☒ Lohmann, O[tto] J.: «Ein Gotteshaus stehet zu Köln am Rhein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Lemacher, Heinrich: Banner-Lied (aus Werk 55)**



☒ Tippelt, Jos[ef]: «Auf, Gesellen, frisch zum Streite» (4 Strophen)

4 **Lemacher, Heinrich: Marsch der Kolpingsöhne (aus Werk 55)**



☒ Bohnes, Josef: «Wohlauf Gesellen, schart euch zu Hauf» (3 Strophen)

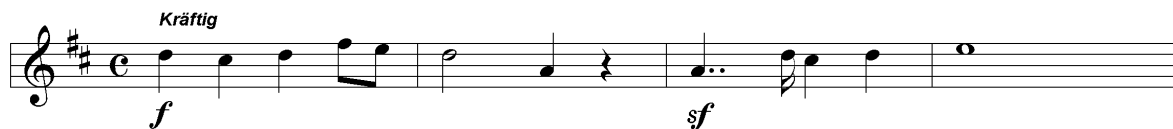
5 **[Stuntz, Joseph Hartmann]: Wir sind die Kolpingsöhne**



Knab, Otto: «Wir sind die Kolpingsöhne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Korz, Karl: Der Gesellenvereinsfahne zum Preis**



Riedmann, Alois: «Ich seh eine Fahne zu Köln» (7 Strophen)

7 **[Wilhelm, Karl]: Gesellentag 1922**



Loquinghien, Paul v[on]: «Der Ruf ging in die Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Gesellentag 1927**



Uhl, Max: «Durch alle Herzen klingt es heut'» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Pierson, Heinrich Hugo]: Wanderlied der Kolpingsöhne**



«Auf, Brüder, lasst uns wandern bei dieser schönen Zeit» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Mittmann, Paul: Kolpings Eiche**



☒ Augsburg, Florentin: «Über Deutschland und noch weiter» (4 Strophen)

11 **[ ]: Kolpings Handschlag**



☒ [Kolping, Adolph]: «Auf, ihr Brüder, reicht die Hand» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[ ]: Kolpings Glorie**



☒ «Gesellen tretet dankbar näher» (4 Strophen)

13 **Förster, Johann: Gruschalied**



☒ Seyss-Inquart, R[ichard]: «Im hohen Stefansdome steht ein stiller Totenschrein» (8 Strophen)

14 **[ ]: Festmarsch**



☒ «Stets vorwärts frei die Losung» (3 Strophen)

15 **Fesca, Fr[iedrich] Ernst: Zur Begrüssung [Op. 27/1]**



☒ Kolping, [Adolph]: «Seid gegrüsst ihr lieben Brüder» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]** zugeschrieben, möglicherweise jedoch von **Holzer, Johann Baptist**: **Zur Aufnahme**



☒ «Brüder, reicht die Hand zum Bunde! Segen dieser schönen Stunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

17 **[Briesewitz, August Wilhelm Robert]**: **In Kolpings hehrem Bunde**



☒ «Wohlauf, du Gutgeselle» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Briesewitz, August Wilhelm Robert]**: **Der Segen des Gesellenvereins**



☒ Schäfer, J.: «Mit Känzel und Stab» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Fesca, Fr[iedrich] Ernst**: **Zum Abschied [Op. 27/1]**



☒ Kolping, [Adolph]: «Gute Nacht, ihr lieben Brüder» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

20 **[ ]: Zum Namenstag des Präses**



☒ «Sei gegrüsst, du Feierstunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Lang, Willi: Die alte Garde**



☒ Hofmann, Heinr[ich]: «Nun stellt euch auf die Zehen» (5 Strophen)

22 **[ ]: Kolping und die Handwerksgesellen**



☒ «Als der Adam ward erschaffen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Briesewitz, A[ugust] W[ilhelm Robert]: Fiduzit**



☒ Salomon, Elias: «Es hatten drei Gesellen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Abt, Franz [Wilhelm]: Rheinfahrt der Gesellen**



☒ Wach, Josef: «Morgenglocke mächtig hallt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

## 2. Aus der Zunft

25 **[ ]: Gesellen-Woche**



☒ «Am Sonntag, am Sonntag, da isst der Meister Bohnen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[ ]: Auf, singet ein Liedchen!**



☒ «Auf, singet ein Liedchen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Neithardt, Heinrich August]: Lob des Handwerkers**

☒ «Ich bin ein Schneider» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

28 **[ ]: Rundgesang der Handwerker**



☒ «Ich bin der Schneider Nadelheld» (8 Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

29 [ ]: **Spottlied der Handwerker**



☒ «Wie machens denn die Schneider?» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: **O alte Handwerksburschenzeit**



☒ «O alte Handwerksburschenzeit» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [ ]: **Frisch auf, ihr Gesellen!**



☒ «Frisch auf, ihr Gesellen, seid wohl daran» (3 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Ch. Erk / F. M. Böhme: 1893: Deutscher Liederhort (1604), a.a.O. (4 Strophen)





