

## L'accopnement à la guitare mis à la portée de tous

für Gitarre

### Avant-propos

#### Premier partie: Notion préliminaires sur la guitare

- 1 Noms des principales parties de la Guitare
- 2 Accord de la Guitare
- 3 Maniere de tenir l'instrument
- 4 Maniere de faire le Barré
- 5 Signes conventionnels

#### Deuxième partie: Les accords

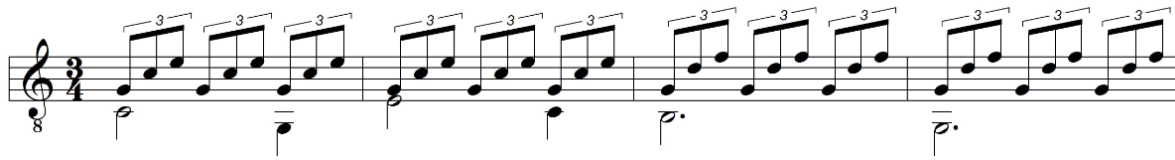
- 1 Les Accords fondamentaux. — Definition
- 1 Tons de DO majeur et de LA mineur
- 2 Tons de SOL majeur et de MI mineur
- 3 Tons de RE majeur et de SI mineur
- 4 Tons de LA majeur et de FA # mineur
- 5 Tons de MI majeur et de DO # mineur
- 6 Tons de SI majeur et de SOL # mineur
- 7 Tons de FA# majeur et de RE # mineur
- 8 Tons de FA majeur et de RE mineur
- 9 Tons de SI b majeur et de SOL mineur
- 10 Tons de MI b majeur et de DO mineur

- 11 Tons de LA b majeur et de FA mineur
- 12 Tons de RE b majeur et de SI b mineur
- 2 Les Accords secondaires
- 1 L'accord de neuvième (majeure et mineure)
- 2 L'accord de septième diminuée
- 3 L'accord de quinte augmentée
- 4 L'accord du 4e degré

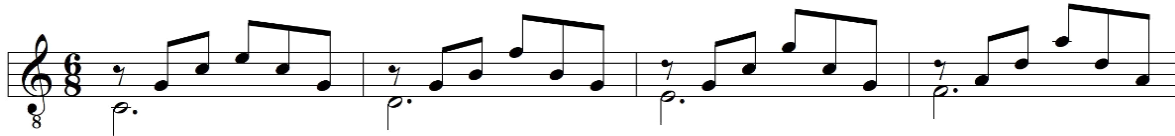
### Troisième partie: La technique de la guitare

- 1 La gamme chromatique
- 2 Gammes diatoniques, arpèges, formules d'accompagnement et accord dans les tons les plus usités
- 1 En DO majeur
- 2 En LA mineur
- 3 En SOL majeur
- 4 En MI mineur
- 5 En RE majeur
- 6 En SI mineur
- 7 En LA majeur
- 8 En FA # mineur
- 9 En MI majeur
- 10 En DO # mineur
- 11 En FA majeur
- 12 En RE mineur

Petite étude mélodique



2 **Gamme harmonique en Do majeur**



3 **Etude pour le pouce et l'index de la main droite**



4 **Exercice sur les octaves (pour le pouce, l'index et le majeur de la main droite)**



5 **Les sons harmoniques de la Guitare**

6 **Le trémolo**

**Quatrième partie: L'accompagnement à la guitare**

- 1 Modèles rythmiques de Barcarolle, Bolero, Habanera
- 2 Modèles rythmiques de Valse, Java, One Step 2/4 et 6/8, Fox-trot
- 3 Modèles rythmiques de Polka, Tango, Rumba
- 4 Notions pratiques

## 1 Modulations\$

### 2 Ce qu'il faut faire pour accompagner, quand on n'a pas de partie spécialement écrite pour la guitare

- 1 Comment se servir d'une partie d'accordéon
- 2 Comment se servir d'une partie de piano
- 3 Comment se servir d'une partie de violon ou d'une chanson
- 3 Transposition
- 4 Conseils utiles

V Paris: Max Eschig, 1938

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin