

Lehmann, Johannes Traugott

Gitarre-Schule zum Selbstunterricht geeignet



C. G. Röber & M. B. B., Leipzig.

(Inhalt der Hofmeisterausgabe, 14. Aufl.)

1. Kapitel: Einleitung [Musiktheorie]
2. Kapitel: Vom Ursprung der Gitarre
3. Kapitel: Von der Gitarre überhaupt
4. Kapitel: Stimmung der Gitarre
5. Kapitel: Haltung der Gitarre
6. Kapitel: Benennung der Saiten und Plätzen
7. Kapitel: Das Anschlagen der Saiten
8. Kapitel: Von der Fingersetzung
9. Kapitel: Vom Vortrage und den Verzierungen
10. Kapitel: Vom Vortrage des Gesanges nebst den dazu nötigen Erfordernissen

Alle Akkorde der Dur- und Molltonarten nebst ihren einleitenden Akkorden

Übungen in den gewöhnlichsten Tonarten

Darstellung der Hauptakkorde nebst einleitenden oder Septimenakkorden, wie sie in ihren Umkehrungen auf der Gitarre zu greifen sind

Übungen

[Solostücke]

- 1 **[Lehmann, Johann Traugott ?]: Ländlerisch**



KONKORDANZEN

- 2 **[Lehmann, Johann Traugott ?]: Walzer**

Musical notation for item 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of five measures of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

KONKORDANZEN

3 [Carulli, Ferdinando]: Walzer [Op. 27/27]

Musical notation for item 3, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody consists of five measures of music, with a guitar-specific notation of a low register chord (marked with an '8') and a grace note (marked with a tilde) under the first two notes of each measure.

KONKORDANZEN

4 [Lehmann, Johann Traugott ?]: Geschwind-Walzer

Musical notation for item 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of six measures of music.

KONKORDANZEN

5 [Lehmann, Johann Traugott ?]: Walzer

Musical notation for item 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of seven measures of music, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout.

KONKORDANZEN

6 [Lehmann, Johann Traugott ?]: Walzer



KONKORDANZEN

7 **[Lehmann, Johann Traugott ?]: Thema mit [7] Variationen**

[Thema]

Moderato



KONKORDANZEN

8 **[Lehmann, Johann Traugott ?]: Sonate**

Allegro moderato



[Lieder für Gesang und Gitarre]

1 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Im Mai**

Allegretto



☒ Richter, Fr[iedrich]: «Drauss ist alles so prächtig» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Abschied**



☒ [1. Strophe nach Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich; 2. und 3. Strophe von Schönhuth, Ottmar]: «Liebchen, ade, Scheiden tut weh» (3 Strophen)

► Silcher ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

3 **[]: Der Jäger aus Kurpfalz**



☒ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

► Silcher ist als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 **[]: Es ist ein Ros' entsprungen**



☒ «Es ist ein Ros' entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 **[]: O du fröhliche**



[1. Strophe: Falk, Johannes Daniel; 2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche»(3 Strophen)



KONKORDANZEN

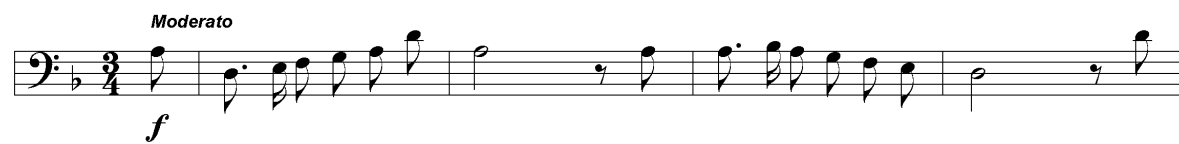
6 **[Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia**



[Cottrau, Teodoro]: «Hell glänzt das Mondenlicht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Reissiger; C[arl] G[ottlieb]: Vater Noah [Op. 14]**



[Kopisch, August]: «Als Noah aus dem Kasten war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**



[Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Im schwarzen Walfisch zu Askalon**



☞ [Scheffel, Josef Victor von]: «Im schwarzen Walfisch zu Askalon» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

- V 1) Dresden: Arnold, o. Nr., 1806
2) Leipzig: Hofmeister, 3977, [1. Aufl. 1847 / 14. Aufl. 1906 hrsg. von Schick, Otto]
- BIBL Frankfurt: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (1) / München: Bayerische Staatsbibliothek (2: 2., 3. 6. u. 9. Aufl.) / Regensburg: Staatliche Bibliothek (2) / Salzburg: UB Mozarteum Salzburg (2: 6. Aufl.?) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2: 14. Aufl.)
- BEM Otto Schicks Bearbeitung ist in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten 1906 angezeigt; die Originalausgabe des. 1. Teils erschien 1806 in Dresden [Arnold], des 2. Teils 1809 in Leipzig [Carl Gottlob Böhme]; in Whistling/Hofmeister 1817 angezeigt.
- LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 154), a.a.O.