32 [ ]: **Frisch, lustig und fröhlich**



☒ «Frisch, lustig und fröhlich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [ ]: **Gesellen-Trinklied**



☒ «Gesellen, stimmt mit mir ein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [ ]: **Schlosserlied**



☒ «Der Himmel ist geschlossen» (5 Strophen)

♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

J. G. Breuer 1863: Liederbuch für katholische Gesellen-Vereine (B 58), a.a.O. (5 Strophen)



35 [ ]: **Der Schlosserg'sell**



☒ Grübel, [Johann Konrad]: «An Schlosser hot an Gsellen g'hott» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Fesca, Friedrich Ernst]: Lied der Schreiner**



☞ «Tief im Walde rauscht die Eiche» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

37 **[Pohlenz, Christian August]: Auf den Schreiner**



☞ Brauner, Max: «Brüder, stimmt das Liedchen an» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[ ]: Schreinerlied**



☞ «Ich bin der Schneider Hobelglatt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Abt, Franz [Wilhelm]: Der Schreiner Preislied**



☞ «Schreiners Handwerk meisterlich» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[ ]: Bauhandwerkerlied**



☒ «Mein Handwerk fällt mir schwer» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **[ ]: Die drei Schneider**



☒ [Herlossohn, Georg Karl Reginald]: «Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein» (7 Strophen)

▶ Herlossohn ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

42 **[ ]: Schneiderhochzeit**



☒ «Es wollt ein Schneider Hochzeit machen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[ ]: Schneiders Höllenfahrt**



☒ «Es wollt' ein Schneider wandern» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[ ]: Der Schneider Jahrstag**



☒ «Und als die Schneider Jahrstag hatt'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[ ]: Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz**



☒ «Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[ ]: Bäckerlied**



☒ [Schmidt, Klamer Eberhard Karl]: «Gottlob, dass ich ein Bäcker bin» (7 Strophen)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1

Johann Gregor Breuer 1863: Liederbuch für katholische Gesellen-Vereine (59a), a.a.O. (8 Strophen)



2 Adam Heinrich Ludwig Wenck

R. Z. Becker 1817: Melodien zu dem Mildheimischen Liederbuche (648), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



♪ nur Text

R. Z. Becker 1815: Mildheimisches Liederbuch (648), a.a.O. (10 Strophen)

W. W. J. Schmidt / F. Lautsch: 1826: Klamer Eberhard Karl Schmidt's Leben und auserlesene Werke 1 (S. 324), a.a.O. (10 Strophen)

47 **[ ]: Des Konditors Montagslied**

«Weil ich ein Konditor bin» (5 Strophen)

► Nur Text; Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

48 **[ ]: Schuhmacherlied**

«Ihr Brüder, lasst den Mut nicht sinken» (5 Strophen)

► «Mel.: Krambambuli, das ist der Titel.»

KONKORDANZEN

49 **[ ]: Rundgesang der Schuster**



«Liesegang, E.: «Stimmt an den frohen Rundgesang» (12 Strophen)

► Fehlerhafte Rhythmusnotation (hier korrigiert).

50 **[Gehricke, Friedrich Ludwig]: Lob der Buchbinderei**



«Wer kann wohl so zufrieden mit seinem Stand hienieden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[ ]: D'Hammerschmiedsgesölln**



«Wir san ja dö lustig'n Hammerschmiedsgöll'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [ ]: **Der Hammerschmied**



☒ «Es ist ja kein Dörflein so klein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Weberlied**



☒ Liesegang, E[d].: «Wir Weber lieben nicht den Streit» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

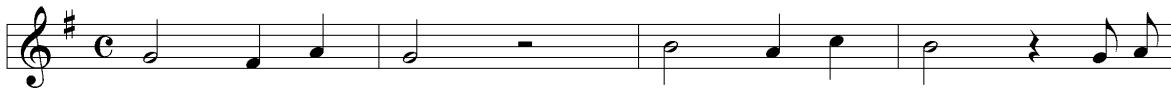
54 [ ]: **Der Postillon**



☒ «Ein Postknecht ist ein armer Wicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

55 [ ]: **Der Steiger kommt**



☒ «Glück auf, Glück auf! Der Steiger kommt» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

56 [ ]: **Bergmannslied**



☒ «Glück auf, ihr Bergleut' jung und alt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

### 3. Religion und Tugend

57 **Beethoven, L[udwig] v[an]: Die Ehre Gottes aus der Natur [op 48/4]**



☒ Gellert, Ch[ristian] F[ürchtgott]: «Die Himmel rühmen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 **[ ]: Grosser Gott, wir loben dich**



☒ Franz, Ignaz: «Grosser Gott, wir loben dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Mohr, Jos[eph Hermann]: Ein Haus voll Glorie**



☒ [Mohr, Joseph Hermann]: «Ein Haus voll Glorie schauet» (7 Strophen)

☼ B. Distelkamp 2009: Ein Haus voll Glorie schauet, a.a.O.

