

Vom klugen Schneiderlein: Ein fröhliches Märchenspiel [in 4 Bildern] mit Gesang und Musik

für 2 Sopran-Blockflöten, eventuell Sopran- und Alt-Blockflöten oder andere Melodie-Instrumente in leichtem Satz. Orff'sche Instrumente und Gitarre ad lib.

Personen: Schneidermeister Meckerle, die Meisterin, die Gesellen, Hannes und Köbele, der Lehrling, Fritze, König und Königin, Hofleute, Schneider und Schneiderin, allerlei Volk. Ein Bär.

1 **Schneidertanz**

2 **Gesellenlied**

☼ «Der Schneidermeister Meckerle»

3 **Schneiderlied**

☼ «Wir sind gefitzte Schneider»

4 **Hofmusik**

5 **Siegessignal**

6 **Bärentanz**

7 **Festlicher Einzug**

TEX Leemann, Heinrich

V Zürich: Edition Melodie, 2 150 092, [1973]

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Gitarrenstimme in Akkordchiffren (C, G⁷ etc.).

K «Vom klugen Schneiderlein» ist ein Lustspiel, geschaffen nach einem Märchen der Gebrüder Grimm. Es ist Sache des Spielleiters, es in diesem Sinne zu gestalten, indem er treffsichere Mittel einsetzt (Sprechweise, Mimik, Gebärden, musikalische Ausdrucksweise, Ausstattung). Die Fröhlichkeit der Spieler sei natürlich und ansteckend, der Humor fein und gezielt.

Gewiss lässt man Peterle die Nüsse nicht mit seinen Zähnen knacken. Ein Trick muss darüber hinweghelfen. Auch der Bär wird keine Steine zu zerbeißen haben. Vorsicht

auch beim Festklemmen der Bärenatzen im Schraubstock!

Je nach Landesgegend wird man Köbele in Köbeli und Fritze in Fritzi umbenennen.

Die Hauptpersonen denke ich mir etwa so:

Schneidermeister Meckerle: Ein kleines, schwächtiges Männchen mit Brille und Ziegenbart.

Die Meisterin: Gross und kräftig, mit herrischer Stimme.

Die beiden Schneider: Gut aussehend, lebhaft und pfiffig, der eine mit weissblonden, der andere mit rabenschwarzen Haaren.

Der Lehrling: Klein, pfiffig, mit heller Knabenstimme und knallroten Haaren.

Die Prinzessin: Jugendfrisch und schön, stolz und schnippisch.

Die Instrumentierung der Gesänge und Musikstücke ist für einfache Verhältnisse geschaffen. Sie kann durch Beizug anderer Instrumente in Melodie, Begleitung und Schlagzeug nach Belieben erweitert und bereichert werden. Die begleitende Instrumentalstimme ist für Sopran-Blockflöte geschrieben. Die eingestreuten tieferen Stichnoten gelten dann, wenn diese Stimme mit Altflöte oder Geige gespielt wird. (Vorwort der Ausgabe)