KONKORDANZEN

60 **Nägeli, [Hans Georg]: Des Herrn Lob**



☒ Gessner, [Johann] Georg: «Lobt froh den Herrn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[Rosenmüller, Johann]: Herr, ich bin dein Eigentum**



☒ [Münter, Balthasar]: «Herr, ich bin dein Eigentum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Joseph, Georg: Morgenstern der finstern Nacht**



☒ [Silesius, Angelus = Scheffler, Johannes]: «Morgenstern der finstern Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[ ]: An der Krippe**



☒ «Wir bitten dich, o Jesulein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **[Schubert, Franz Peter]: Wohin soll ich mich wenden [aus D.872]**





☒ [Neumann, Johann Philipp]: «Wohin soll ich mich wenden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 [ ]: **Nun bitten wir den hl. Geist**



☒ [Luther, Martin]: «Nun bitten wir den heiligen Geist» (ohne weitere Strophen)

► Aus Michael Vehes Gesangbuch 1557; als Komponist ist Berthold von Regensburg genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

66 [ ]: **Komm reiner Geist**



☒ «Komm, reiner Geist» (3 Strophen)

♪ *nur Text*

1794: Marianischer Liliengarten (S. 54), a.a.O. (7 Strophen)

67 [ ]: **Nachtwächterlied**



☒ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [ ]: **Wunderschön prächtige**



☒ [Laurentius von Schnifis]: «Wunderschön prächtige» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [ ]: **Meerstern, ich grüsse dich**



☒ [Haxthausen, August Franz Freiherr von]: «Meerstern, ich grüsse dich» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

70 [ ]: **O sanctissima**



☒ «O sanctissima, o piissima, dulcis virgo Maria» / «O du heilige, du jungfräuliche, süsse Mutter Maria» (1 Strophe lateinisch, 4 Strophen deutsch)

► Johannes Daniel Falk ist als Komponist vermerkt.



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

71 [Haller, Michael]: **O Stern im Meere**



☒ [Muth, Franz Alfred]: «O, Stern im Meere» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 [ ]: **Des Handwerkers «Ave Maria»**



☞ «Es grauet der Morgen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

73 [ ]: **Gesellen-Josephslied**



☞ Scholle, Heinrich: «Gesellen, nun lasset ein Loblied erklingen» (10 Strophen)

74 [ ]: **Joseph, Davids Sohn geboren**



☞ [Nakatenus, Wilhelm]: «Joseph, Davids Sohn geboren» (6 Strophen)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1

F. W. Frhr. von Ditfurth 1855: Fränkische Volkslieder, Erster Theil: Geistliche Lieder (2:59), a.a.O.

(7 Strophen)



♪ nur Text

W. Nakatenus 1664: Himlich Palm-Gärtlein zur beständigen Andacht (S. 347), a.a.O. (8 Strophen)

75 [ ]: **Auf den hl. Joesph**



☒ Scholle, H[einrich]: «Heil'ger Joseph, Vater gut» (7 Strophen)

76 **[ ]: In dieser Nacht**



☒ «In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

#### 4. Heimat und Vaterland

77 **[ ]: Alles schweige**



☒ [nach Niemann, August]: «Alles schweige, Jeder neige ernsten Tönen nun sein Ohr! Hört ich sing' das Lied der Lieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[ ]: Als wir jüngst in Regensburg waren**



☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Haydn, [Franz] Joseph: Das Lied der Deutschen**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

80 **Schmitt [von Trier, Johann] Georg [Gerhard]: Sehnsucht nach dem Rhein**



☒ «Dort, wo der alte Rhein» (4 Strophen)

☼ G. Stendal 1919: Die Heimathymnen der preussischen Provinzen (S. 14ff), a.a.O.

KONKORDANZEN

81 **[ ]: Unterländers Heimweh**



☒ Weigle, Gottlieb [Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

82 **[ ]: Lob des Oberlandes**



☒ «Droben im Oberland, do isch halt nett, Welschkorn im Unterland, Frucht g'nueg im Oberland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **Wilhelm, Karl: Das deutsche Volkslied**



☒ Schneckenburger, Max: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (5 Strophen)

► Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

84 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Der Soldat**

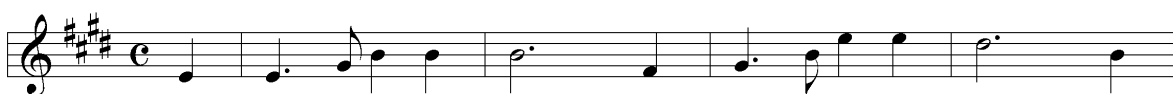


☼ [Andersen, Hans Christian, deutsch von] Chamisso, A[delbert] v[on]: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaae»).

KONKORDANZEN

85 **Nägeli, Hans Georg: Das Lied vom Rhein**



☼ Schenkendorf, Max: «Es klingt ein heller Klang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

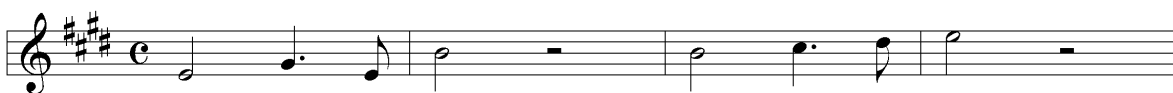
86 **[ ]: Es lebt der Schütze froh und frei**



☼ «Es lebt der Schütze froh und frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Gläser, K[arl] L[udwig Traugott]: Flamme empor**



☼ Nonne, Joh[ann Heinrich] Christian: «Flamme empor» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein an**



Dirnböck, Jakob Franz: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[ ]: Kriegerfreude**



«Ich habe Lust im weiten Feld zu streiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **[ ]: Gelübde**



Massmann, H[ans] F[erdinand]: «Ich hab mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **[ ]: Der gute Kamerad**



[Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

92 **Peters, Pet[er] Joh[ann]: Grüss dich Gott Westfalenland**



☒ Rittershaus, [Friedrich] E[mil]: «Ihr mögt den Rhein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

93 [ ]: **Das Edelweiss**



☒ «Im Herbst hab i mei grösste Freud» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

94 [ ]: **Das stille Tal**



☒ Ganzhorn, Wilh[elm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

95 [Bérat, Frédéric]: **Das schöne Schwabenland**



☒ «Kennt ihr das Land in deutschen Gauen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

96 [ ]: **Reiters Morgenlied**





☒ Hauff[f], Wilhelm: «Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

97 [ ]: **Lieb Heimatland** *ade*



☒ [Disse]hoff, August Friedrich Georg]: «Nun *ade*, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

▶ Fehlerhafte Rhythmusnotation, hier korrigiert.

KONKORDANZEN

98 **Pierson, Hugo: O Deutschland hoch in Ehren**



☒ Bauer, Ludwig: «O Deutschland hoch in Ehren (3 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Mittmann, Paul: Schläsing, du mein Heemteland**



☒ Bauch, Hermann: «O Schläsing, reiches Herrgottsland» (3 Strophen)

100 [ ]: **Der unerbittliche Hauptmann**



☒ «O Strassburg, o Strassburg» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

101 [ ]: **Der reichste Fürst**



☒ Kerner, Justinus: «Preisend mit viel schönen Reden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

102 [ ]: **Prinz Eugen**



☒ «Prinz Eugen der edle Ritter» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

103 [Hanitsch, Georg Friedrich nach Gaveaux, Pierre]: **Bundeslied**



☒ Arndt, Ernst Moritz: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

104 Peters, Pet[er] Joh[ann]: **Rheinlied [Op. 3]**



☒ Inkermann, O[tto] Jul[ius = Sternau, C. O.]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

105 Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: **Der Schweizer**



☒ «Zu Strassburg auf der Schanz» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

## 5. Wanderschaft

106 [ ]: **Ade zur guten Nacht**



☒ «Ade zur guten Nacht» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

107 [ ]: **Als ich einmal reiste**



☒ «Als ich einmal reiste in das Sachsenweimarland» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Schubert, Franz [Peter]**, nach: **Am Brunnen vor dem Tore**



☒ Müller, Wilh[elm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

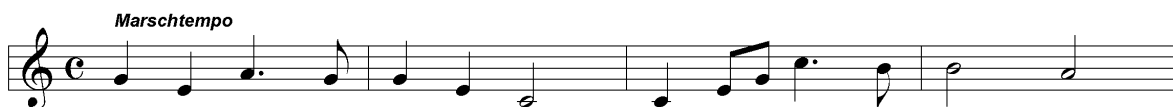
109 [Hensel, Walther]: Auf, du junger Wandersmann



☒ [Hensel, Walther]: «Auf, du junger Wandersmann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

110 [ ]: Lustig Blut und leichter Sinn



☒ Baumbach, R[udolf]: «Bin ein fahrender Gesell» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

111 [Zöllner, Carl Friedrich]: Wanderschaft



☒ Müller, W[ilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

112 [ ]: Der mächtigste König im Luftrevier



☒ «Der mächtigste König im Luftrevier» (3 Strophen)

♪ nur Text

1957: Pfadfinder Lieder 2 (S. 42), a.a.O. (4 Strophen)

113 [Lyra, Justus Wilhelm]: Maigruss



☒ [Geibel, Emanuel]: «Der Mai ist gekommen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

114 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Mailied



☒ «Der Mai tritt ein mit Freuden» (3 Strophen)

► Text nicht – wie vermerkt - von Zuccalmaglio.

KONKORDANZEN

115 [ ]: Der Maibaum



☒ «Der Winter ist vergangen» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

116 [Hertel, Hans]: Die blauen Dragoner

☒ Harmssen, G[ustav] W[ilhelm]: «Die blauen Dragoner» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

117 [ ]: Sandmännchen



☒ Zuccalmaglio, [Anton Florentin] W[ilhelm] v[on]: «Die Blümelein, sie schlafen» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

118 **[ ]: Der Jäger aus Kurpfalz**



☒ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

119 **[ ]: Ein Spielmann aus Franken**



☒ «Ein Spielmann ist aus Franken kommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

120 **[ ]: Der Wandersmann**



☒ Rotter, Conr[ad]: «Ein Sträussle am Hute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

121 **[ ]: Ei, wohl eine schöne Zeit**



«Ei, wohl eine schöne Zeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

122 **[ ]: Es dunkelt schon in der Heide**



«Es dunkelt schon in der Heide» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **[ ]: Auf Wanderschaft**



«Es, es, es und es» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

124 **[ ]: Es reiten itzt die ungrischen Husaren**



«Es reiten itzt die ungrischen Husaren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Sehnsucht**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Es schienen so golden die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[ ]: Es zogen drei Burschen**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **Müller, Aug[ust] Eb[erhard]: Geh aus mein Herz**



☒ Gebhardt, Paul: «Geh aus mein Herz» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

128 **Brahms, Johannes: Guten Abend, gut Nacht [Op. 49/4]**

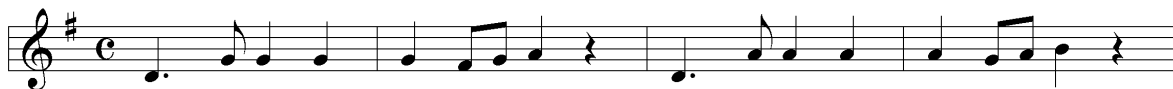


☒ 2. Strophe von Scherer, G[eorg]: «Guten Abend, gut Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **[Erk, Ludwig Christian]: Heut noch sind wir hier zu Haus**





☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Heut noch sind wir hier zu Haus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Engel, H[ermann]: Ich reise übers grüne Land**



☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Ich reise übers grüne Land» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **[ ]: Ich trag in meinem Ranzen**



☒ [Nora, Anton de = Noder, Anton Alfred]: «Ich trag in meinem Ranzen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **[ ]: Im Krug zum grünen Kranze**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **Gehricke, [Friedrich Ludwig zugeschrieben]: Jägerlied**



[Bornemann, Johann Wilhelm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Isaac, H[einrich]: Abschied von Innsbruck**



«Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

135 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Kein schöner Land in dieser Zeit**



[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

136 **[ ]: Abschied**



2. u. 3. Strophe: Wagner, Heinrich: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

137 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb wohl du kleine Gasse**



☒ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **Kreutzer, Conradin: Schon die Abendglocken klangen**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Schon die Abendglocken klangen» (3 Strophen)

▶ Aus «Das Nachtlager von Granada».

KONKORDANZEN

139 **[ ]: Die Abendglocke**



☒ [Kummerel, Karl; nach Schwabe, Ernst Heinrich]: «Seht, wie die Sonne dort sinket» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Müller, Wenzel: Abschied**



☒ Raimund, F[erdinand]: «So leb denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

▶ Aus «Alpenkönig und Menschenfeind».

KONKORDANZEN

141 **[ ]: So scheiden wir mit Sang**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

► Als Komponist sind Fr. Silcher, als Textdichter F. Richter genannt.

KONKORDANZEN

142 **Gättke, Walter: Trumm, Trumm**



🎵 Gättke, Walter: «Trum, trum, terum, trum» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **[ ]: Und unser Liebe Frauen**



🎵 «Und unser Liebe Frauen vom kalten Bronnen» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

144 **[Gättke, Walter]: Und wenn wir marschieren**

🎵 [Gättke, Walter]: «Und wenn wir marschieren, dann leuchtet ein Licht» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

145 **[Thum, Heinz]: Vom Barette schwankt die Feder**



🎵 [Reder, Heinrich von]: «Vom Barette schwankt die Feder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Englert, M[ichael]: Wann wir schreiten Seit' an Seit'**



☒ Claudius, Hermann: «Wann wir schreiten Seit' an Seit'» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **[ ]: Was klinget und singet**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Was klinget und singet die Strasse herauf» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **[ ]: Was willst du in der Fremde tun?**



☒ «Was willst du in der Fremde tun» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Fröhlich, Fr[iedrich] Theod[or]: Der frohe Wandersmann**



☒ Eichendorff, Jos[eph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

150 **[ ]: Wenn alle Brunnlein fließen**



☒ «Wenn alle Brunnlein fliessen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Englert, M[ichael]: Wenn die Arbeitszeit zu Ende**



☒ Brand, Jürgen: «Wenn die Arbeitszeit zu Ende» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **[Brückner, Friedrich]: Die Heimat**



☒ Hermann von Hermannsthal, [Franz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

▶ Als Textdichter ist A. Lenz genannt.

KONKORDANZEN

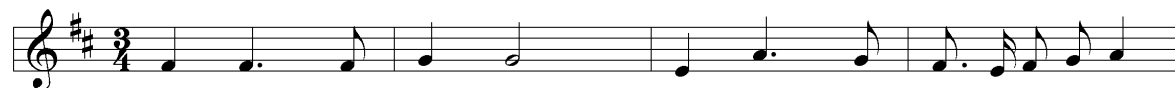
153 **Kreipl, Joseph: Wenn's Mailüfterl weht**



☒ Klesheim, A[nton Freiherr] v[on]: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

154 **[ ]: Fröhliche Wanderschaft**



☒ «Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

155 **[ ]: Wer geht mit**

☒ [Lomann, Abraham Dirk, deutsch von Budde, Karl]: «Wer geht mit, juchhe! über See» (3 Strophen)

► Nur Text; Melodie aus **Adrianus Valerius'** «Neder-Landsche Gedenck-Clanck» 1626.

KONKORDANZEN

156 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Wer hat dich, du schöner Wald [Op. 50/2]**



☒ Eichendorff, Jos[eph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **[ ]: Wer recht in Freuden wandern will**

☒ Geibel, E[manuel]: «Wer recht in Freuden wandern will» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

158 **Spohr, L[ouis]: Wie ein stolzer Adler**



☒ [Schütz, Heinrich]: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

159 **[ ]: Wir sind jung, die Welt steht offen**



☒ Brand, Jürgen: «Wir sind jung, die Welt steht offen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

160 **[Schubart, Ludwig, nach]: Husarenliebe**



«Wohlan die Zeit ist kommen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

161 **[Becker, V[alentin] E[duard]: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein**



[Scheffel, Joseph Victor von]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

162 **[ ]: Wohlauf in Gottes schöne Welt**



[Rodenberg, J[ulius von]: «Wohlauf in Gottes schöne Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

163 **Zahn, Chr[istian J[akob]: Reiterlied**



[Schiller, F[riedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (7 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

164 **[ ]: Wanderlied**





☞ Kerner, Justinus: «Wohlauf noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

165 **Dregert, A[lfred]: Zieh hinaus [Op. 98/2]**



☞ Hausmann, O[tto]: «Zieh hinaus beim Morgenraun» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

166 **[ ]: Zogen einst fünf wilde Schwäne**



☞ «Zogen einst fünf wilde Schwäne» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

## 6. Lied und Leid

167 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Ännchen von Tharau**



☞ [Dach, Simon [zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

168 [ ]: Liebesfreud



«All' mein' Gedanken, die ich hab'» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

169 [ ]: Liebeslied



«Da droben auf jenem Berge, da stehet ein goldenes Haus» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

170 [ ]: Das Lieben bringt gross Freud



«Das Lieben bringt gross Freud» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

171 [ ]: Dudel dei



«Das schwarzbraune Bier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

172 Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: Der Jäger längs dem Weiher ging



☒ Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Der Jäger längs dem Weiher ging» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

173 **Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: Der Wanderer in der Sägemühle**



☒ Kerner, J[ustinus]: «Dort unten in der Mühle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

174 **[ ]: Dort nied'n in jenem Holze**



☒ «Dort nied'n in jenem Holze» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

175 **Jürgens, A. / Silcher, Philipp Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig**



☒ 1. u. 2. Strophen: Richter, Friedrich, 3. Strophe: Widmer, Leonhard: «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

176 **[ ]: Drei Laub auf einer Linden**



☒ «Drei Laub auf einer Linden» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

177 [ ]: **Drei Lilien**



☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

178 [ ]: **Es blies ein Jäger**



☒ «Es blies ein Jäger wohl in sein Horn» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

179 [ ]: **Es freit ein wilder Wassermann**



☒ «Es freit ein wilder Wassermann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

180 [ ]: **Es war ein Knab gezogen**

☒ Roquette, Otto: «Es war ein Knab gezogen» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

181 [ ]: **Es waren zwei Königskinder**



☒ «Es waren zwei Königskinder» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

182 **Conrad[?], August: Morgenständchen [aus Op.115]**



☒ Pohl, Emil / Wilken, Heinr[ich]: «Herzliebchen mein unterm Rebendach» (3 Strophen)

► Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

183 **[?]: Schwabenliesel**



☒ «Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

184 **[?]: Getäuschte Erwartung**



☒ «Horch, was kommt von draussen rein» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

185 **[?]: Ritters Abschied**



☒ «Ich fahr' dahin» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

186 [ ]: **Der schwere Traum**



☒ Zarnack, Aug[ust]: «Ich hab' die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

187 [ ]: **Lied eines Fahrenden**



☒ «Ich spring in diesem Ringe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

188 [ ]: **Das Ringlein**



☒ 2. Strophe von Brüning, A[dele]: «Ich trag' ein goldnes Ringlein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

189 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Die Lorelei**



☒ Heine, Heinr[ich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

190 **Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: Das zerbrochene Ringlein**



☒ Eichendorff, J[oseph Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

191 **[ ]: Jetzt gang i ans Brünnele**



☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

192 **[ ]: Je höher der Kirchturm**



☒ «Je höher der Kirchturm» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **[ ]: Heimliche Liebe**



☒ «Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

194 **[ ]: Frohe Botschaft**



☼ «Kommt a Vogerl geflogen» (4 Strophen)

► Aus der Volks-Zauberoper «Wien in einem anderen Weltteile» ('Aline'); auch im Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824; Holtei ist mit Fragezeichen als Textdichter genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

☼ Moschner, Alfred: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

195 [ ]: **Mädele ruck, ruck, ruck**



☼ [2. und 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

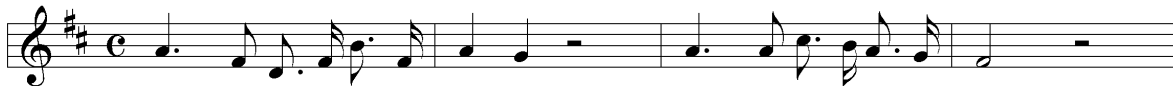
196 [ ]: **Brauns Mägdelein**



☼ «Mir ist ein feins brauns Mägdelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

197 [ ]: **Morgen will mein Schatz verreisen**



☼ «Morgen will mein Schatz verreisen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN



198 [ ]: Rosenstock, Holderblüt



☼ «Rosestock, Holderblüt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

199 Werner, Heinr[ich]: Heideröslein



☼ Goethe, [Johann] W[olfgang] v[on]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

200 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus?



☼ Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

201 [ ]: Von allen den Mädchen



☼ Boie, H[einrich] Ch[ristian; nach Carey, Henry]: «Von allen den Mädchen so blink und so blank» (4 Strophen)

► Als Komponist ist G. Pressel genannt.

KONKORDANZEN

202 Reichardt, Joh[ann] Fr[iedrich]: Wach auf, meins Herzens Schöne



☒ «Wach auf, meins Herzens Schöne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

203 [ ]: **Weiss mir ein Blümlein blaue**



☒ «Weiss mir ein Blümlein blaue» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

204 [ ]: **Gruss**



☒ «Wenn zu mein Schätzel kommst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

205 [ ]: **Wie schön blüht uns der Maien**



☒ «Wie schön blüht uns der Maien» (3 Strophen)

► Nach einer Courante vor 1619, Text des 16. Jahrh.

KONKORDANZEN

206 [ ]: **Wo e klein's Hüttle steht**



☒ «Wo e klein's Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

207 [ ]: Wohl heute noch und morgen



☒ «Wohl heute noch und morgen» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

208 [ ]: Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver



☒ «Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

## 7. Frohsinn und Scherz

209 [ ]: All'weil lustig, fesch und munter



☒ «All'weil lustig, fesch und munter» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

210 [ ]: Als ich ein jung Geselle war



☒ «Als ich ein jung Geselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

211 **[ ]: Die schwäbische Eisenbahn**



☒ «Auf de schwäbsche Eisenbahne» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

212 **[ ]: Die lippischen Schützen**



☒ «Zu siebzig da zogen die lippischen Schützen» (10 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

213 **[ ]: Ein Heller und ein Batzen**



☒ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Ein Heller und ein Batzen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

214 **[ ]: Es geht ein Rundgesang**



☒ «Es geht ein Rundgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

215 **[ ]: Es leben die Gesellen**



☒ [nach Dehn, Christian]: «Es leben die Gesellen wohl in den Tag hinein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

216 [ ]: **Warnung**



☒ «Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben» (4 Strophen)

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

217 [ ]: **Fein sein, beieinander bleib'n**



☒ «Fein sein, beieinander bleib'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

218 [ ]: **Freund, ich bin zufrieden**



☒ Witschel, J[ohann] H[einrich Wilhelm]: «Freund, ich bin zufrieden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

219 [Hirzel, Isaac]: **Lebenslust**



☼ Usteri, [Johann] Martin: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von **Graf, Friedrich Hartmann** und **Borghi**;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

220 [ ]: **Potpourri**



☼ «Gar zu gut ist liederlich» (9 Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

221 [Truhn, Friedrich Hieronymus]: **Gold und Silber**



☼ [Schnezler, August]: «Gold und Silber lieb ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

222 [ ]: **Hab mein Wage**



☼ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab mein Wage voll gelade» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

223 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Frisch gesungen**



☞ Chamisso, A[delbert] v[on]: «Hab oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

224 **Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Jäger-Marschlied**



☞ [Methfessel, Albert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

225 **[ ]: Hinterm Ofen**



☞ «Hinterm Ofen, hinterm Ofen liegt ein alter Ranzen» (9 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

K. Reisert 1903: Kleiner Liederschatz (S. 134), a.a.O. (9 Strophen)



♪ gleicher Text & andere Melodie

1

J. Renner 1909: Gaudeamus (14), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



226 [ ]: I bin a Steirabua



«I bin a Steirabua und hab a Kernnatur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

227 [ ]: In Muetters Stübeli



«In Muetters Stübeli» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

228 **Abt, Franz [Wilhelm]: Die Lindenwirtin**



Baumbach, R[udolf]: «Keinen Tropfen im Becher» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

229 [ ]: Dat iutbündeg schöne Laid vom Pastor sin Kau



«Kennt ji dat nigge Laid» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

230 [ ]: Lippe-Detmold





☒ «Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

231 **Pohlenz, [Christian] Aug[ust]: Matrosengesang**



☒ Gerhard, [Wilhelm Christoph Leonhard]: «Lustiger Matrosengesang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

232 **[ ]: Weinlied**



☒ Mahlmann, Siegfr[ied] Aug[ust]: «Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust» (5 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen (341), a.a.O. (6 Strophen)



L. Ch. Erk 1868: Germania (311), a.a.O. (6 Strophen)



L. Ch. Erk 1910: Erk's Deutscher Liederschatz 1 (193), a.a.O. (6 Strophen)



G. W. Fink 1843: Musikalischer Hausschatz der Deutschen (492), a.a.O. (5 Strophen)



G. Gerdes 1920: Der Wandervogel 4 (15)

A. Härtel 1865: Deutsches Liederlexikon (513), a.a.O. (5 Strophen)



H. Hartmann 1925: 266 Volks-Kommers- und Vaterlandslieder (178)

F. Kugler / R. Reinick 1833: Liederbuch für deutsche Künstler (60), a.a.O. (3 Strophen)



J. Martello 1930: Liederperlen (135)

F. K. Müller von der Werra 1875: Allgemeines Reichs-Commersbuch II (44), a.a.O. (6 Strophen)



D. E. F. Runge 1830: Auswahl deutscher Lieder 2 (22), a.a.O. (5 Strophen)



F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (304)

H. Scherrer 1912: Studentenlieder zur Gitarre (88)

H. Schmid-Kayser 1913: Studentenlieder (11)

Ph. F. Silcher / F. Erk 1909: Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch (287), a.a.O.

(6 Strophen)



T. Täglichsbeck / J. Müleisen 1847: Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch (225), a.a.O.

(6 Strophen)



M. G. Winter 1920: Ludwig Erk's Liederschatz (81)

♫ *gleicher Text & andere Melodie*

1 Friedrich Heinrich Himmel

F. H. Himmel 1809: Sechs Gedichte von Tiedge, Mahlmann und Max von Schenckendorff Op. 31 (4)

2 Albert Gottlieb Methfessel

A. G. Methfessel 1825: Gesellschafts-Liederbuch (9), a.a.O. (6 Strophen)



C. Seidenstricker 1840: 60 ausgewählte deutsche Lieder 2 (38)

T. Täglichsbeck / J. Müleisen 1847: Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch (225), a.a.O.

(6 Strophen)



♫ *nur Text*

H. Heer 1852: Liederkranz 1 (145)

J. K. 1833: Allgemeines Schweizer-Liederbuch (216), a.a.O. (6 Strophen)

S. A. Mahlmann 1839: August Mahlmann's sämtliche Werke, Erster Band (S. 41), a.a.O. (6 Strophen)

233 **Hoffmeister, F[rantz] A[nton]: O wie lieblich ist's im Kreis**



♫ Jäger, Daniel: «O wie lieblich ist's im Kreis trauer Biederleute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

234 **[ ]: Schenk't's mir amal was Boarisch ein**



☒ «Schenkt's mir amal was Boarisch ein» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

235 **[ ]: Schön ist die Jugend**



☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

236 **[ ]: Viola, Bass und Geigen**



☒ «Viola, Bass und Geigen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

237 **[ ]: Vo Luzern uf Wägis zue**



☒ [Lüthi, Johann, nach]: «Vo Luzern uf Wägis zue» (4 Strophen)

☼ A. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wägigis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

238 **Neefe, Christian Gottlob: Zufriedenheit**



☒ Miller, Joh[ann] Mart[in]: «Was frag ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

239 **[Bečwařovský, Antonín František]: Weg mit den Grillen**



☒ Mahlmann, Siegfr[ied] Aug[ust]: «Weg mit den Grillen und Sorgen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

240 **[ ]: Wenn die Soldaten**



☒ [nach] Cosmar, A[lexander]: «Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

241 **[ ]: Widele, wedele**



☒ «Widele, wedele hinterm Städtele» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

242 **[Winner, Septimus, nach]: Zehn kleine Neger**



«Zehn kleine Neger, die ging'n in einen Hain» (10 Strophen)



#### KONKORDANZEN

- V Köln: Gesellenvereinsverlag, 1924, 1. Aufl.; 1925, 2. Aufl.; 1928, 3. Aufl.; 1930, 4. Aufl.
- BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde (3. Aufl.) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (4. Aufl.) / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek (4. Aufl.) / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek (1., 2., 3. u. 4. Aufl.); Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (4. Aufl.)
- BEM Zweite Folge des Gesellenliederbuches → Dickopf, Alfred; die Begleitungen sind in Akkordchiffren (G, D etc.) notiert.